

传承弘扬许慎的创新精神

■李华强

1900多年前,东汉汝南召陵人许慎耗毕生心血著就《说文解字》(简称《说文》),创立了汉民族风格的文献语言学,标志着传统汉字学的确立,宣告了中国第一部字典的诞生,在汉字发展史和中华文化史上写下了浓墨重彩的一笔,同时也孕育了以创新为特质的许慎精神。

强烈自觉的问题意识。创新的目的是解决问题。许慎之所以作《说文》,是为解决当时文化领域乃至整个社会面临的“今古文之争”。“今文经”指凭记忆、靠背诵,口耳相传下来,汉人用通行隶书记录的本子;“古文经”是从地下或墙壁里挖掘出的、用先秦六国文字记载的古本。由于观点、方法和师承的不同以及政治利益的纠葛,从西汉就产生了今、古文两个相互对立的派别。在这场斗争中,许慎站在古文学派一边。他坚持问题导向,一方面有感于“五经传说,臧否不同”,于是撰写《五经异义》刊正五经诸说,以捍卫古文经学;另一方面他针对用隶书曲解文字、乱解经义的时弊,通过“说文解字”解析文字本身的意义来发扬“五经之道”。著名历史学家范文澜在谈到《说文》时说:“这部巨著,集西周以来文字之大成,也集古文经学训诂之大成,对不懂文字形式、依据隶书穿凿附会的今文经学说,是一个严厉的驳斥。”东汉特定的历史文化背景孕育了伟大的经学家、文字学家许慎,“今古文之争”则催生了许慎的创新精神。

严谨求是的科学态度。创新的本质是打破重组。许慎通过对汉字结构、趋向和内在规律的分析、提炼、归纳、总结,实现了对汉字理论及其编排体例的科学建构。“六书”之名起于周代,虽不是许慎首创,但许慎不仅给“六书”下了定义,还举了例字,更重要的是,他用“六书”逐一说解《说文》所收的9353个小篆字形,揭示了小篆的字形与字义、字音之间的关系,同时建立完善了释义、析形、注音及引证方式等体例,奠定了整个汉字学研究的基础。许慎解字非常严谨细致,为了考证一个字,他往往遍访通人,又向自己的老师贾逵求训,可以说“无一字无来处”。对于拿不准的,宁可让其空缺,现行《说文解字》版本标“阙”的就有47处。许慎并未止步于此,而是继续探索,对数以万计的汉字进行缜密地梳理归纳,把具有同一形旁的汉字归属到同一部首之下,使之各有所属、有条不紊,这是许慎的一大创举。清代段玉裁对此评论说:“此前古未有之书,许君之所独创。”

一以贯之的系统思维。创新以系统思维为要。许慎的系统思维集中体现在构思、编纂、创作《说文》的实践中。首先有系统理念的指导。大一统、天人合一、阴阳五行、人为至贵等传统价值理念在《说文》中都有体现,如开篇用“惟初太始,道立于一,造分天地,化万物”解释“一”,反映了古人的世界观和宇宙观;排列部首时把“人”排在第八卷开头,居于正文十四卷中间,合天地人“三才”之道。其次有系统文字学观念。他在《说文·叙》中对汉字的起源、演变、构造理论、系联原则以及编纂体例等均作了阐释,说明他具备了系统的文字学知识。最后有系统的编排方式。他以“部首”为经、以“六书”为纬,为纷繁复杂的汉字建立了谱系,每一个汉字在许慎的“字典”总能找到它的坐标;540个部首“据形系联,以类相从”,将形体相似的部首、物类相近的部首编排在一起;对同一部首的字,将意义相同、相近的字排在一起,形成小义类,再将小义类相邻排列,建构了一个科学、完整、严密的体系框架。研究《说文》不能拘泥于一字一句,而要把它作为一个宏观整体、逻辑体系来把握。

