

# 约恩·福瑟获2023年诺贝尔文学奖

## 系挪威剧作家，两部作品曾在中国出版

瑞典文学院5日宣布，将2023年诺贝尔文学奖授予挪威作家约恩·福瑟。

瑞典文学院前任秘书马茨·马尔姆当天在斯德哥尔摩举行的新闻发布会上揭晓获奖者时说，福瑟获奖是“因为他的创新和戏剧和散文为不可言喻的事物发出了声音”。

瑞典文学院在当天发布的新闻公报中说，福瑟用尼诺斯克语（又称新挪威语）创作了丰富的戏剧、小说、诗集、散文、儿童读物和翻译作品。他将挪威当地特色用现代主义技巧展现出来，作品充满温情和幽默感。福瑟是当今世界作品被演出次

数最多的剧作家之一，同时他的散文也越来越得到认可。

约恩·福瑟是挪威当代著名的作家、诗人和戏剧家，当代欧美剧坛最负盛名、作品被搬演最多的在世剧作家，已在挪威和国际上先后获得40多项大奖，连续四年入围诺贝尔文学奖候选名单。2010年，他夺得易卜生国际艺术大奖，被称为“新易卜生”。他的文学创作生涯始于小说。1983年，他的长篇小说《红，黑》出版。1992年，他完成了戏剧处女作《有人将至》，后逐渐以剧作家的身份蜚声世界。他的作品被译成40多种文字，在

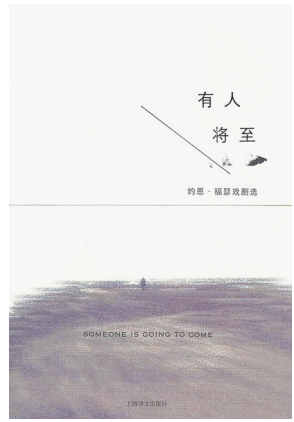
世界各地频繁上演。法国《世界报》称他为“21世纪的贝克特”。他的主要作品包括《而我们永不分》(1994年)、《有人将至》(1996年)、《吉他男》(1999年)、《一个夏日》(1999年)、《秋之梦》(1999年)、《死亡变奏曲》(2001年)和《我是风》(2007年)等。目前，国内已出版他的作品有上海译文出版社的约恩·福瑟戏剧选《有人将至》和《秋之梦》。

而约恩·福瑟即将与读者见面的作品也不少。译林出版社将与上海戏剧学院合作，为读者带来“约恩·福瑟作品”，包含福瑟最偏爱的小说《晨与夜》、近年

来最重要的长篇代表作“七部曲”(《别》(1994年)、《而我们永不分》(1994年)、《有人将至》(1996年)、《吉他男》(1999年)、《一个夏日》(1999年)、《秋之梦》(1999年)、《死亡变奏曲》(2001年)和《我是风》(2007年)等。目前，国内已出版他的作品有上海译文出版社的约恩·福瑟戏剧选《有人将至》和《秋之梦》。

此外，约恩·福瑟的作品《三部曲》正在翻译，预计明年年初由世纪文景出版。这已经是世纪文景五年三诺奖。《三部曲》是福瑟的代表作小说之一，在2015年斩获北欧理事会文学奖。这部作品展现了他幽冷、肃穆而简洁的史诗性风格。小说包含紧凑的三个部分：《醒来》(奥拉夫的梦)和《疲倦》。

### 《有人将至》作品简介

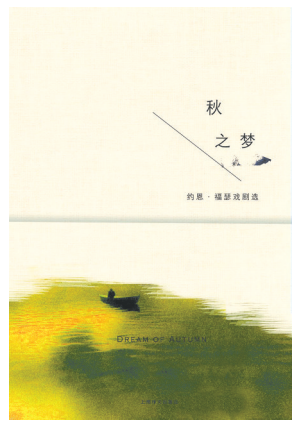


本书选取福瑟最具代表性的戏剧五种。

《有人将至》：一男一女买下了一幢坐落在陡峭悬崖上、远离城市的老房子，准备抛弃过往的一切，在此开始无人打扰的新生活。

《死亡变奏曲》：大海吞噬了他和她

### 《秋之梦》作品简介



《秋之梦》是继《有人将至》后出版的第二部福瑟剧作选集。本书选取福瑟的戏剧四种，包括《秋之梦》《我是风》《暗影》《而我们永不分》。

《秋之梦》由众多场景拼接而成，如同一个个拼凑起来的抽象图像，而无故事主线。整场演出中，剧中的五个角色全部

出现在舞台上，没有描述个人故事的独立情节。

《我是风》：两个人，又或许只是一个人分裂成两个人，他们乘着破船飘荡在海上，身边只有一点点食物和水。故事发生在其中一个人打算向公海前行之时，远处的岛屿忽然浓雾弥漫，将他们带入了一场神秘未知的奇幻旅程。

