

## 金大地千亿级氟硅新材料项目院士专家论证会举行

本报讯 (记者 姚肖) 11月4日,河南金大地化工有限责任公司(以下简称金大地)千亿级氟硅新材料项目院士专家论证会在北京召开。会议由浙江大学衢州研究院院长、中国工程院院士任其龙主持,邀请陈建峰等10位院士专家对项目进行论证。副市长周剑,中原食品实验室主任、中国工程院院士任发政,市政协副主席、市发改委主任荣之光参加会议。

会上,周剑介绍了金大地千亿级氟硅新材料项目的背景。中国工程院秘书长、中国工程院院士陈建峰等10位专家从专业角度对项目产

业图谱、技术路线、工艺流程、产品定位和市场前景等进行把关论证,一致认为该项目符合国家新材料产业发展战略方向,产业链布局比较合理,产业基础好,实施条件较为充分,市场前景广阔。

周剑表示,近年来,我市大力实施创新驱动、科教兴市、人才强市战略,深入实施创新“十大工程”,举全市之力建成中原食品实验室,经济社会发展态势很好,创新发展氛围浓厚。希望专家组为该项目建设多提宝贵意见,助力金大地走出一条可持续发展的高端新型氟硅材料低碳转型升级之路。

## 洛阳市考察团莅漯

本报讯 (记者 张俊霞) 11月5日,洛阳市副市长任丽君率团莅漯,对中原食品实验室的建设运营进行为期一天的考察。副市长王继周陪同并主持召开座谈会。

当天上午,任丽君一行考察了中原食品实验室、河南食品加工中试基地和河南食品科创园,并现场科研人员进行互动。在下午的座谈会上,王继周对任丽君一行表示欢迎,并向他们介绍了漯河市情。中原食品实验室服务中心有关负责同志介绍了实验室建设运营有关情

况。双方围绕实验室组织架构、运营模式、科研团队建设、财经经费支持等情况进行了深入交流。任丽君表示,中原食品实验室聚焦食品产业,方向明确、发展快速、优势明显,在组织架构、运营模式等多方面的做法给人启发,为洛阳市进一步建好龙门实验室提供了思路和经验。

王继周表示,我市今后将在中原食品实验室建设运营中学习洛阳的好经验、好做法,进一步拓展工作思路,加快发展。

## 第十届“许慎杯”师生书法作品展暨第八届篆刻展举行

本报讯 (记者 姚晓晓) 11月5日,市委宣传部、市文化旅游发展工作促进会、市文学艺术界联合会、市教育局联合主办的第十届“许慎杯”师生书法作品展暨第八届篆刻展在许慎文化园举行。

此次展览得到了社会各界的积极响应,共收到作品800余幅。评

审委员会经过认真、公平、公正评审,共评选出157幅作品。主办方将获奖作品编成作品集,供市民欣赏、学习、交流。

据悉,此次展览时间为11月5日至11月19日。广大师生及书法、篆刻爱好者可到许慎文化园观看。



(上接01版) 在史前文化发展中具有重要地位,被评为20世纪全国100项重大考古发现之一和中国百年百大考古发现之一,相继成为全国第五批重点文物保护单位、第三批国家考古遗址公园立项单位。

“文明起源是史前时期文化的高度发展和社会分化的开始,具体表现为农业和手工业生产取得较大的发展,物质生活和精神生活的内容都较之于此前丰富。”中国社会科学院历史学部主任、学部委员王巍深入研究了贾湖遗址与中华文明起源。他在学术报告会上指出,8000年中华文明起源看贾湖遗址。这里出土的碳化稻和石铲、石镰、石磨盘和磨棒等收获、加工谷物的农业生产工具,以及酒的酿造、骨笛的发明、甲骨契刻符号等,反映了当时的生活图景,再现了贾湖先民的发明创造,为中华文明起源奠定了基础。

