

贾湖骨笛: 改写中国和世界音乐史

编者按

贾湖文化是漯河的文化名片。纪念贾湖遗址发掘40周年暨第二届贾湖文化国际研讨会即将举办。本版推出《贾湖文物故事》栏目,通过对贾湖遗址出土典型文物的介绍,回顾贾湖遗址发掘40年的辉煌成果,解读文物背后的文明密码,让读者在懂得如何欣赏文物之美的同时,了解贾湖文物所承载的中华文明的精神内涵,坚定文化自信。

文/图 本报记者 齐国霞

贾湖遗址博物馆展出的400余件(套)藏品中,尤以七孔骨笛最为珍贵,堪称镇馆之宝。10月27日上午,贾湖骨笛展位前围满了游客,展厅内播放着专业演奏者吹奏骨笛的视频,笛声将游客的思绪带到了9000年前……

骨笛发现于1986年

贾湖骨笛的发现是在1986年5月初贾湖遗址的第四次考古发掘中,主要负责人是河南考古所第一史前研究室副主任张居中。这次发掘,考古学家在贾湖遗址第一次发现并确认3支骨笛。

后经过八次考古发掘,贾湖遗址共发掘出骨笛40多支,有2孔、5孔、6孔、7孔和8孔,但多数为7孔。这些骨笛均用鹤的尺骨制作,长度大约在17.3厘米至24.6厘米之间,形制固定,制作规范。

32年后,中国科技大学教授、原贾湖遗址考古发掘主持者张居中表示在2018年1月10日中央电视台《国家宝藏》播出的第三期节目中回忆:当时,他和技工贾分良、杨振威一同观看刚刚清理出的78号墓。该墓主人头部和部分上身被其他墓葬打破,唯腰部以下保存尚好,股骨外侧有两段骨管。这两段骨管应该属于骨笛或离骨,却作为陪葬品,说明意义非凡。

不过,他们当时都不敢想象这是笛。贾湖遗址发掘出来的石制、骨制、陶制和贝壳制文物,用碳14检测,都在地下埋了近万年,这两段骨管或离骨的年份应该相差不多。上万年前的原始人连文字都没有,又怎能制作乐器演奏呢?

在随后的发掘中,又陆续发现了多件此类“穿孔骨管”。

不久,河南省文物考古研究所第一研究室原主任表明相到工地检查工作,刚好发掘出了一根骨管。裴老看见这根骨管,第一眼就认定它是笛,而他本人也会吹笛。不顾骨管上有泥土,裴老用衣袖抹了抹就吹了起来。可惜,裴老并未吹出声。但这让张居中坚定了这些骨管就是乐器的信心。

后来,张居中和裴老一行携带两件精选出来的骨器前往北京找中国艺术研究院音乐研究所的萧兴华先生鉴定。萧兴华一见骨器就断言:“这件骨器的构造和新疆哈萨克族的吹奏乐器斯布斯额以及新疆塔吉克族的鹰笛差别不大,必是一件乐器!”为了证实自己的判断,萧兴华带领张居中一行赶往中央民族乐团找到刘文金团长。刘文金听了萧兴华的简单介绍,马上叫来管乐声部的几个演奏家前来试奏。笛子演奏家宁保生率先上阵,用骨管一端作为吹口,使之与嘴唇形成45度的倾斜角,利用声波的震荡,使乐器的边棱发声,很快就吹出了基本音阶。至此,贾湖“穿孔骨管”的乐器属性已经确定!

为了慎重起见,1987年11月,萧兴华约了中国艺术研究院音乐研究所所长黄翔鹏、武汉音乐学院院长童忠良等国内顶级的音乐界专家来到郑州,用strobocorn闪光频谱测音仪对6支比较完整的骨笛进行了音序测试。测试完毕,萧兴华和徐桃英分别用斜吹的方法吹奏了河北民歌《小白菜》的曲调。

为何9000年过去,贾湖骨笛还可以演奏呢?经过进一步研究,专家们发现贾湖骨笛的制作材料是丹顶鹤的尺骨。这种鸟类的骨骼极坚固、耐腐蚀。制作者先将鸟骨锯成两段,再经过精心加工



贾湖骨笛

和校准,最终制成骨笛。

改写中国和世界音乐史

在贾湖遗址博物馆展厅柔和的灯光下,贾湖骨笛闪耀着历史的光芒。正是贾湖骨笛的智慧之光,孕育了中华礼乐文化长河的第一泓源泉。

中国艺术研究院音乐研究所原所长黄翔鹏曾这样评价:“贾湖骨笛具备音阶,可以吹奏旋律,是中国最早的乐器,是我国管乐器的祖制。它的发现改写了中国和世界音乐史,奠定了中国文化的原初之基!”