《暗影》是福瑟2006年的作品。“暗影”自有其独特的宇宙，开放、澄净，同时又如一个谜语般诱人。时间和空间的交融允许作为读者的我们得以认知自我的宇宙。

《而我们永不分》是福瑟第一部被搬上舞台的戏剧作品。福瑟在其中探索了戏剧独有的暧昧不清的特质：一个女人焦急地等待着丈夫，而我们作为观众，看到的究竟是现实、幻境、回忆，还是一个鬼魂的故事？

## 文艺小方桌公益活动预告

主讲人：中国文艺评论家协会会员 漯河市文艺评论家协会副主席、秘书长 王剑

主讲题目：《如何写好游记》

内容要点：  
一、写作前的酝酿过程。  
二、写作中的描写和议论能力。  
三、游记中的文化主料。  
四、游记的通用结构。

活动时间：2023年10月15日（星期日）14点30分

活动地点：李雪书馆二楼（市区人民路与泰山路交叉口东100米路北）

报名电话：13783065109

报名微信：siying\_289169909



## 悲悯之中的脉脉温情

### ——读刘庆邦小说集《小呀小姐姐》

■池玉枝

刘庆邦的中短篇小说集《小呀小姐姐》，以“一步三回头，深情回望农耕文明；三步一叩首，在黑暗中奉献光明”的深厚内涵聚焦煤矿和乡土领域。

乡土和煤矿是刘庆邦写作的重要背景，这是他熟悉的领域。工作经历、人生阅历、职场体验、心灵感悟，碰撞在一起，生成一粒粒种子，孕育出一篇篇纹理清晰、有血有肉的小说，见微知著描摹现实，呈现底层民众的喜怒哀乐，孜孜不倦地诠释着一个作家的良知和情怀。



蚕豆、油菜和紫色的豌豆花。弟弟高烧，她去给他摸鱼，沉入水塘。她有一颗金子般闪亮的心，把鲜花般的生活活成了弟弟的一部分，弟弟崎岖的生命历程里弥漫着她童真的芬芳。

写平常人、平常事，贵在朴实，以情动人。书中的《美发》《乌金肺》《班中餐》等聚焦矿工生活，以管中窥豹的洞察力切入社会肌理，描摹矿工的生存世相。《乌金肺》尤其让人心酸——康新民和康新生哥俩在小煤矿打工，都患上了肺尘病，年纪轻轻就结束了生命。《起塘》《桃子熟了》《红围巾》《麦子》等，回望田园，呈现乡风乡俗，同时直面乡村况味。

《小呀小姐姐》写的是乡村女孩小姐姐照顾驼背弟弟的故事。作者寥寥写了几件小事，小姐姐就亭亭玉立在眼前——教弟弟童谣、学站立；烧蚂蚱、挑净鱼刺喂弟弟吃；麦子梢儿黄时，背着弟弟去看

《小呀小姐姐》中的小姐姐、《美少年》中的文周和《燕子》中的燕子都是一早就失去了父亲的孩子，刘庆邦用细腻而灵动的文笔洞悉童心，探秘矿工的精神境界，捕捉燕子妈妈的情感悸动，颂扬了人间自有真情在的大爱。

本书共收录21篇小说，题材小而精，人物微而暖，语言轻柔而深情。小说问世的时间已有些年头，最早的《小呀小姐姐》发表于《山花》1995年第七期；《幸福票》则是一篇退稿，而后起死回生，在《山花》发表，被广为转载。一篇小说的命运不禁让人联想到一个人跌宕起伏、峰回路转的生命历程。刘庆邦写乡村、写小煤矿，无疑会嵌入时代的烙印，而这些标记着历史印痕的文学作品恰恰为后人奠基，回望、思量在历史发展进程中的社会和人生。

“文学首先得有良心。”刘庆邦对于小说中人物的命运抱有怜悯、关爱之情，而悲悯之中是脉脉温情，苦涩里蕴含着春风般的暖意，黑暗里透视着尊贵的人性光辉，殷殷切切里是心灵拷问和深深思考。人生的苦与乐、生活的阴晴圆缺、现实的无常与无奈在他潜构建的文学天地里一叶知秋。