说起贾湖遗址,有一个不得不提的重要发现,那就是诞生于新石器时代的古老乐器“龠”,可称为“笛子的先祖”。

研讨会上,上海师范大学音乐学院特聘教授刘正国与南京民乐团青年演奏家于东波,现场吹响了3D打印版的“贾湖骨笛”。悠扬婉转的笛声,穿越了9000年的时空,激荡灵魂,清脆嘹亮。刘正国介绍,贾湖骨笛其实是一种“骨龠”,是迄今为止中国考古发现的最古老的乐器之一,也是世界范围内出土最早的可吹奏的乐器。吹响它,既不是横吹也不是竖吹,而是斜吹。它与竹管乐器箫和笛子的吹法都不太一样,有一种厚重的原始感,是原生文化。

远古文化与艺术的碰撞激发出灵感的火花。贾湖先民用神奇的灵感创造了朴素的骨管乐器。这一创造将中国音乐史延长至八九千年,并延续发展、不断丰富。“当时人们的精神生活应该是比较丰富的,也是很惬意的。虽然物质上不太富足,但远远不是我们想象中贫瘠乏味的原始景象。”中国科技大学教授

# 奏响“文明星火、礼乐之源”的贾湖华章

——贾湖遗址博物馆落成揭牌仪式暨“礼乐之源”基本陈列开幕式侧记

### ■文/图 本报记者 齐国霞

11月4日下午,参加纪念贾湖遗址发掘40周年暨第二届贾湖文化国际研讨会的专家学者,共同见证了贾湖遗址博物馆落成揭牌,并参观了“礼乐之源”基本陈列展览、贾湖考古遗址和第九次发掘现场。

据了解,贾湖遗址博物馆是建筑设计师从贾湖遗址发掘遗迹中汲取灵感设计的,由半地穴式房屋、灰坑等圆形遗迹,结合遗址发掘探方的方形造型,连接组合成一个非常具有史前遗址特色的建筑,从俯视的角度来看更像是进溅开的水滴,寓意“文明如水,润物无声”。

贾湖遗址博物馆陈列展区采取“1+4”模式,精心设置“礼乐之源”——贾湖文化主题陈列主题展区和“贾湖探秘”“骨笛”“龟甲与符号”“墓葬与葬礼”四个专题厅,深入挖掘贾湖文化内涵,全方位展现贾湖文化的强大魅力。

“礼乐之源”——贾湖文化主题陈列又分为六个单元展厅,分别是“远古探秘,寻梦贾湖”“理想家园,聚居千年”“渔猎采集,谋生之始”“农耕畜牧,人化自然”“技艺荟萃,匠心造物”“智慧之光,礼乐滥觞”。

造型别致的贾湖遗址博物馆、藏品丰富的各类文物、11项世界之最、9000年悠久灿烂的贾湖文明……让参观的专家学者赞叹不已。



专家学者在贾湖遗址博物馆内参观。

专家学者还饶有兴致地参观了贾湖遗址发掘现场,了解正在进行的第九次发掘情况。目前,考古队已完成晚期文化堆积层清理工作,发现水井、窖穴等汉代及宋元时期遗迹。贾湖文化时期堆积层正在清理中,稻田遗迹经初步勘察位于村庄边缘,目前正在深入勘探。

河南博物院院长马萧林认为,贾湖

遗址向我们完整展示了9000年—7500年前人类从狩猎采集向稳定农业生产过渡时期物质和精神文化的最高成就,不断吸引着全世界考古学者和公众的目光。他认为,贾湖遗址博物馆的建成开放,必将在国内外再次掀起对贾湖遗址的研究和关注热潮。

“贾湖遗址的发掘、研究在中国音乐起源、农业起源、家畜起源、汉字起源

以及原始宗教等领域都取得了重要成果,贾湖文明的影响力越来越大,地位越来越重要。”中国科技大学教授,贾湖遗址主要发掘者、研究者及“礼乐之源”——贾湖文化主题陈列展览主要策划者之一张居中告诉记者,“贾湖遗址博物馆承担着展示、宣传和弘扬贾湖文明的重任,希望博物馆未来继续丰富展览展品,更好地诠释贾湖文化在中华礼乐文明进程中的作用、意义、地位。希望当地政府完善旅游配套设施,进一步把文旅产业做精做细,促进旅游业发展。”