慎终如始的坚韧品质。创新贵在坚持。许慎撰写《说文》是一个破旧立新的过程,必然充满各种阻力,遇到困难、挫折甚至失败是难免的。但他从立志撰写《说文》那一刻起,始终不忘初心、坚定执着、百折不挠,耐得住寂寞、经得住诱惑、顶得住考验,“择一事终一生”。从公元100年正月初一《说文》草成,到公元121年九月二十遣子上书,他至少坚持了22年,撰写初稿所用的时间难以确知,所遇到的艰辛与困难常人难以想象。他在《说文·叙》曾用“欲罢不能,既竭愚才。惜道之味,闾阎载疑”,表达他的这种决心和坚韧精神。《说文》这部精品力作的横空出世,再次证明,凡是传世之作、千古名篇,必然是笃定恒心、倾注心血的作品。

许慎的创新精神不仅是一种精神品格、一种思维观念,也是一种行动态度和工作方式,是传统人文精神的宝贵财富,积淀着中华民族最深沉的精神追求。今天,我们建设创新社会、创新城市、创新团体,仍然需要进一步传承弘扬许慎的创新精神,让许慎精神在新时代新征程始终闪耀历久弥新的时代光芒。

■文/图 本报记者 齐国霞

对于中国人来说,酒被赋予了太多情感,中国的酒文化深深地植根于民族文化的沃土之中。而贾湖遗址就是世界上最早的酒的诞生地。

贾湖成为世界酒文化发源地

贾湖文化与酒有着密不可分的关系。1999年至2004年,美国宾夕法尼亚大学教授帕特里克·麦戈文,与中国科技大学科技史与科技考古系张居中教授合作,对张居中教授提供的贾湖遗址出土的16个陶器残片样品进行残留物提取和成分分析,确认了这些残留物中含有一种酒类饮料的沉淀物,发现了酒石酸成分,而酒石酸是水果的有机酸之一。

研究发现,在温和的气候条件下,贾湖人把果汁和液体蜂蜜放入陶器发酵产生酒精,然后加入糯米继续发酵,最终酿造成了贾湖古酒。这一考古发现,打破了古波斯保持的酿酒纪录,从而将人类酿酒史提前到了距今9000年前。这项研究成果,也使得贾湖成为世界酒文化的发源地。

对于这一惊人发现,2004年12月9日,新华社转发了《美国科学院院报》刊登的《中国舞阳贾湖人九千年前已经开始酿酒》消息。

2005年7月27日,《河南日报》在一版刊登了题为《美国复制出我国9000年前“啤酒”——配方源自河南省舞阳贾湖出土的饮品配料》的文章,在国内外引起轰动。

2007年10月上旬,在德国格尔默斯海姆市(Germersheim)国际葡萄酒研讨会上,张居中、麦戈文教授和世界上一批权威的酒类专家、考古学家就世界酿酒史和酒文化史进行了为期一周的研讨,与会专家对中国贾湖9000年的酿酒历史给予充分肯定与高度评价。

麦戈文评价说:“我在化学成分上确认了中国最早的酒精饮料的发现,非常兴奋。我一开始是研究中东地区的历史文化,曾认为中东地区是最早出现酒精饮料的地方。后来我到了中国,拿到

酿酒,贾湖堪称世界鼻祖



贾湖遗址出土的盛酒陶器。

了来自贾湖的一些样品,这让酒精饮料的首次出现时间前推到大约9000年前。”

麦戈文在《国家科学院学报》电子版中报告说:“在人类社会进程中,发酵饮料对于许多社会关系、医药发明、世界文化等十分重要,在人类文化发展中扮演了一个关键角色,为农业、园艺、食品加工技术的进步作出了贡献。”

