

如何用文字记录美好瞬间

——水韵沙澧读书会“文艺小方桌”活动侧记



老师倾情讲解，会员凝神聆听。

■文/图 本报记者 孙 震
丹桂飘香秋意浓，正是一年收获时。10月15日下午，水韵沙澧读书会主办的“文艺小方桌”活动在李雪书馆二楼举行。中国文艺评论家协会会员、市文艺评论家协会副主席兼秘书长王剑以《如何写好游记》为题，与水韵沙澧读书会会员分享写作经验。
王剑任职于漯河实验高中，其文学作品散见于《人民文学》《诗刊》《当代作家评论》等。他

著有诗集《藏在思绪里的泥巴》、散文集《履痕犹在》、文学评论集《冷火焰》，曾获首届林非散文奖。
“每个人的写作都是从内心需求开始的。”王剑说，一场说走就走的旅行之后，总觉得内心有许多感慨想写出来，但不知道如何下笔；一次精彩的采风活动结束后要交作业时，却找不出想写的点……“面对这些疑惑，我们首先要了解什么是游记。”王剑说，散文的种类很多。大家通常把专

门记述风光游览和见闻的散文称为游记。游记首先是“游”，然后才是“记”。游记写作的侧重点也不一样——有的侧重于游览所见，详细描述沿途见到的自然风光；有的侧重于游览所感，集中书写由景观所引发的文化思考。从行文上看，“游”是铺垫，“议”是升华。

“要写好游记，四个步骤必不可少——写作前的酝酿过程，写作中的描写和议论能力，游记中的文化主料，游记的通用结构。”王剑介绍，写作前的酝酿过程，一是要看有没有写作的冲动。二是要看能否写出新意。要挑选自己感受最深、心灵受到触动最大的点去写，写出与别人不同的感受。要选好角度并挖掘亮点进行放大，或描述经历或记录细节，写出趣味，写出美感，留下启示。总之，文章要有意思、有新东西，景、事、理必占其一。

王剑说，描写和议论能力是写游记最为重要的。旅途中，如何把看到的美景绘声绘色地传递给读者，使其如临其境并产生强烈的代入感？要有修辞能力，会用比喻、拟人、排比、夸张等手法。比喻贵在新颖，要融入情感。要构建场景，给人以画面

感。要实写与虚写相结合。要在散文中适当运用议论和抒情，但这需要文笔高度凝练，发人之未发。这样的议论和抒情多出现在中间或结尾处。余秋雨的散文善用修辞手法，常使用情理交融的雅致语言，“在抒情中融入理性，在历史叙述中透着生命哲理”。比如，他描写月牙泉——“它是这样的清澈和宁谧，它是这样的纤瘦和婉约。”他形容都江堰——“它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，延伸的距离并不比长城短。清澈、宁谧、纤瘦、婉约、突兀、浸润等词语用得都很典雅。他在修辞运用上更是得心应手，比喻、夸张、拟人、借代、排比、设问、反问等无处不在。

王剑表示，在游记中，适当引用一些富有文化底蕴的资料可增加文章的文化含量。游览之前做足功课，这叫意在笔先，也叫主题先行。写游记要短一点，写成小品文，针对一个点写。如想写长，就写成列锦式，分若干段落，每段起个小标题。游记要写成沉浸式和个体体验式。要深入了解山水风景的历史，以“我”的眼光仔细观察发现其没有被人发现的美，深入思考分析人与山

水、人与历史、人与现实的互动，形成自己切入写作的独特角度，表达与众不同的感受。

“这次活动真是一场‘及时雨’。”水韵沙澧读书会会员温媛媛说，她刚参加完省杂文学会组织的林州采风活动，一路走来，所见所闻所感颇多，但思路打不开，无从下笔。听了王剑老师的分享，她突然有种豁然开朗的感觉。温媛媛表示，会根据讲课内容再进行深入思考，用文字记录所遇见的美好。

水韵沙澧读书会会员柴奇伟说，王老师给大家分享的都是干货，接地气，好理解，易吸收。自己平时虽然经常看书和练笔，但灵感少，语言经常卡顿。听了王老师的讲授，他知道怎么才能把旅途中看到的美景绘声绘色地传递给读者，写出趣味、写出美感，留下启示。



读书有方

坚持深阅读

■七 南
鲁迅先生曾说过：“读书要先把薄书读厚，再把厚书读薄。”