贾湖村75岁的村民魏建安曾四次参与贾湖遗址考古发掘,帮助考古工作者掏土、洗土、找寻稻谷种子等。看到贾湖遗址博物馆落成揭牌和众多专家学者云集贾湖村,他激动地说:“贾湖村作为9000年贾湖文化的发源地,现在成了乡村文化振兴的先进村、示范村。我们以旅游经济为依托,收入越来越高,村庄也越来越漂亮。”

“探源贾湖文化,寻根中华文明。”贾湖遗址博物馆馆长武艳芳说,贾湖遗址博物馆的正式落成启用,对研究中华文明进程具有重大历史意义和现实意义。贾湖遗址博物馆将通过多种技术手段,探秘远古贾湖,弘扬贾湖文化,打造前文化系列遗产保护利用与教育的重要基地和对外宣传交流的窗口,打造国内重要地标和国际文化IP。

## 探源贾湖文化 寻根中华文明

(上接01版) 相继成为全国第五批重点文物保护单位、第三批国家考古遗址公园立项单位。

当前,中华文明探源工程进入第五阶段,中华文明探源研究已成为当前和今后一段时期中国考古学最重要的历史使命之一。贾湖遗址正好处在距今9000年—7500年的文明起源阶段,对研究中华文明的起源和形成具有重要意义。

“文明起源是史前时期文化的高度发展和社会分化的开始,最根本的标志是社会出现脑力劳动与体力劳动的分工,出现了脱离劳动、专门从事宗教祭祀或者管理的阶层,出现了贵贱、贫富的分化,开始向文明社会迈进。”中国社会科学院历史学部主任、学部委员王巍在汇报中指出,贾湖遗址出土的碳化稻,石铲、石镰农业生产工具,收获谷物的石镰以及石磨盘、磨棒等加工谷物的工具表明当时农业生产初步发展,贾湖骨笛的出土也证明了当时社会精神文明的发展,带有随葬宝石——绿松石的墓葬

也反映了当时社会开始出现差别。农业的初步发展、精神生活日益丰富、社会开始出现分化的端倪……所以,中华文明8000年起源应看贾湖。

“第九次发掘发现的遗迹现象有房址、灰坑、墓葬、陶窑、兽坑等,出土了陶器、石器、骨器、角器等各类遗物,初步发现聚落外围有壕沟存在的迹象。”河南省文物考古学会副会长,河南省文物考古研究院副院长、研究员魏兴涛在报告会上说,“贾湖遗址考古材料反映出,这一时期社会产生了自然观、社会观、浓厚的原始宗教祭祀文化和信崇体系,是中华文明起源重要的奠基阶段,为以后的文明化进程奠定了基础,表明了以贾湖遗址为核心或典型代表,豫中南或淮河中上游地区在中华文明起源早期研究中具有重要地位。”

### 做好研究保护 传承优秀传统文化

贾湖遗址是漯河特色文化体系的重

要组成部分。近年来,我市加强贾湖遗址保护,推动贾湖遗址纳入国家《大遗址保护“十三五”专项规划》,投资建成以贾湖遗址博物馆为核心的贾湖考古遗址公园(一期);积极推动各方加强贾湖遗址的学术研究,重点围绕先民种植水稻、酿酒、契刻符号等追根溯源,多维度、全视角推介贾湖文化。贾湖遗址多次登上央视等国内外权威媒体,入选教育部统编教科书《中国历史》;推动贾湖遗址成为“行走河南·读懂中国”品牌文化旅游重点推荐目的地。

聆听远古回声,挖掘时代价值。与会专家学者站在新的历史高度,用发展的眼光,对贾湖遗址的发掘保护开发发表了许多真知灼见,讨论通过了《加强贾湖遗址考古工作和研究成果转化与保护传承的倡议书》。大家一致认为,加强考古研究及其价值阐释是考古遗址保护展示工作的重要内容,要加强顶层设计、前瞻性部署,尽快把贾湖遗址纳入中华文明探源工程和考古中国项目,争取申报世界文化遗产,进一步做好考古

挖掘、研究和展示工作,加快推进科研基地建设,更加清晰连贯地呈现文物成果、文明脉络、社会形态,着力深挖贾湖遗址的深厚内涵,确立以中原地区万年以来文化遗产在中华文明起源研究中的地位和价值。

