

名家进校园 书香润心田

——“动物小说大王”沈石溪走进漯河小学讲述创作经历侧记

■文/图 本报记者 尹晓玉

阅读点亮人生,文学浸润心灵。为推进书香漯河建设,10月30日上午,深受孩子们喜爱的“动物小说大王”沈石溪受邀走进漯河小学,与孩子们开启了一段有趣的文学创作之旅。当天,记者采访了沈石溪,听他讲述自己的创作人生及本次漯河之行的感受。

赞漯河书香氛围浓厚

“这是我第三次来到漯河。漯河人杰地灵,城市建设得越来越美丽,书香氛围也越来越浓厚了……”10月30日,漯河小学操场上,沈石溪在“动物世界的非凡气象”主题讲座上谈及了此行的感受。

近年来,我市一直努力倡导全民阅读,营造浓厚的书香氛围。沈石溪的到来,在广大青少年中再次掀起了读书热潮。沈石溪用幽默、朴实的话语讲述自己的生活和写作经历,打开了孩子们想象的翅膀,点燃了他们的阅读兴趣和写作的热情,引导他们从追星到追书,在阅读中点亮生命底色、奠基幸福人生。在互动交流环节,同学们提出了在阅读、写作方面的困惑,沈老师耐心地解答并告诉他们平时要多阅读、多积累,多写、多练,从量变到质变,自然就能写出好文章。

“《海豚之歌》《狼王梦》《斑羚飞渡》《混血豺王》……我读过很多沈石溪老师的书,这次能见到本人,听他讲自己的创作故事,我可太幸福了!他的经历也让我明白了要想写好文章,一定要多读书、多积累,多写、多练。”漯河小学四(9)班的学生赵宇轩听完讲座后兴奋地说。



沈石溪讲述自己的创作经历。

奋地说。

因老师鼓励而爱上读书写作

和现在大多数孩子在童年时期就能大量阅读的经历不同,沈石溪童年时期家境贫寒,父母没有能力为他买书。家里除了学校发的教科书外,几乎一本闲书也没有。在这样的环境下,他爱上读书写作非常偶然。沈石溪说,他至今仍清楚地记得,小学四年级时,有一次老师布置了题为《我做了件好事》的作文,要求周一交。但他因为贪玩忘记了写作文,就把姐姐写的《我做了件好

事》的作文交了上去,结果受到了老师“表扬”。

“少年时期的我提起写作文就特别头痛。可我本质上还是个诚实的孩子,弄虚作假得来的荣誉让我深感愧疚。”沈石溪说,他当时就有了一种冲动,要靠自己的努力写出一篇好作文,对得起老师的夸奖和鼓励。所以,在老师又布置作文《我去逛花鸟市场》后,他花了十几个小时写了一篇700多字的文章,这篇作文再次被老师当成范文在课堂上朗读。从此,老师不断表扬他,经常把他的作文当范文来念,还送了他《艺海拾贝》和《金蔷薇》两本书。

“这两本书对我写作帮助很大。我数次搬家,很多藏书都被弄丢了,唯独这两本书至今仍珍藏在我书架最显眼的位

插队经历让他积累丰富素材

置。”沈石溪说,老师的肯定和鼓励,让他爱上了读书写作。

在沈石溪的书里,几乎所有的故事都与动物有关。它们是怎样被创作出来的?沈石溪说,这和他年轻时的经历息息相关。1969年,沈石溪来到被誉为“植物王国”和“动物王国”的西双版纳插队落户,在那里整整生活了18年。“西双版纳有大片珍贵的热带雨林,还有很多珍贵的野生动物,比如野生大象、云豹、孟加拉虎等。在西双版纳期间,我曾跟着山民一起上山打猎,见到了许多野生动物,也经常听山民讲关于动物的故事,为后来写动物小说积累了丰富的素材。”沈石溪说,后来开始写作时,他感觉到动物小说题材很鲜活、很独特,别的作家写得比较少,所以就选择了从事动物小说的创作。

