绽放许慎文化魅力 擦亮漯河城市名片

■邵泽华

汉字作为传承中华文化的重要工具，在文化传承等方面发挥着重大作用。被后人尊称为“字圣”的许慎是汉字文化的代表人物之一，他所写的《说文解字》对汉语言文字学的发展产生了深远影响。

近年来，我市把握时代需求，整合本土资源，充分挖掘许慎文化内涵，分析本土优势和现状，积极探索许慎文化融入新时代漯河发展的可行性路径，秉持文化点亮城市的发展理念，推动许慎文化得到创造性转化、创新性发展，漯河文化影响力和辐射力不断增强。许慎文化既是漯河的本土文化，又是中华文化、黄河文化和中原文化的重要组成部分，更是世界文化大家庭中的一分子。弘扬和发展许慎文化对于坚定文化自信、推动文化繁荣具有重要的意义。

优化发展理念，以更宽视野谋划许慎文化蓝图。一是制定许慎文化发展规划。立足全国、全省文化工作大局，出台许慎文化及汉字文化相关规划，从更高层面描绘许慎文化发展蓝图。二是优化许慎文化发展机制。成立更高规格的文化领导小组，发挥对许慎文化发展的组织推进作用。聘请专家学者参与规划建设，推动高层次高标准高素质人才引进，筑牢人才基础。三是加强许慎文化对外联络。加强与国内各地区的汉字文化组织交流合作，组建汉字文化联盟，加强与国外文化组织的联络交流，让许慎文化走向全国、走出国门，提升许慎文化对外开放度和认同度。

健全学研体系，以更实举措筑牢许慎文化根基。一是构建教育学习体系。持续推进许慎文化内容编入中小学教材工作，在学校积极营造许慎文化特色学习氛围，开展阶段性许慎文化内容讲读活动。利用多媒体等创作一批文艺作品供学生学习，厚植青年一代文化底蕴。二是完善研究转化体系。完善许慎典籍等汉字文化遗产的保护建设规划，做好做细许慎文化资源的收集、整理工作，持续挖掘许慎文化所蕴藏的学术价值、文化价值、时代价值等，推动以许慎文化为代表的汉字文化研究转化为现实成果，构建许慎文化研究网络多角度多层次体系。三是健全人才培养体系。加强与高等院校、研究机构、相关企业交流合作，推进许慎文化多学科深度融合，打造合作研究新模式。制订文字学、相关文化专业人才培养计划，为打造许慎文化品牌，增强漯河文化软实力提供人才保障。

坚持文旅融合，以更大力度塑造许慎文化品牌。一是支持汉字文化产业发展。抓住“十四五”规划国家大力支持文化产业机遇，以文化创新为重点，挖掘汉字文化发展潜力，扶持新型文化企业做大做强，引进“大个头”文化项目落地生根，培育新的经济增长点，带动相关产业发展，成为市场主导消费热点，促进文化产业高质量发展。二是开发许慎文化特色产品。深入挖掘许慎文化内涵，加大力度开发特色文化创意产品项目，在企业产品设计中融入许慎文化、汉字文化元素，将许慎文化产品与制造、服务等其他产业融合升级，打造特色文化产业品牌，提升文化价值，增强文化产业支撑带动能力。三是推进许慎文化和旅游产业融合发展。整合各类旅游资源，开发许慎文化及汉字文化旅游专题线路、特色景区、旅游项目，让游客感受浓厚的文化旅游氛围，打造属于漯河的汉字文化旅游产业品牌。

深化普及宣传，以更新的模式彰显许慎文化魅力。一是扩大许慎文化普及活动覆盖面。深入谋划开展许慎文化普及推广工程，组织专家学者进行多层次多形式宣讲推广，在城市公共基础设施建设中融入更多许慎文化、汉字文化元素，打造特色镇区、社区、街区，充分发挥城市公共服务机构在宣传过程中的积极作用，使许慎文化融入城市发展、市民生活中。二是丰富许慎文化特色活动。持续办好许慎文化国际研讨会和相关专题展览、论坛，提升许慎文化知名度。利用优势资源举办许慎文化特色文化日、艺术节，打造集发展经济、文化宣传、改善生活为一体的许慎文娱生活圈，突出许慎文化品牌效应。三是探索网络宣传新模式。发挥网络传播优势，打造许慎文化流量IP，充分释放传统阅读与网络搜索相结合的巨大能量，打造推广许慎文化的信息传播综合平台，使其成为城市宣传的重要窗口。

漯河记忆 系列报道

南广场——曾经的漯河地标

■本报记者 郝河庆

如今的双汇广场始建于20世纪50年代，曾被称为漯河市人民广场、漯河市人民体育场、漯河市田径场等，老漯河人称之为“南广场”，是我市举行各种大型活动的场所。如今，南广场仅存的主席台历经风风雨雨，留下深深的时代烙印。