河南省省作协会员蔡全胜建议,在贾湖遗址博物馆设立展室,积极开发更多文创产品,加大贾湖文化宣传力度,不断提升贾湖文化影响力。郑州大学考古与文化遗产学院教授张国硕建议,发掘中要更加注重信息的收集整理及科学保存。中国科技大学特任副研究员王娟建议,加大科技考古力度,更好地呈现和保护古代遗存,为遗址发掘带来更多活力。

本次会议的举行,必将进一步推动贾湖遗址保护开发、学术研究更上一层楼,为中华文明探源工程提供更多实证和依据;必将进一步推动贾湖文化创造性转化、创新性发展,更好回答和解决现实问题;必将推动贾湖走向全国、走向世界。

文化推崇备至,对贾湖所在的漯河也寄予厚望。

“贾湖遗址的发掘,向我们完整展示了距今9000年—7500年人类从狩猎采集向稳定农业生产过渡时期的物质和精神文化的最高成就,不断吸引着全世界考古学者和公众的目光。”河南博物院院长马萧林说。

“此次研讨会聚焦贾湖遗址出土文物与音乐文化、农业起源、生业经济、文字起源、酒类酿造、祭祀文化、文明起源等多方面文化现象的关系,是近年来贾湖遗址综合考古研究成果的一次集中展现。”河南省文物局局长任伟表示,研讨会的举办,必将极大提升学术界对贾湖遗址重要价值的认识。希望漯河市以此次研讨会为契机,进一步加大对贾湖遗址文物的保护及考古遗址公园建设的支持力度,最大限度地发挥贾湖遗址考古发掘研究及文物保护工作的经济、社会和文化效益,使文物保护成果惠及广大公众。

“这是一次面对面探讨贾湖文化保护利用及传承的盛会,也是一次近距离感受漯河文化的盛会,更是一次推动漯河文化事业高质量发展的盛会。”不少专家学者表示,将持续关注贾湖、研究贾湖、保护贾湖。

对历史最好的继承就是创造新的历史。参加纪念贾湖遗址发掘40周年暨第二届贾湖文化国际研讨会的学者,通过学术研讨和参观考察,取得了丰硕成果,达成了广泛共识,并就贾湖遗址的发掘、研究、保护和利用,发出掷地有声的倡议——共同携手来守护和建设人类共同的精神家园,努力做好贾湖遗址的保护、研究、利用,为增强文化自信,为建设中华民族现代文明作出积极贡献。

我市将以举办本届研讨会为契机,发挥贾湖文化优势,推动贾湖文化创造性转化、创新性发展,更好地为人类文明发展进程及其多样性的研究作出贡献,为中华文明探源工程提供更多的历史实证,让贾湖文化在新时代绽放更加夺目的光彩!

## 让贾湖文化焕发历久弥新的光彩

张居中说。

贾湖因骨笛而名震天下。

“这一文物是河南博物院九大镇院之宝之一,年代最早,堪称史前音乐的奇迹。它吸引了无数观众慕名到河南博物院参观。”河南博物院院长马萧林说。

贾湖遗址发掘40年以来,惊世发现接连不断,文化内涵日益丰富。

七音骨笛直接推翻了“七声音阶外来说”,改写了世界音乐史;贾湖遗址挖掘发现的稻作遗存,是中国同期文化中纬度最高的一处遗存,证明了中原地区是稻作农业的起源地之一。

这些都成为“中华文明万年前奠基、8000年前起步、5000多年前进入”的最坚实的论据,对激发民族精神、坚定文化自信、赓续中华文脉具有重要意义。

贾湖之光点亮城市,文旅融合深入人心。

我市以建设贾湖遗址博物馆为有效载体,综合贾湖遗址前8次发掘研究成果,投资建成以贾湖遗址博物馆为核心的贾湖考古遗址公园(一期)。贾湖遗址博物馆“礼乐之源”——贾湖文化主题陈列分为六个板块,充分展示中华礼乐文明之源的魅力风采,并将贾湖遗址博物馆与集“文化观光、科普教育、休闲体验、品牌展示、产业生产”于一体的文化综合体相结合,在文旅促进消费、推动乡村振兴上作出贾湖文化的独特贡献。