1979年,沈石溪在《儿童文学》发表首篇动物小说《象群迁移的时候》,后来开始从事业余文学创作。40多年来,他在动物与人类的关系思考、动物主体性勘探、动物叙事艺术创新等方面持之以恒地展开探索,创作了600多万字的动物小说,代表作有《第七条猎狗》《狼王梦》《最后一头战象》《斑羚飞渡》等。作品中涉及的动物有70多种,被称为“动物小说大王”。他在为广大少年儿童打开动物世界视窗、以文学路径体验动物生活等方面作出了贡献。

一幅生动立体的新时代乡村建设图景

——读乔叶长篇小说《宝水》



■包广杰
作家乔叶在长篇小说《宝水》中,用温软朴素又略带调皮的笔调,以缜密的逻辑、鲜活的细节和新颖的结构,为我们徐徐展现了一幅生动立体的新时代乡村建设图景。

小说呈现了以豫北山村为背景的田园四时风光、转型走文旅结合背景下的乡村美景,呈现了新时代乡村建设者琐碎的日常生活和内心世界——他们琐碎的日常生活、平凡人物的内心世界、鲜活生动的民间生活本相,让乡村变得鲜活而生动。

主人公“我”本来是与男友老原到宝水村休养身心的,在接受了为宝水村建立村史馆的任务后,才以驻村干部和村里准媳妇的身份见证并参与了乡村振兴建设。村支部书记大英是新时代乡村建设的带头人。她精明、泼辣、能干、善良、上进,能跟上时代变化,有奉献精神,是新时代乡村女干部的崭新形象。她工作中有委屈,有作为母亲和婆婆的种种难以为外人道的煎熬。尤其女儿得了精神病是她永远抹不平的内心创伤。但我认为她表现出来的坚强是小说中最精彩也最让人难忘的地方。村委会门前有棵大槐树,这棵“五楼粗、八百年”的大槐树,村人都叫老祖

槐。像其他村的大树纷纷被砍伐卖掉一样,老祖槐早就成了某些人眼中的“美食”,但由于大英的强势坚守,谁也不敢动。大老板“孟胡子”不信这个邪,就去找大英问这棵树。他刚开口,大英便炸雷般回答:不卖!他问大英为啥不卖,她说:这是祖宗,你家卖祖宗啊?外号“孟胡子”的孟裁是带着乡村建设项目来到宝水村的,为宝水村的民宿改造和美丽乡村建设出谋划策。他不仅懂市场,能和县里镇上领导打成一片,还能和村干部、老百姓融为一体,不仅帮助发展村里的旅游业,还对村民起到了文化和美育启蒙作用。

小说还塑造了诸多鲜明的人物形象,比如德高望重的九奶、遭受家暴却忍气吞声的妇女主任秀梅、“多会算账”的会计张有富、带着老花镜敲键盘的老村医等。除去这些土生土长的村民,还有一些外来户如“孟胡子”、来宝水支教的年轻人肖睿和周宁及进入村庄调研的研究者等。他们在宝水村或落户或驻村帮扶,各自以独特的性格登场亮相,也是新时代宝水村的建设者或见证者。

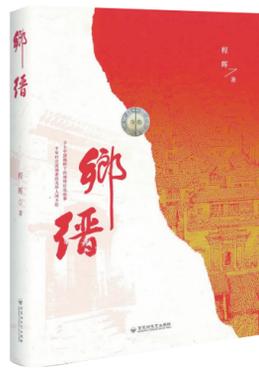
不可否认,在新农村建设中存在一些这样那样的问题,《宝水》也没有回避和掩饰这些问题。作家孙犁说过:一部好的长篇小说作品,最优秀的是什么?就是所见者大、取材者微。《宝水》就是这样一部优秀的作品。它没有“胡子眉毛一把抓”,而是把新农村建设中的问题事无巨细地呈现出来,抓住了真实又最平常的人物细微状态,写出了绵密又极富生活气息的细节,写出了宝水这个由传统乡村转变为文旅小镇的典型乡村,当然由此也写出了复杂但整体是美好的人性。