贾湖遗址博物馆馆长武艳芳自豪地说,贾湖骨笛的出土,展示了中国古代音乐制作技艺的高超水平,堪称中国古代音乐文明史上的一大奇迹,也揭示了人类文明发展的历程,同时把中国的文明史提前到了9000年前。

经专家测音研究发现,这批骨笛已具备五声、六声甚至完备的七声音阶结构,从而打破了先秦只有五声音阶的结论,是目前所知世界上最早的七声音阶管乐器,也是世界上同时期遗存中最为丰富、音乐性能最好的音乐实物。这一

发现大大推进了人类音乐史的研究。

动物学家鉴定认为,制笛之前贾湖人曾经认真计算,笛子制成后还运用打小孔的方法调整个别孔的音差,与现在民族管乐器的制法很相似。它反映出的音律水平和计算水平之高令人惊叹。

专家研究发现,贾湖人已经有了音与音之间距离差别的基本概念,这些音程关系经过了七八千年甚至上万年的音乐艺术实践,直至明代乐律学家在计算和理论上加以科学化的总结,才使人们对十二平均律有了新的认识。

根据目前掌握的材料,贾湖骨笛是世界上出土年代最早、保存最为完整、出土个数最多且现在还能用以演奏的乐器实物。这是我国音乐考古中继湖北曾侯乙墓编钟、编磬之后又一重大考古发现。英国权威科学杂志《自然》和《古物》杂志曾撰文介绍了这一发现。

目前,贾湖遗址中出土的40多支骨笛分别珍藏于中国国家博物馆、河南博物院和河南省文物考古研究院、漯河市博物馆、贾湖遗址博物馆。2007年底,河南博物院九大镇院之宝甄选活动中,贾湖骨笛被排在九大镇院之宝之首。



关注第七批市级非遗 系列报道

编者按:

近日,市政府公布第七批市级非物质文化遗产代表性项目和扩展项目,共35个项目上榜。截至目前,我市共有国家级非遗项目1个、省级非遗项目21个、市级非遗项目111个。本版自本期起编发“关注第七批市级非遗”系列报道,向广大读者介绍这些非遗项目,探寻其创造性转化和创新性发展之路,让古老的非遗文化焕发新的活力。

文/图 本报记者 尹晓玉

近日,我市第七批非物质文化遗产代表性项目公布,“张氏玉雕”被评为市级非遗项目。自清朝末年创立品牌,100多年来,张氏家族五代人坚守匠心,在长期实践中总结出独特的设计理念和加工工艺,使张氏传统古法琢玉技艺传承至今,作品远销北京、广东等地。

张氏玉雕起源于清光绪年间,距今已有100多年的历史,以家族传承为主,至今已传承五代。第一代从业者张新志,其父亲原本从事玉器贩卖生意,经常从苏州进货到漯河周边销售。由于社会动荡、路途遥远、通商不畅等原因,导致销售时常中断。然而,中原地区人们对玉器玉饰的需求量较大,所

以,张新志的父亲决定送张新志去苏州学习玉雕。三年后,张新志学成归来,创立张氏玉坊。他结合中原民俗文化的特点,制作的帽饰花片以巧、精、细而闻名,深受人们喜爱。

一代代张氏后人子承父业,把这项技艺传承下来。今年53岁的张顺利是第四代传承人,“我从小看父亲和爷爷雕刻,觉得非常神奇。”张顺利说,七八岁时,爷爷就开始教他一些基础的玉雕方法。

1983年,13岁的张顺利正式跟爷爷和父亲学习古法玉雕技艺,开始做一些基础工作,如捣砂、开料等。做了4年后,他开始上水凳学习琢磨纹饰,同时学习绘画,临摹了大量传统民俗纹饰图案。经过8年的学习,他已全面掌握长辈的技艺。通过长期实践,张顺利逐步研制出多层镂雕、花上压花等技艺。2008年,他开始研制古代玉带饰,并成功复原出整套玉带饰。2017年,张顺利创办好古玉雕工作室,把两个儿子培养为张氏玉雕的第五代传承人。

张氏玉雕以传统技法对玉器进行雕刻,工序繁杂,分为选料、开料、出坯、绘图、打孔、镂空、雕刻、打磨和抛光九大工序,主要品类有帽饰花片、

珠串、吊坠。其作品不仅在漯河周边地区深受欢迎,还远销北京、广东等地。

“雕刻一件作品时先‘相玉’,然后‘画玉’。从审石、设计、打胚到精雕、抛光,每道工序都需要耐心和毅力……”10月28日,在位于源汇区上街的工作室里,张顺利一边雕刻,一边向记者介绍他的作品,“我现在正在复原明代的一套饰品,共20件。做了快一年时间,已经完成了19件。”张顺利说,玉雕的难点在于雕刻期间产生的变化,遇到玉石裂纹时要避开或者改形,这是非常考验设计者的雕刻技巧的。