双汇广场位于市区文化路与建设路交叉口东北处，占地6000多平方米。9月下旬的一天早晨，记者来到双汇广场，看到健身、娱乐的人络绎不绝。双汇广场南侧绿树成荫，练太极拳的老者动作利落，跳广场舞的大妈舞步轻盈。

双汇广场东侧的田径场赛道上，有不少市民在跑步。赛道内场是足球场，南侧是篮球场。此外，还有乒乓球、门球等场地。

田径场东侧中间位置是主席台。尽管目前因维修被一米多高的挡板封闭，依旧挡不住主席台的高大。据双汇广场工作人员介绍，主席台是砖混建筑，长14米、宽6米，台面高1.5米，屋顶高8米。记者看到，主席台后面是一排平房，墙上“全心全意为人民服务”的红色标语仍在。

“我们刚参加工作时这个主席台就有了。”在主席台北侧门球场打球的几位大叔大妈对记者说，当年的南广场经常举行各种集会：禁烟禁毒宣传、知识青年上山下乡欢送会、对犯罪分子进行公审等。

此外，这些老人对当年举办过的大型体育、文化、商贸等活动也印象深刻：全市各种大型运动会，民兵高炮训练，物资交流大会，瓷器、服装、书籍等展销会……特别让这些老人开心的是二十世纪八九十年代，每年春节过后，划旱船、踩高跷、耍狮子、舞龙……这些民间艺术表演团队都会到南广场表演、比赛。

▲20世纪80年代，南广场举行的运动会。（资料图片）

◀现存的主席台。 本报记者 郝河庆 摄

据介绍，进入20世纪90年代，每到夏天的夜晚，南广场人流如潮，是市民休闲纳凉的好去处。人们把凉席铺在草地上谈天说地，孩子们在一旁嬉戏打闹，城市夜生活在此开启。

我市民俗专家张文明所写的文章中有这样的记载：“南广场，顾名思义，设在河上街的南段。20世纪50年代的南广场很是空旷，只有一个土台子矗在那里，椭圆形的跑道。1954年春季，南广场成了漯河市举行物资交流大会的地方。整个南广场热闹非凡、人流密集，摆满了地摊，唱着大戏，真真对应了主席台那副‘城乡互助，物资交流’的对联。”

《漯河史志》记载：“1952年在南马路（现市区人民西路中段路南）辟建。设坐南朝北主席台一座。1974年扒毁，改建为坐东朝西。面积18500平方米，四周有铁栏杆，东西两侧筑有三阶看台，可容纳观众4500人。”由此可见，从1952年起，我市的体育事业开始快速发展。现存的主席台建造于1974年，距今已经有49年的历史。

据市体育运动学校负责人回忆：“20世纪70年代，南广场建了400米的煤渣跑道。在这样艰苦的条件下，漯河体育工作者大力弘扬体育精神，推动我市体育事业快速发展。由于田径成绩突出，我市在1983年、1986年、1990年、1994年多次被评为全国田径之乡。”据介绍，2000年，漯河现代化体育综合设施——市体育中心投入运营，双汇广场退出举办大型体育赛事的舞台。

如今的双汇广场花团锦簇、草木葱茏，成了人们休闲健身的场所。无论时代如何变迁，双汇广场的主席台都曾是漯河的标记。

汉服之美点燃文化自信

■文/本报记者 尹晓玉
图/本报记者 王嘉明

近年来，汉服越来越受到年轻人的喜爱。如今，在我市的大街小巷、景区、校园、博物馆等地总能看到束发盘髻、衣袂飘飘的汉服爱好者。汉服作为中华优秀传统文化的重要载体，通过手艺人的创造性转化和创新性发展，现已成为当代青年彰显文化自信最鲜明的表达方式之一，也成为弘扬中华优秀传统文化的重要体现。

催热国风文旅

国庆假期，我市多个景区推出了丰富多彩的汉服文化活动。漯湾古镇、食尚年华田园综合体、神州鸟园等景区内，身着汉服的游客比比皆是，三步一“贵妃”，五步一“公主”，有的手执团扇、环佩叮当；有的俊美儒雅、端庄大气，把汉服古典、飘逸之美体现得淋漓尽致，助力景区频频出圈。

今年以来，沉浸式文旅产品越来越受游客喜爱，我市多个景区新建了汉服游园。每逢佳节，部分景区就会推出“对身穿汉服的游客免门票”活动，吸引了一批又一批身着汉服的游客；借助节日，食尚年华田园综合体、神州鸟园、许慎文化园等景区经常开展汉服巡游、汉服走秀等活动。

