

走进贾湖人的家

■文/图 本报记者 齐国霞

有一个温暖的家，是每个人的追求和向往。那么，9000年前的贾湖人是怎样生活的？又有着什么样的家呢？

经过前八次发掘，考古专家发现，贾湖聚落周边地势稍高，矿资源和水资源丰富，温暖湿润的亚热带气候使万物蓬勃生长，动物自由栖息，形成了水草丰美、生态和谐的古环境。

贾湖先民在如今的贾湖村附近建造了一个不规则的圆形聚落，内侧留有中心广场式的空地，外围是自然河道和环壕，形成了一个封闭式内向型环壕聚落。聚落以西和以北的低缓岗地上的广阔疏林灌丛草原是先民采集、狩猎、畜牧活动的场所。有一条河流从西北方向流淌过来，在贾湖聚落外围与环壕交汇后再流向西南方向。聚落以东和以南地区是大片的沼泽地。向东约1公里范围内，地势比较平坦，坡度较小，可能是贾湖先民的主要农耕区，是种植水稻的理想之地。而聚落以东2公里以外、100多平方公里的洼地是从事水生动植物捕捞采集活动的主要场所。

这是一处理想的栖息地，广阔平坦，资源丰富，温暖湿润，适宜居住。贾湖先民择居于此，体现的是一种生存的智慧。

贾湖先民在这里繁衍生息了1500年。这1500年里，聚落的形成发展脉络清晰，居住区、墓葬区、作坊区从混杂到趋于分离。在贾湖遗址博物馆的“理想家园，聚居千年”展厅，有一幅根据贾湖遗址的遗迹面貌进行创作的远古贾湖环境绘画。我们通过画中三期遗址中房址、墓葬等遗迹的变化，能感受到1000多年贾湖聚落的发展和演变。随着地貌气候的改变，聚落东侧洼地水量增大，水体开始覆盖原本的聚落范围。这处曾经带给贾湖先民安定生活的家园也由东向西逐渐缩小，直到最后全面废弃。



贾湖博物馆还原的贾湖先民居所。

如果把贾湖先民的聚落看成一个“村落”的话，那么，贾湖先民的住宅又是什么样子呢？

据贾湖遗址博物馆馆长武艳芳介绍，贾湖遗址考古报告和大量研究资料显示，贾湖先民精心构筑的房屋主要有半地穴式、平地起建式和干栏式几种类型，兼具避风避雨、防寒取暖、抵御猛兽的功能，展现了他们高超的建筑技术。其中，半地穴式房屋是最多的，需要通过测量选址、挖坑、挖柱洞、筑墙体、搭建房顶、铺设居住面和修筑房内设施等几个步骤。在生产力低下的史前时代，能够完成这样一间房屋的建造，让人不得不佩服远古先民的聪明才智。

除了房屋之外，贾湖先民还建造了可以储藏粮食和物品的窖穴、可以点火做饭的原始灶，还在聚落外面挖坑建造了一圈环壕，用来防御洪水、猛兽以及敌对势力的侵袭。

为了让人们直观地了解贾湖先民的住所，在贾湖遗址博物馆的室外体验区，设计人员1:1还原了贾湖先民居

所，有半地穴式房屋、平地起建式房屋和干栏式房屋不同风格，让人能身临其境地感受史前先民生活的环境与创造的智慧。走进半地穴式房屋，只见圆锥形的茅草庐用泥土围圈，编织好的茅草紧紧地铺在支撑架上。房屋内的地面低于外侧地面，形成了半地穴式房屋。这种建筑形式让记者想起农村田间地头常见的简易瓜棚，只不过外观形式有所不同。

站在这些房屋前，可以想象，有了遮风挡雨的居所，安居乐业的贾湖先民娶妻生子，家家户户欢声笑语。

贾湖先民创造了这样一个聚落之后，和其他区域的聚落有无交流呢？根据考古学家对贾湖遗址出土的人类

和动物骨骼进行锶同位素分析研究表明，贾湖遗址有相当多的外来人口，尤其是第二期和第三期。这表明贾湖聚落与周围同时期的其他聚落间有着密切的联系，并且随着社会的发展，这种交流逐渐频繁，其中有通婚、迁居等和平的形式，也存在冲突和战争。

创造了这一切的贾湖先民到底长什么样？考古学家对贾湖遗址出土的几百具人骨进行的体质人类学分析表明，贾湖先民的主要体质特征与蒙古人种的东亚类型比较接近，与中原地区古代居民之间存在较为密切的亲缘关系。贾湖先民大部分男子身高在1.7米以上，最高达1.9米；大部分女子身高在1.6米以上，最高接近1.8米，可以称得上是当时的“巨人部落”。