13岁学艺,21岁成为玉雕师傅——张顺利30多年如一日,在继承祖传雕刻技艺的基础上不断创新,使张氏玉雕技艺既传承了传统又博采众长,自成一派。据他介绍,张氏玉雕原材料以新疆和田玉籽料为主,雕琢技法以传统古法琢玉。多层镂雕是其看家本领,以纯手工方式用搜弓子对玉器纹样进行镂空作业,层次分明、轮廓清晰。

在张顺利看来,传承家族手工艺意义重大。玉雕作品可作为配饰或摆件,有一定的实用功能。一件好的玉雕作品能成为艺术收藏品。张氏玉雕还致力修复



张顺利在进行玉雕创作。

古代玉器,再现古代玉器艺术品的风采。

如今,张顺利的两个儿子已经基本掌握了张氏玉雕的技艺。作为“90后”“00后”,他们的加入让张氏玉雕焕发了生机。“张氏玉雕已经传承了五代人。保护和传承传统玉雕技艺是我们张氏后人的使命和对社会的责任。我会继续搞好玉雕创作,不断培育新人,让传统手工玉雕技艺焕发新的活力。”张顺利说。

许慎文化的内涵要义

编者按

11月3日(农历九月二十)是《说文解字》问世1902周年纪念日。东汉建光元年(公元121年)农历九月二十,许慎遣子许冲向朝廷进献《说文解字》,标志着《说文解字》正式问世。本版编发系列文章,从许慎文化的内涵要义、如何传承弘扬许慎的创新精神、《说文解字》的学习方法等方面,介绍许慎为中华文化遗产所作的历史性贡献以及《说文解字》的重要意义。

李华强

在源远流长的中华文明史上,因一个人、一部书而形成一门学问、一种文化的事情屈指可数。“《说文》学”,或称“许学”,就是以东汉许慎《说文解字》(简称《说文》)为研究对象而形成的专门学科。许慎文化就是在此基础上衍生与发展而来的。作为一种独特的文化现象,许慎文化有着深厚的历史底蕴、文化积淀和现实基础。

关于许慎文化这一概念,河南省文字学学会会长王蕴智教授在2005年首届许慎文化国际研讨会上《关于开发许慎文化资源的规划构想》一文中说:“这个概念的内涵可以包括许慎精神和‘《说文》学’两个方面。这个界说还可以广义一点来理解,即‘许慎文化’当是指华夏同胞热爱汉字、学习研究汉字的传统人文精神以及由许慎所发凡、创立的汉字学。”此后,漯河市连续举办了三届“许慎文化国际研讨会”,并组织开展了一系列许慎文化宣传推广活动,促进许慎文化有机融入课堂教学、城市建设和群众生活,推动了许慎文化创造性转化和创新性发展,影响力日益提升。

许慎文化植根在传统“《说文》学”的沃土上。《说文》甫一产生,就被时人征引。南朝梁顾炎武《潜夫论》是较早研究《说文》的著作。唐代李阳冰刊定《说文》,《说文》被列入科举考试,对《说文》及其相关问题的研究渐成专门学问。唐代封演《封氏闻见记·文字》:“故《说文》至今为字学之宗。”唐代诗人皎然《答郑方回》中有“宗师许学外,恨不逢孔圣”的说法。南唐徐铉《说文解字系传》的主旨,其兄北宋徐铉校订《说文》,世称《说文》“小徐本”“大徐本”。后世对《说文》的研究蔚为大观,内容包括作者、释家、版本、体例、部首、字形、注音、注音、引经、引书以及六书、偏旁、字原等。有清一朝,研习《说文》者众多,研究成绩斐然,形成了段玉裁、桂馥、王筠、朱骏声“《说文》四大家”,以至“家有万卷书,人习《说文》之学”的程度。近现代,在甲骨文等古文字和新出土文献材料的推动下,“《说文》学”研究注入了现代学术思想和精神,多类型、多分支、多学科融通并进,呈现出理论化、科学化、国际化的发展趋势和时代特色。

许慎文化的精髓要义是许慎精神。许慎精神熔铸于他毕生编写《说文》这一重大事件中。《说文》的艰辛成书历程成就并彰显了他的精神世界。著名语言文字学家许嘉璐先生在2010年第二届许慎文化国际研讨会上指出:“应该重申,许慎最重要的精神是视传承中华文明核心为己任,甚至视它为生命。无论是《五经异义》,还是《淮南

子》,他去做注,也是为了传承中华文明。”综合各家观点,对许慎精神的概括和提炼集中在务实担当、博采众长、谦恭严谨、实事求是、坚忍不拔、开拓创新等方面。千百年来,这些精神潜移默化地滋养着华夏大地,也成为涵养漯河“崇文尚德、务本图强”城市精神的重要渊源。