研讨会期间,专家学者走进贾湖遗址博物馆“远古探秘,寻梦贾湖”“理想家园,聚居千年”“渔猎采集,谋生之始”“农耕畜牧,人化自然”“技艺荟萃,匠心造物”“智慧之光,礼乐滥觞”六个展厅,借助丰富的出土文物和现代数字光影技术展示,感受贾湖文化的独特魅力。

贾湖先民用智慧和劳动创造美好生活。

40年来,考古人员通过不断地发掘和研究,使距今八九千年的贾湖先民的神秘面纱一点点被揭开。在8次发

掘的基础上,经国家文物局批复同意,由河南省文物考古研究院作为主

发掘单位,市文物考古研究所、舞阳县贾湖遗址阿房寺遗址保护中心和舞阳县博物馆作为配合发掘单位,启动贾湖遗址第九次发掘,发掘面积为320平方米。

秋雨潇潇,古色古香的贾湖村迎来八方来客。

与会专家学者走进发掘现场,追寻9000年前中华文明的足迹,感受贾湖文明不断焕发的蓬勃力量。

据了解,目前,贾湖遗址第九次发掘已初步发现了房址、墓葬、陶窑、兽坑、灰坑等各类遗迹现象,初步发现聚落外围有壕沟存在的迹象,出土了陶器、石器、骨器、角器等各类遗物,发现有陶塑、支脚、绿松石饰品等重要遗物,还发现了汉代水井、灰沟、窖穴、灰坑等一批反映贾湖汉代聚落情况的资料。

随着贾湖遗址的新发现不断出现和研究的不断深入,一批宝贵的遗物、遗存和一段珍贵的历史,将慢慢揭开神秘的面纱。

### 探寻食品之源 续写未来新篇

随着贾湖遗址的发现,漯河人的美

食基因可追溯到9000年前的新石器时代前期。

2021年,央视《中国考古大会》节目,现场讲述了贾湖聚落壮大和贾湖先民开启“定居时代”的历程,勾勒出八九千年前先民丰富的餐桌,以及推进原始农业发展和生产生活方式转变的伟大创举。

贾湖遗址相继大量出土鼎、罐、

钵、盆、壶等精美陶器,展示了先民

在土与火结合的基础上的技术创新成果。人类最早的家畜、酿酒、谷粒、豆种、陶鼎等贾湖遗址的发现,反映出贾湖先民不断创造美食的探索和尝试,是我们建设现代化食品名城的基因。还原贾湖先民制作美食的生动场景,有助于我市挖掘食品文化的渊源,弘扬传承食品文化,进而增强建设现代化食品名城的文化自信。

“蒸、煮、烧、烤这些基本的烹饪方式,在贾湖遗址里都有不同形式的呈现。漯河作为中国食品名城,可以在食品产业合作和食品文化上大做文章。”张居中教授说,漯河在贾湖文化传承和食品产业发展中取得了耀眼的成绩,可以继续围绕食品主导产业,以贾湖文化为支点,将食品名城与贾湖文化相结合,举办食品文化节;与城市周边的特色名吃联合起来,做食品系列宣传,把舞阳北舞渡胡辣汤等本土特色小吃品牌打出去;围绕蒸、煮、烧、烤等烹饪方式,开发食品器具及装备相关产业链产品;加大猪肉生产企业的培育力度,强强联合,打造更多名企名牌。

“仓廪实而知礼节。”稻作农业、大豆栽培、家畜驯养、鱼类养殖、酿酒实证等,反映了贾湖先民高超的农业技术;七音骨笛、原始契刻符号、卜筮象数思维、唯美绿松石装饰等,反映了贾湖先民丰富的精神世界;三足陶鼎、精细骨针、骨簇箭矢等,展示了贾湖先民精湛的加工技艺,墓葬分布和陪葬品的数量、质地也逐渐出现了明显分化,早期文明的种子在贾湖悄然萌发。所有这些,都是我们弘扬发展贾湖文化的底气所在、使命所在、信心所在。

三天时间里,与会专家学者对贾湖