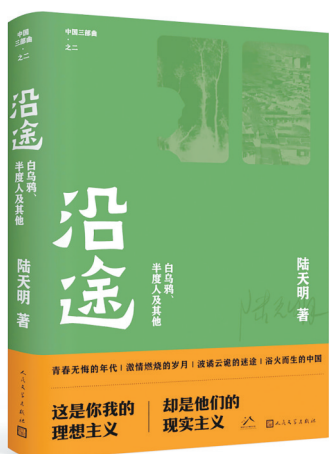
## 书香润万家 奋进新时代

### “全民阅读·书香漯河”推荐书目



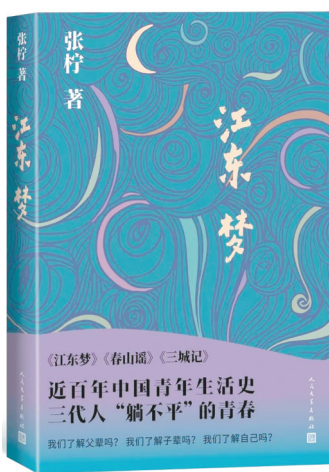
### 《在故宫看见中国史》 祝勇著

本书从春秋战国开始，延伸至唐宋元明一直到晚清，选择了中国历史上每个朝代的关键节点，讲述了中国历史上的重要人物、重要事件以及它们对中国历史发展的重要影响。同时，作者还横向地比照西方同时代的历史，揭示了中国历史的独特性和对世界历史的意义。



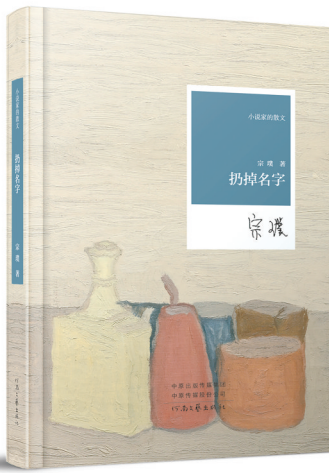
### 《沿途》 陆天明著

该小说承续《幸存者》的脉络，主人公谢平、向少文、李爽在大西北的卡拉库里荒漠经历了种种磨难与伤痛。十几年的知青岁月之后，返乡潮起，他们重归京沪。崭新的时代已然到来，然而在新旧交替的漩涡中，反腐斗争、思想异化、阴谋罪孽逐渐浮出水面，这些小人物的命运如一叶扁舟裹挟其中，破浪而行。



### 《江东梦》 张柠著

二十世纪三四十年代，长江边的江都市，一座德茂公寓见证着历史的风云变幻和人们的命运流转。民间艺人的说书与暗藏玄机的歌谣，勾勒出战争背景下世界的一片苍茫。战争打断了爱国商人董家平静的生活，也激发了人们顽强的意志。在乱世中身不由己却从未放弃追求的三姐妹，整整一代人的传奇经历铸就了民族史诗般的青春之歌。



### 《扔掉名字》 宗璞著

本书是宗璞的新散文选集。她的文字不仅写给花和四季、写给历史和思念，也写给逝去的岁月、坚守的人格、深沉的思考，意蕴无穷令人反复回味。书中的《哭小弟》《云在青天》《怎得长相相聚》《漫记西南联大和冯友兰先生》《我爱燕园》等作品均为宗璞散文中的经典，展现了作家持重大气的美学风范。

## 梅丹丽：阅读让自己逐渐“富足”



爱读书的梅丹丽。 本人提供

“阅读的好处多得说不完，身体的营养靠食物、心灵的营养靠书籍。”每每提起读书，梅丹丽总会这样说。在书香的浸润中，她的精神世界慢慢富足。

梅丹丽从小就喜欢读书。小时候她生活在农村，课外书比较少，比较常见的是连环画，这些图文结合的课外读物激发了她对读书的极大兴趣。至今，《三国演义》《水浒传》中的一些人物形象她仍记忆犹新，这也成为她童年生活的美好回忆。后来，随着知识面的拓宽，所读书籍的类型也发生了变化，她开始读杂志，比如《故事会》《读者》等。真正接触文学类书籍是在上师范和大专时。那时，《简·爱》《呼啸山庄》《飘》等书籍走进了她的世界。虽然很认真地阅读这些世界名著，但她更关注的是故事情节，对作家刻画的人物形象以及所表达的思想还看不透，理解并不深入。她说，印象较深的是在一次文学课上，老师讲《孔雀东南飞》，她听得特别认真，心情随着刘兰芝悲苦的命运起伏。当老师分析造成刘兰芝悲惨命运的原因以及这部作品的时代价值时，她豁然开朗——原来读一本书有更深的东西需要去探索、研究、感悟。再读书时，她就有意识地去关注作品背后的东西。