读书之前，我会对作者和书的背景有一个大致了解。这很有必要。很多时候，作者的气质就是书的气质。在读书过程中，我会把优美的语句用记号笔标记后摘抄下来，有空就拿出来翻一翻、看一看。我还会在引起共鸣的章节旁边写下自己的感悟；遇到疑惑处，也要标注出来；要不耻下问；要上网查资料或翻阅典籍解除疑惑；要有存疑精神。每个人都有知识盲区，作家也不例外。

有些书适合孩子读，我会挑出来放在孩子的书架上，适时推荐给他。儿子喜欢读《笑猫日记》，我会给他读与猫相关书。比如《如果历史是一群喵》《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子》他都很喜欢。除此之外，我给他讲爱猫诗人陆游，还收集一些写猫的名篇——夏目漱石的《我是猫》、老舍的《猫》、郑振铎的《猫》、靳以的《猫》……因为爱猫，我又给他推荐了其他动物小说。美国作家埃尔文·布鲁克斯·怀特的《夏洛的网》、西班

牙作家胡安·拉蒙·希梅内斯的《小银和我》、路易斯·普拉茨的《忠犬八公》，这些都是我很喜欢的书，他读后也非常喜欢。

我读过的每一本书上都有手记，那是读书时的真实心情。如果在书中读到关于植物、动物或房屋的描写，我会照着作者的描述画下来。我读书时还有挑错别字的癖好——每次找到错别字，就像在沙粒里发现了金子，红笔一圈，潇洒一挥，斜拉出一道红线，接着再画一个红圈把正确的字写进去，像判官平反了一桩陈年的冤案，颇有伸张正义、自鸣得意之感。我常以此为乐。这样的癖好要求我必须认真读书。因为书上的这些手记，故我不愿轻易把书借人，除非密友和至亲。

书读完后，我会在结尾处用一句话总结这本书，并标注是否再读，写上时间——第一次读就写一读。若再读，就按照读次写上二读、三读……有些书一阅即可，有些书却值得一读再读。当我再读这些书时，看到曾经的手记，仿佛重逢了过去的自己，那种感觉妙不可言。

在阅读中感受生命的魅力

■宋离波
小时候家里穷，父母没有多余的钱供我去支配，书籍对于我来说是件奢侈品，借书也就成了日常生活的一部分。每当借到一本新书，我总是先抚平所有的褶皱处，再专心致志地去阅读，很多时侯直到深夜也舍不得放下——因为借书是要按时归还的。这种儿时借书读的记忆成了我生命中最宝贵的经历，常常在我心中挥之不去。这种经历也使读书成为我一生的行为习惯，成了我生活的一部分。

在阳光明媚的下午或在静谧的晚上，捧一本书，沏一杯清茶，没有了聒噪、没有了干扰，独自沉醉在阅读的世界里，既惬意又幸福。我喜欢随身携带一本书，很多时候我们的时间都是碎片式的，只有把这些碎片式的时间堆叠下去，才能不被浪费。在餐厅、在候车室、在飞机上，这些闲散时

间都是我阅读的时间，很多书籍都是在这种零零散散的时间里读下来的。

沉寂在书中，一段段感人至深的故事、一个个鲜活的人物都牵动着我的神经。阅读好像一条永不干涸的溪流，可以让我源源不断地汲取它的清泉——阅读开阔了我的视野、丰富了我的阅历，让我的内心世界变得充实。

心情烦躁时读一本书会瞬间平静，烦躁随之消失；疲惫不堪时读一本书会感觉轻松，疲惫得到缓解；心情苦闷时读一本书会得到慰藉，苦闷得到释放。因为喜欢阅读，我带孩子也喜欢上了阅读。周末的下午带上孩子去图书馆成了我的必修课。不仅仅是因为图书馆的书很全，更多的是让孩子感受阅读的氛围，能够静下心来去探索未知的世界。阅读让我们成为精神的富有者。愿更多人能在阅读中感受生命的魅力。



周瑄璞：书写乡村儿女奋斗故事



周瑄璞新作。

■本报记者 陈思盈

近日，漯河籍作家周瑄璞历时两年、七易其稿创作完成的长篇小说《芬芳》由作家出版社出版。在接受记者采访时周瑄璞说：“我的力量或许有限、能力也许不足，但我一直在努力书写这片土地和土地上的人民，真诚地表达我的所见所闻所感。我想通过我的写作告诉世人，中国人曾经这样生活。我想让大地上默默度过一生、的那些乡亲被更多的人看到。”