许慎文化的基本内涵是汉字文化。《说文》是我国第一部系统解释汉字的字源字典,也是第一部文字学专著。许慎被尊为“字学宗师”。自《说文解字》问世以来的1900多年里,我国传统文字学研究大体是围绕《说文》进行的,“《说文》学”成为传统文字学的代名词。在第二届许慎文化国际研讨会“许慎与中华文化”名家访谈中,各位学者就许慎文化的内涵、许慎文字学成就等进行探讨。中国文字学会会长黄德宽教授认为:“许慎文化就是汉字文化。”“许慎文化这个概念是由汉字引起的,是汉字文化的另一种表达方式。”参与访谈的香港大学教授周亮直言:“许慎文化的核心是汉字文化。”把许慎文化归结为汉字文化,极大扩充了许慎文化的内涵。许慎文化不仅涵盖“《说文》学”本身,还指由此延伸的汉字学以及利用汉字学研究成果,进而探讨汉字与中华文化关系的学问。

纪念《说文解字》问世1902周年

艺术视窗



花海·农民画(获“翰墨润中原”河南省美术作品大赛优秀奖) 梁素平作

弘扬空竹文化 抖出健康快乐



抖空竹表演。

文/图 本报记者 张玲玲

作为一项历史悠久的健身运动,抖空竹以器材简单、花样繁多、技法多样而深受欢迎。近年来,我市抖空竹的人越来越多,在广场、公园、河堤等地都能看到抖空竹的老年人。他们步伐轻盈、身手敏捷,享受着抖空竹带来的健身之乐。

单人空竹、双人空竹、“叠罗汉”、“红旗飘飘”、“呼啦圈”、“风火轮”……10月20日,在源汇区西大街的一处操场上,伴随着《中华龙舞起来》的背景乐和空竹“嗡嗡”的转动声,百余名老人身着演出服,在总教练杨遂柱的带领下

轮番表演。他们个个精神饱满,展示自己的绝活儿:双手将空竹控制在一根长线上,行云流水般飞舞,并结合身体动作不断变换手法,令人赏心悦目。他们的表演吸引了不少群众前来围观,赢得阵阵叫好声。

“抖空竹集娱乐、游戏、健身、竞技和表演于一身,让运动者脑、眼、手、足并用,非常锻炼人的反应能力和思维能力。”市空竹协会会长闫付友说,平时大家自主练习,每周二、周五进行集中学习、排练。总教练杨遂柱个头不高,说话铿锵有力,走起路来步伐稳健,很难相信他已经79岁了。“我2013年退休,当时身体不好。有一次我锻炼身体时看到有人抖空竹,非常感兴趣,觉得这个项目很好,能让全身得到锻炼。”杨遂柱说,这项运动他一坚持就是十多年,“通过抖空竹,我的颈椎病和肩周炎都好了,体重减了20多斤,身体也越来越健康。”

一路走来,杨遂柱见证了这个队伍的发展和壮大。“最初人很少,只有二三十个人。大家经常在一起抖空竹,共同学习、交流经验。”杨遂柱说,勤学苦练加上认真钻研,让他积累了丰富的经验。面对新学员,他义务教授技巧,知无不言、言无不尽。

作为团队总教练,除了带领大家学习抖空竹,杨遂柱还负责编排节目。“我借鉴网上的视频进行编排,根据每个学员的特点安排适合的角色。还有节目的时长、队形、步伐,这些我都要考虑。”杨遂柱说,“年龄大了,说实话挺累的,但看到团队精彩纷呈表演,觉得辛苦都是值得的。”

闫付友告诉记者,为了更好普及空竹文化,2011年1月1日,市空竹协会

成立。如今,随着学习、喜欢空竹运动的群众越来越多,市空竹协会又先后成立了双汇空竹队、梨园空竹舞龙队、东外滩空竹队、龙塔空竹俱乐部和舞龙队。“目前,全市共有6支空竹队伍,队员近200人。”闫付友说。

“通过抖空竹,我交到了很多朋友。大家在一起抖空竹、聊天,非常开心,我变得越来越乐观。”队员鲁香说。

为了让更多的人了解、喜欢空竹运动,闫付友经常组织团队走进景区、农村、学校等进行表演;参加各类活动,表演空竹节目;成立宣传队,宣传空竹文化。“我们与学校达成合作,每周去学校上课,义务教学生抖空竹。”闫付友说。

闫付友告诉记者,目前我市空竹运动水平走在全国前列。2023年,全国魔幻趣味空竹研讨会暨空竹交流展演活动在漯河举行。“我们协会成员都是社会体育指导员。只要有人愿意学,我们就义务教,教会为止。”闫付友说,他们会继续坚持义务传授空竹技巧,让更多的人了解空竹、学习空竹,丰富群众的精神文化生活。

群众体育文化