参加工作后，单位里有图书室，她看

书的种类随之丰富。近几年，随着阅读量的增加、生活经历的积累，她对书的选择再次发生变化，所读书籍偏重经典文学、哲学伦理、历史人文等。

谈到阅读带给她的影响，梅丹丽说，对她影响较大的是生活经历、大量阅读和坚持写作。如果把生活比成实战的话，那么书籍就是具有指导意义的“兵书”。生活是千姿百态的，而书籍包罗万象。每读一本书就是读一种人生。不读书的人，人生只有一种，而读书人的人生有千百种。在千百种人生里，可以提炼出真善美，分辨出哪些该珍惜、哪些该抛弃。即便再脆弱的灵魂，也会被书籍历练得柔中带刚。因为阅读，她明白了真正的孝不只是养，还要尊亲。她认为给孩子最大的财富是给他最好的教育。当一个人的综合素质提升后，会更加热爱生活、更加珍惜工作。热爱生活的人，内心充满阳光，走到哪里哪里亮，浑身充满正能量；珍惜工作的人，会更加爱岗敬业、勤奋工作，也能在工作中任劳任怨。

当一个人因阅读拓宽视野后，就想走向更高的平台、更大的群体，与志同道合的人进行智慧的碰撞。因为爱学习、爱阅读，她经常参加漯河日报社举办的读书活动，认识了很多良师益友。大家互相学习、互相鼓励、共同成长，在繁忙的现实生活里为自己筑起了一个精神家园，营造出“心中若有桃花源，何处不是水云间”的美好心境。同时，她也收获了友情，为生命注入了更多的温暖。因为爱和被爱，她的内心变得更加强大。作为女人，原来她总会因为一点小事久久不能释怀；现在不同了，不管遇到什么事都会换个角度去思考，多想别人的好、多找自己的错。这样一来，心情好了，苦恼也少了。

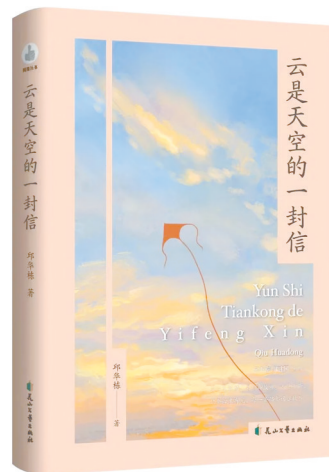
“不管心灵如何疲惫，只要拿起书，就像为身体注入了新鲜血液，马上精神饱满、充满力量。”梅丹丽说，她愿终身以书为友，用书籍筑起一个属于自己的精神家园，在追求精神富足的道路上一路幸福的一生。

中任劳任怨。

当一个人因阅读拓宽视野后，就想走向更高的平台、更大的群体，与志同道合的人进行智慧的碰撞。因为爱学习、爱阅读，她经常参加漯河日报社举办的读书活动，认识了很多良师益友。大家互相学习、互相鼓励、共同成长，在繁忙的现实生活里为自己筑起了一个精神家园，营造出“心中若有桃花源，何处不是水云间”的美好心境。同时，她也收获了友情，为生命注入了更多的温暖。因为爱和被爱，她的内心变得更加强大。作为女人，原来她总会因为一点小事久久不能释怀；现在不同了，不管遇到什么事都会换个角度去思考，多想别人的好、多找自己的错。这样一来，心情好了，苦恼也少了。

“不管心灵如何疲惫，只要拿起书，就像为身体注入了新鲜血液，马上精神饱满、充满力量。”梅丹丽说，她愿终身以书为友，用书籍筑起一个属于自己的精神家园，在追求精神富足的道路上一路幸福的一生。

“不管心灵如何疲惫，只要拿起书，就像为身体注入了新鲜血液，马上精神饱满、充满力量。”梅丹丽说，她愿终身以书为友，用书籍筑起一个属于自己的精神家园，在追求精神富足的道路上一路幸福的一生。



### 《云是天空的一封信》 邱华栋著

本书是一部散文集。全书共分三辑：我们时代的阅读、写作者的文体意识、文学窄门与宽阔人生，收录了作者近几年撰写的读书感悟、为文友写的文学评论和交友的经历，表现了作家学习、创作和交往的一个个触动心灵的瞬间。作品以沉静的细腻带人领略心灵的传奇，给人以独特唯美的感受。



### 《澄碧千顷》 梅丹丽著

长篇小说《澄碧千顷》以福建闽东第一大岛、中国最美十大海岛之一的嵛山岛在乡村振兴战略中的发展为故事背景，以海岛教育事业发展作为展现乡村振兴海岛发展成果的切入点，讲述城市女教师辛茹下沉海岛支教，与海岛学校的老师、学生和家长们发生的一系列动人故事。