小说聚焦河南颍河岸边一对在贫困中艰难成长的兄妹，着重讲述烈芳等女性跌宕起伏的命运，描绘了一个大家族中四代数十人的众生相。作者以充满美和善的笔触书写小人物的奋斗历程，以淋漓尽致鲜活细节再现中原乡村从20世纪70年代至当下的历史变迁。作者将家族之间互相帮衬、血浓于水的亲情付诸文字，其对故乡深厚质朴的热爱与眷恋令人动容。据悉，该书是目前为止第一部由女作家创作、以女性为主人公的“新时代山乡巨变创作计划”作品。

《芬芳》延续作者一贯的风格，将女性人物作为刻画重点，写她们的发芽、开花和收获，写她们如同土地般劳作的日常生活。她们虽渺小、平凡但善良、坚忍，扎实走过生命历程，对家庭、社会起到了无比重要的作用。作者以诗意、细腻、丰满的笔触记录乡村发展之路，记录乡村儿女的奋斗故事。周瑄璞表示，《芬

芳》是自己一贯的文学理念的体现——就是对那片土地和笔下人物的热爱、对生活与人间的眷恋。这曾体现在她的小说《日暮长安远》中的大烈和罗锦衣、《多湾》中的季盗等人物身上。这些人物都有着旺盛的生命力，是她欣赏的女性。她们虽然一无所有，却一往无前地为生活打拼，执着、坚强、勤奋，有着不竭的动力与热望，像大地一样温厚包容，永远不知疲倦。

说起《芬芳》的创作契机，周瑄璞说，自己对小说中的故事都很熟悉。作为作家，其实不用虚构、编造什么，睁大眼睛观察、及时记录就行了。这本书，她只不过是把四面八方很多人的故事集中在一条“过道”里了。这些故事都在这片土地上发生过。或许正是因为作者所具备的深厚的乡村生活积累、扎实的文学表达和敏锐独特的时代洞察力，才让《芬芳》具有了较高的文学品质。作品以充满美善的笔触、真实的生活描述，试图唤起尘封的记忆回望峥嵘岁月，记录乡村变迁中家乡村亲的命运走向以及普通小人物的奋斗之路。

《芬芳》以扎实的生活体验和采访为基础，在对故事发生地几十年发展历程的描绘中运用了当地特色语言。这些语言也被单独整理出来，以卡片的形式附在书中。对于小说中的

方言，周瑄璞表示，方言会使文学作品更加生动鲜活，富有生活气息。“方言的魅力在于似懂非懂之间。它不是孤立存在，而是需要结合上下文去理解的。某个方言词汇第一次出现时读者不懂，第二次出现时还是不懂，第三次出现时就会有点懂了。所以文学作品中的方言不需要每句都去注解，要相信读者的领悟能力。千百年来，那些流传下来的方言非常雅致。比如啰哩、戳撇、精细、日西、天待黑等，既好听又文雅，在我们老家还经常被人们用着。”周瑄璞说。

本书中还有大量关于当地特色美食的描写。比如芝麻叶面条、胡辣汤、菜馍、咸食菜、蒜面条、红薯糊涂……对于外乡人来说，这些美食意味着新鲜、好玩，看到作品中的描述，他们会忍不住想去尝试一下那热乎乎的、泛着香味的、让人垂涎欲滴的各种美食，也尝试一把当河南人的感觉。对于土生土长的人来说，看到这些食物的名字，脑海中就会出现一段儿时的记忆，或是在炊烟袅袅的家里听着母亲的唠叨和呼唤，或是在熙熙攘攘的街道上听着小贩的叫卖声……“吃一碗家乡味是对童年的时光最好的纪念。”周瑄璞说，在物资匮乏的年代，这些所谓的美食并不是有多好吃，而是童年原汁原味的记忆。

作家简介



《小说选刊》最受读者欢迎小说奖、河南省第十三届精神文明建设五个一工程奖。

周瑄璞，女，1970年1月出生，汉族，中国作家协会会员。她著有长篇小说《夏日残梦》《我的黑夜比白天多》《疑似爱情》《多湾》《日近长安远》、中短篇小说集《曼琴的四月》《骊歌》《房东》《故障》《隐藏的力量》、散文集《已过重山》、纪实文学《像土地一样寂静》。她曾在《人民文学》《中国作家》《十月》《作家》等文学期刊发表中短篇小说约300万字，多篇小說被转载或收入各种年度选本、进入中国小说学会年度好小说榜，曾获第三届中国女性文学奖、第五届柳青文学奖、第四届长篇小说年度金榜特别推荐、第二届