科学研究表明,早在9000年前,贾湖先民就已经掌握了酿酒方法,酿造了世界上迄今发现最早的酒,成为世界酿酒历史中不可复制的瑰宝。

2017年,央视大型文博探索节目《国家宝藏》开播。这档节目的开篇,悠扬的笛音将观众拉向9000年前的中原腹地舞阳一个叫贾湖的古村落,也向观众展开了华夏文明的历史画卷。节目以贾湖遗址发掘的骨笛开始,随后还提到贾湖遗址发现的多个世界之最。其中代表之一就是发现了世界上最早的酿酒实物,证明早在9000年前,在贾湖遗址生活的先民已经掌握了利用粮食、蔬果造酒的技术。

随后,《如果国宝会说话》等央视大型文博节目再次将镜头对准贾湖这块神奇的土地,贾湖文化研究热潮再一次被掀起。

11月4日,在纪念贾湖遗址发掘40

周年暨第二届贾湖文化国际研讨会上,美国斯坦福大学东亚语言与文化系教授刘莉告诉记者,学界一般认为贾湖先民是采用蜂蜜和水果作为糖化剂来发酵酿酒。最新研究显示,贾湖先民酿制的酒是采用曲酒,以大米为主要原料制曲,并加入其他谷物、多种野生块茎植物及坚果进行发酵酿制。

“贾湖先民喝的酒更像今天的黄酒和红酒。”刘莉说,这或许与当时稻米的北向传播有关系,贾湖遗址可能是这个传播过程中的一个重要环节。

让9000年贾湖酒焕发生机

贾湖遗址让中华文化的根脉更加丰厚,是华夏文明发展史上浓墨重彩的一笔。充分利用资源禀赋,深入推进遗址保护、挖掘和研究工作,发展文旅文创产业,更好地向外展示贾湖文化,打造历史文化名片,向人们传递更为厚重



“黄河颂”全国剪纸艺术精品展初评结果公布

我省唯一入围作品来自漯河



本报讯(记者 齐国霞)11月3日,记者了解到,由中华文化促进会剪纸艺术分会与齐鲁工业大学(山东省科学院)共同主办的“黄河颂”全国剪纸艺术精品展于近日初评结束。我市剪纸非遗传承人孟少雄的作品《黄河母亲》从全国469件剪纸作品中脱颖而出,成为全省唯一入围作品。

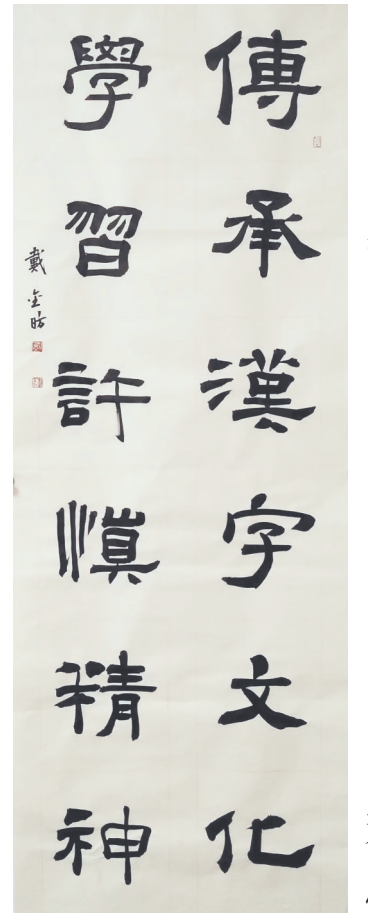
2012年,孟少雄毕业于华中师范大学,后到漯河小学任教。他是中国剪纸协会会员、市美协常务副秘书长、市剪纸非遗传承人。多年来,他钻研剪纸艺术,不断积累教学经验,用生动有趣的讲解让孩子们了解剪纸艺术。

▲孟少雄的剪纸作品《黄河母亲》。

孟少雄创作的这幅作品采用了套色综合的剪纸艺术形式,四周是水纹环绕,中间把黄河比作母亲在拥抱、滋养华夏子孙。整个色调为黄色,主题突出、意境深远、色彩丰富。

孟少雄说:“这幅剪纸作品表达了我们黄河母亲崇高的敬意。”