小说借助宝水村这个载体,同时穿插描述了“我”老家福田村的今天和昨天。《宝水》中有一句话这样说:“村景再美,美的芯儿还是人。”作品中呈现出的风景是美的,人性也是美的,且没有刻意美化这种美好。我想,这就是此书给我带来愉悦的主要原因。

读书感悟

书香润万家 奋进新时代

“全民阅读·书香漯河”推荐书目



《乡缙》
程晖著

《乡缙》以高安为故事发生地,形象地反映了农村开明乡绅群体在中国共产党的感召下逐步觉醒的过程,贯穿了抗日战争时期、解放战争时期等重要历史阶段的阶级关系、社会秩序、伦理道德的变化,用家族史、民艺史、心灵史串联起革命史、斗争史、社会史,展现了二十世纪三四十年代党在广大农村领导人民进行革命斗争的伟大历程……



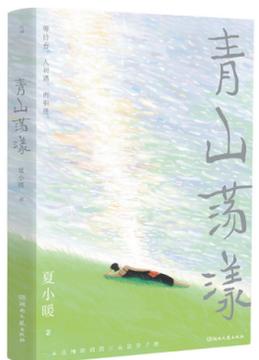
《少年前传》
姚鄂梅著

姚鄂梅在这部长篇小说中将目光聚焦到孩子怎样面对成人世界、亲子关系如何在现实压力下磨合等话题上,更着眼于学业竞争、“鸡娃”等极富中国乃至东亚特色的社会议题。三位妈妈、三个孩子,在社会现实中上演一出微妙、戏剧性、纠结茫然又让人感触颇深的戏。作者笔下流畅生动的对话、精准的人物刻画,让浓郁的当下意味扑面而来。



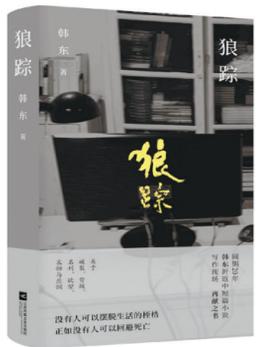
《画说庄子》
于莲著

这是文学艺术家于莲研读《庄子》过程中创作的绝美油画作品与解读文字,并附有《庄子》原文选读,带你从创新的美学视角认识庄子,体会庄子的浪漫美学魅力。于莲的绘画色彩丰富、细节入微、妙趣横生,构图与手法上中西结合,充分再现了庄子的逍遥世界。



《青山荡漾》
夏小暖著

本书是作者从自己的感受出发所写的一本轻松、精美又包含杭州城市历史、文化以及生活方式的散文随笔。夏小暖对于观看、体验一座城市有独特而细腻的眼光。她笔下的杭州既是历史和文化的名片,又是充满文化与活力的新城市。在这里,她漫步、观赏、体验、对话,了解人们对这座城市的爱,并将这些一一记录。



《狼踪》
韩东著

《狼踪》是韩东重返中短篇小说写作后的又一力作。透过八部短篇,作家书写人生的种种鹰隼狼踪,描摹形形色色各异的小人物、夫妻、邻里、游子、旅人,篇篇独立却又相互关联。这些大地上的异乡人虚实交错地行走于文学营造的平行时空,娓娓讲述什么是生活、什么是人性,如何让爱与寂寞握手言和。



《迷失的小蒜》
何频著

《迷失的小蒜》是何频的散文集,收入作者70余篇近年来发表于各个媒体的散文,多书写花草、野菜、野果等植物。从二月兰、三月花,到山桃、牡丹、桑麻,多个篇章里对《救荒本草》《食野本草》《河南野菜野果》《植物名实图考》的引用和查证,体现了作者将寻常事物艺术化的生活情趣和美学修养。