“全民阅读·书香漯河”推荐书目



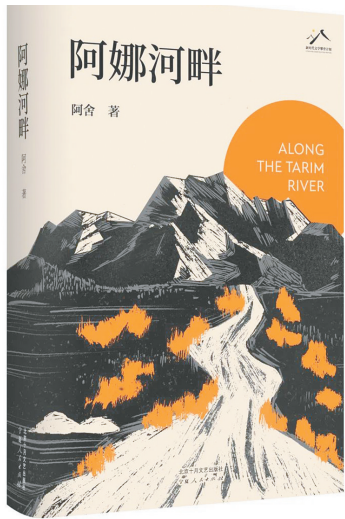
《江年》
刘轼聿 著

《江年》是一本以哈尔滨为背景的长篇小说，讲述了三个家族四代人跨越百年的传奇故事。这片神奇的土地历经日俄战争、辛亥革命、世纪初鼠疫流行、中央大街和南满铁路的修建、九一八事变、伪满洲国建立、东北抗日联军的抵抗斗争、日本投降……岁月沧桑，江水流年，不变的是对理想和爱情的追寻以及对这片土地赤诚的热爱。



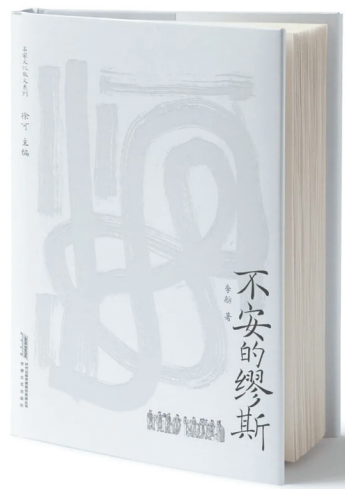
《大江本纪》
郭保林 著

本书是一部全景式书写长江的文学作品。作者用二十多年时间沿着长江两岸采访，记下大量采访笔记，通过对长江历史、地理、人文等的描述，以深厚的文学修养、丰富的知识、诗性的语言、多元的艺术风格展现了大江巨川苍茫雄浑的自然风光及辉煌璀璨的华夏文明。



《阿娜河畔》
阿 舍 著

长篇小说《阿娜河畔》讲述了在新疆茂盛农场的建设中，以明双全一家为代表的人们在这片土地上的生活历程。小说多角度、多方位地描写了边疆建设的壮阔事业和巨大变迁，以及边疆人民生活的跌宕起伏和亲情、爱情、友情的真挚可贵，展现了从20世纪50年代到改革开放后几代人在边疆的建设事业中为家国而奉献、为理想而奋斗、为生活而努力的动人篇章。



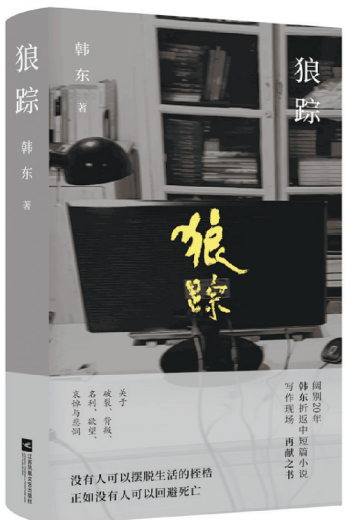
《不安的缪斯》
李 妨 著

本书为李妨最新历史散文作品集。作者用散文的形式分别将中外不同历史时期的名家生平和艺术成就作了细致透彻的解读和分析。作者以史实为依据，将历史文化与个人的视角和感受融为一体，既继承了人物传记的传统写法，又融入了作者对历史的观察和体会，体现了每个历史人物的独特性。



《少水鱼》
卢一萍 著

《少水鱼》是一部书写一个家族百年命运遭际的长篇小说，也是一部书写迁徙与爱情的长篇史诗。小说书写了李氏家族五代人为创建带有荒诞色彩的新唐王国，百年间自大巴山南麓流徙到江南，再从东海荒岛沿江远征到大巴山南麓的惊心动魄的经历，历史背景深厚。



《狼踪》
韩 东 著

《狼踪》是韩东重返中短篇小说写作后又一力作。透过八部短篇，作家书写人生的种种鹰迹狼踪，描摹形色各异的小人物，夫妻、邻里，游子、旅人，篇篇独立却又互相关联。这些大地上的异乡人虚实交错地行走于文学营造的平行时空，娓娓讲述什么是生活、什么是人性，如何与那日复一日、欲说还休的爱与寂寥握手言和。