好作品离不开好创意。孟少雄大胆创新,创作出了立体剪纸,让剪纸作品变得丰富立体。每周二、周四,孟少雄坚持给喜欢剪纸的学生上课,大家一起学习、探讨,感受传统文化的魅力。2018年,漯河小学剪纸社团被教育部评为“中华优秀传统文化传承项目”。



书法

戴金昉作

漯河记忆 系列报道

沙澧安澜 “母猪圈”换新颜

■文/图 本报记者 郝河庆

“母猪圈”位于市区金山路沙河大桥东。近日,记者走在金山路沙河大桥东南的沙澧河风景区,河堤绿草如茵,游园内小路蜿蜒曲折,跑步者、练拳者、垂钓者享受着休闲健身的好时光。

金山路沙河大桥东约300米,沙河向北形成一个接近九十度的大转弯,这就是老漯河人称之为“母猪圈”的地方。65岁的召陵区翟庄街道翟庄村村民孙宝华告诉记者:“这里的河堤上原来有‘母猪圈险工’五个字。”记者顺着孙宝华指的方向看到,河堤上的“母”字已经不见了,“猪圈”二字清晰可见,“险工”依稀可以辨认。孙宝华表示,在历史上因“母猪圈”地形特殊而洪灾频发,民间才有“开了‘母猪圈’,水淹颍州十八县”之说。附近几个村庄的村名由来也与此有关。

记者在翟庄街道冯庄村走访时,看到村委会门前的文化墙上有“冯庄村的来历”的民间传说:“母猪圈”位于冯庄村西南沙河向北拐弯处,全长1000米,冯庄村村名的来历源于“母猪圈”。故事梗概为:古代,沙河流经此处时形成一个窝,一头母猪精在此坐



如今的“母猪圈”风景如画。

窝产子,祸害庄稼,人们无不恨之入骨。有一年河水暴涨,母猪精带着猪仔拱堤打穴,河水冲坏河堤,淹没良田,淹了颍州十几个县。人们顺着母猪精拱出的水沟寻找,发现了母猪精的窝。后来,人们设计制服母猪精,就把附近几

个村庄重新命名,有翟(宰)庄、冯(缝)庄、金盆赵、龙塘、朱(筑)庄等。意思是母猪精四处作恶时,翟庄人把它们母子给宰了;冯庄人用针线缝住它们的嘴,饿死它们;金盆赵人用照妖镜让它们五行毕露、人人喊打;龙塘是

龙宫,让龙王对它们严加管教;朱庄人拿起抓钩,把它们的窝筑死。

“母猪圈”的传说,蕴含着劳动人民对治愈水患的期望。”漯河职业技术学院教师贾东对记者说。

据《漯河史志》记载:“崇祯末年,沙河‘母猪圈’险工堤段决口,淹上蔡、汝南、商水、项城、沈丘及阜阳等十余县。直到顺治十三年才堵住决口。”

让人们难以从记忆中抹去的,除了天灾,还有日军在此处制造的屠杀。据《漯河革命史》记载:“1944年5月,日军攻打漯河期间,将国民党抓丁拉夫拼凑起来的一个临时团队约400人,全部枪杀于‘母猪圈’和干河坡里。”

新中国成立后,我市在“母猪圈”建设了防洪工程。据《漯河史志》记载:“沙河、澧河险情地段尤以‘母猪圈’为要。新中国成立后,党和政府重视防洪建设。1951年,将‘母猪圈’180米险堤修成石护岸。”

如今,“母猪圈”成为沙澧河风景区的一处景点。我市在“母猪圈险工”处建设了凤凰山,山上有两棵泰山松,犹如凤凰展翅,成为漯河人休闲游玩的好去处。

纪念《说文解字》问世1902周年

艺术视窗



丰收乐(农民画)(获“翰墨润中原”河南省美术作品大赛优秀奖) 任明兆作