除了将汉服文化融入各大景区，我市还倾力打造体验场景。在沙澧河风景区红枫广场东侧的水杉林中，古色古香的三间小屋格外引人注目，这里新建的汉服游园可进行汉服展示、汉服体验，并有汉服销售。自今年9月运营以来，这里成了汉服爱好者体验和交流的场所。依托“秋韵沙澧 今朝漯河”秋灯会，这里举办了多场汉服走秀等活动，让我市的国风文旅持续引发社会关注。

汉服爱好者身着汉服，佩戴着各种饰品，成了公园里的一道亮丽风景线。

弘扬传统文化

为培养孩子对传统文化的兴趣，不少家长选择从孩子感兴趣的汉服入手。今年8岁的小女孩詹云翔是一名小汉服迷。“有一次，我看到一个姐姐穿汉服，感觉特别漂亮。”詹云翔说，后来妈妈给她买了一套唐制汉服，她睡觉都要穿着。上小学后，她经常和同学相约一起穿汉服到景区拍照。

池岚是一名律师，也是一名资深的汉服爱好者、汉服文化传播者。2013年，她和一群喜欢汉服的朋友组建了“漯河汉服同袍群”。大家经常相约一起穿汉服逛街，有时候穿着汉服去喝咖啡、玩桌游，也会穿着汉服吃火锅、烧烤。池岚说，如今越来越多的年轻人加入了传统文化传播的队伍。

融入日常生活

如今，穿汉服正在成为当代年轻人的一种文化态度，逐渐融入日常生活。

今年21岁的橙子是漯河职业技术学院的一名在校大学生，也是该校汉服社团的负责人之一。“2018年，我在抖音上看到西塘汉服文化周的视频后，开始爱上了汉服。起初是单纯觉得好看，最后彻底迷上了汉服文化。”橙子这样形容自己“入圈”的心路历程。后来，她发现有很多喜欢汉服的同学，大家就在学校成立了汉服社团。目前，该社团成员有近40人。大家经常在课余时间或者节假日聚在一起穿上汉服、做好造型上街展示汉服并拍照留念，或者组团去参加校外的汉服活动。

“我特别喜欢唐制汉服。每一个爱好者其实都是推广者。除了在相关活动和传统节日穿传统汉服外，我平常也会穿一些改良汉服出门。”橙子说。

“我把汉服当成一件普通的衣服穿，普通到可以穿着它工作、逛街。汉服承载了我们的民族自豪感。”池岚说，“我能明显地感觉到汉服的热度在逐年提升。大街上、公园、校园随处可见穿汉服的人。穿汉服出行已经成了一种新时尚。”

穿出文化自信

近年来，汉服逐渐由小众走向大众，越来越多的人逐渐了解并认同汉服这一传统文化。年轻人开始选择穿这种传统服饰并以此为美。除了汉服本身的古风古韵极具美感，更多的是国人文化自信的回归，让人们对中华优秀传统文化越来越热爱。

“穿上汉服、做好造型时，感觉自己有了中华五千年文明史所赋予的深刻内涵，满满的自豪感！”汉服爱好者胡翌帆告诉记者，汉服的意义已经超越服饰本身。它更是一种文化符号，承载着人们对于民族文化的自信。

如今已经有越来越多的人穿汉服，不仅丰富了传统节日的文化内涵，也成为传播中华优秀传统文化的重要形式。汉服文化的普及推广不仅吸引了更多人喜爱中华优秀传统文化，还进一步坚定了国人的文化自信。

我市张雪莲获省艺术摄影第五届“十杰摄影师”称号

本报讯（记者 郭勇睿**）**近日，我省艺术摄影学会第五届“十杰摄影师”评选工作结束。我市摄影人张雪莲上榜。

张雪莲现为省艺术摄影学会、省摄影家协会会员。多年来，她的作品屡获全国、全省大奖，作品《执勤》入选第十三届中国摄影艺术节并首次在中国摄影家协会官网发表，作品《繁华古镇》入选山西晋城全国摄影大展，作品《致敬老兵》获得河南省第十八届艺术摄影展一等奖，作品《绿码》《古桥》获得市艺术摄影学会年度一等奖、二等奖。

据了解，何进文、胡伟、刘长春、牛新胜、田勇军、王龙卿、袁晓科、张琮、张雪莲、赵凤仙在此次活动中荣获“十杰摄影师”称号。

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧美食文化》栏目，讲述沙澧饮食文化故事。征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，展示这些历经岁月洗涤而沉淀下来的宝藏，探寻有关饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承的制作技艺以及源远流长的饮食文化；古籍、地方史志、诗词、谣中记载的漯河美食，发现传统饮食中蕴含的深厚文化底蕴；从与炊事、饮食相关的漯河出土文物中探寻饮食文化信息及饮食方式的演变。

稿件要求千字左右，文笔朴素自然，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

画家左国顺：妙笔绘家乡

《美在漯河》（油画）

《漯河港之晨》（油画）

《河道环卫》（油画）

《静静的小商河》（油画）