张金平：阅读点亮生命之光



爱读书的张金平。 图片由本人提供

■本报记者 尹晓玉

“我非常喜欢钱理群先生的一句话:什么是教育?就是爱读书的校长和爱读书的老师,带领着学生一起读书。”张金平说,她爱上阅读,离不开孩子。

2001年毕业后,张金平进入舞阳县辛安镇老寨小学任教。虽然是数学老

师,但她深知一名教师要想快速成长,必须有足够的阅读量。“一个人可能走得很快,一群人才能走得更远。”工作之余,张金平四处找寻读书组织。一个偶然的机会,她参加了一次由漯河日报社组织的读书分享活动,从此便迷恋上一群人读书、分享的氛围。在读书会的感染下,她边读边写,如饥似渴。她每天晚上最愉快的事情就是思想在书籍中畅游、指尖在键盘上舞蹈。通过阅读,她的视野变得开阔。她不断从书籍中汲取营养,充实自己,提升自己。

2007年,张金平的儿子出生。为了养育儿子,她阅读了大量的育儿书籍,《正面管教》《游戏力》《好妈妈胜过好老师》《奶蜜盐》等。通过阅读育儿书籍,她明白了家庭教育对孩子的一生都有深刻的影响。所以她用爱与责任陪伴着孩子,尽自己所能,让孩子的童年充满幸福。

她坚持每天晚上给孩子讲亲子故事。孩子3岁以后,每晚的“阅读半小时”是他们睡觉前的固定节目。因为阅读,孩子认字很快,不到5岁就能独立阅读故事书,8岁就开始看半文言文的四大名著。在陪伴孩子的过程中,她把孩子的成长过程中的点滴趣事记录下来,作为家庭的美好印记。2017年,她和10岁的孩子共读张文质先生的《奶蜜盐》,还

在喜马拉雅APP录制下来,并写下《我把童年的温暖传给孩子》一文。后来,该文被收进张文质的《与孩子一起成长的秘密》一书。

她的专业阅读从2014年开始。那年春季,她加入了舞阳县小学数学共同体。在工作会议上聆听了共同体优秀成员的发言后,她开始有意识地进行专业阅读。专业阅读让她的课堂教学有了质的飞跃。她立足课改,将阅读与教学紧密结合,课堂上不仅注重知识技能的讲解,更注重学生核心素质的培养。她的教学方法越来越灵活,和学生的互动越来越和谐,课堂充满了乐趣。

在一次培训中,张金平加入了河南教师读书会,从此又多了一个读书分享的平台。线上的一次次发言、线下的一次次分享,加上坚持写读书笔记、教学反思、教学故事等,她快速成长,先后在《教育时报》《德育报》《漯河日报》发表读书会、教育随笔等多篇文章。

她在家陪着自己的孩子读书,在学

校陪着别人的孩子读书。2016年,张金平任舞阳县辛安镇老寨小学校长。她更新办学理念,号召每个班级都要建立图书角,开启学生的阅读之旅;在上午课间休息时间安排了经典诵读环节,每周指定经典诵读内容;还专门成立阅读社团,学校以校本教材为依托,按年龄段对学生进行分类指导。

2021年6月,她调入舞阳县第五实验小学任副校长。学校将拥有4万多册藏书,能同时容纳200余人的图书室每天开放,供学生阅读;并外聘国学经典教师两名,中午和社团活动时间在两个阶梯会议室进行国学书籍讲解,每周受益学生达1000余名。

“身为教师,我一直坚信:读书不仅是一种个人习惯,更是一种影响、一种精神的传承。”张金平说。最是书香能致远,腹有诗书气自华——每次看到图书室墙壁上这行苍劲有力的大字,她都为之动容。今后,她要带领孩子们读更多的书、享受更多的精神食粮,让阅读点亮生命之光。