中国著名考古学家、中国科学技术大学教授，贾湖遗址主要发掘者、研究者张居中认为，贾湖人当时已经有了族外通婚萌芽。考古学家通过锶同位素分析了解到，贾湖一期几乎没有外来人口，二期开始有大量的外来人口，并以女性居多，说明当时可能已经有了优生学的萌芽。

贾湖先民的居所也启迪了现代建筑设计师的灵感。俯瞰贾湖遗址博物馆，这是融合了由半地穴式房屋、灰坑等圆形遗迹，结合遗址发掘探方的方形造型，连接组合成一个非常具有史前遗址特色的美丽建筑，从空中望去，就像进溅的水滴，富有“文明如水，润物无声”的美好寓意。



贾湖文物故事展示图。

文化资讯

“学习强国”汉字文化名城大讲堂开讲

本报讯(记者 齐国霞)11月17日下午，中国训诂学研究会会长、浙江大学敦和讲席教授、教育部部长江学者特聘教授王云路应邀做客“学习强国”汉字文化名城大讲堂，为广大高校师生及汉字文化爱好者作了一场主题为“《说文解字》的历史功绩与当代价值”的学术报告。线上线下2000余人收听收看。

王云路教授首先阐述了许慎在中华文明传承发展中的重大作用，并认为其是当之无愧的“许圣人”。接着，他通过大量的文献用例深刻阐述了许慎对汉语词汇的引导、对汉字学特征的分析以及对造字特征的揭示，启发大家讲好汉语故事、讲好汉字故事，透过汉字充分理解优秀文化、传承民族精神。

据了解，“学习强国”汉字文化名城大讲堂由市委宣传部、市文化广电和旅游局联合主办，市许慎文化研究保护中心承办。本期大讲堂是纪念许慎逝世190周年系列活动之一，旨在进一步传承许慎精神、弘扬汉字文化。

“学习强国”汉字文化名城大讲堂创办于2019年，在中宣部“学习强国”学习平台和省委宣传部的指导下，至今已举办4季13期，先后邀请清华大学赵平安教授、先师邀请清华大学赵平安教授、中国人民大学王贵元教授、北京师范大学王立军教授、复旦大学刘钊教授、吉林大学吴振武教授等13位国内知名专家学者开讲。

漯河哲学社会科学论坛2023年第五期活动举行

本报讯(记者 孙震)11月18日上午，市社科联和市社会发展研究会联合主办的漯河哲学社会科学论坛2023年第五期(总第三十四期)活动在八马茶业(辽河路店)二楼满庭芳举行。知名作家、市委老干部局原副局长、《城乡建设》杂志主编张德贞以《对优秀传统文化的几点认知》为题作了分享。30多名社科爱好者参加了活动。

张德贞从“什么是文化”“马克思主义同中华优秀传统文化相结合的意义”“中华优秀传统文化所具备的特点”及“马克思主义和中华优秀

传统文化存在高度的契合性”四个方面结合中华优秀传统文化的历史演变、历史内涵、历史意义、发展方向，阐释了中华优秀传统文化的内涵，阐明了马克思主义是指导中国革命和建设的科学理论，是中华优秀传统文化现代转化的科学指引。

大家表示，要进一步坚定历史自信、文化自信，进一步深化对“两个结合”的认识，不断增强把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的思想自觉和行动自觉，在继承中发展、在守正中创新。

“关注第七批市级非遗”系列报道

匠心传承“中国香韵”

■本报记者 尹晓玉

香饰品、香珠、焚香……在中国传统文化中，香文化始终占据着重要的位置。随着传统文化的回归，传统香品逐渐以文创产品等形式重新进入大众视野。近日，我市第七批非物质文化遗产代表性项目名录公布。好运香珠传统制作技艺入选。11月18日，记者走进好运香珠传统制作技艺传承人胡永刚的工作室，揭开这项传统技艺的神秘面纱。

中华民族在长期历史进程中，围绕各种香品的制作、炮制、使用逐步形成了能够体现出中国人精神气质、民族传统、美学观念的香文化。所以，中国的香文化也是一种养生文化，即在香品的芳香中获得精神愉悦，起到修身养性的作用。相比于熏燃香，香珠在传统香文化中扮演着更为重要的角色。在古代，用香药防病、保健的历史十分悠久。古人出远门时担心路上病倒，便用名贵药材做成香珠佩戴，用以急救。现在，香珠虽不再食用，但其传统制作技艺流传了下来。

郾城区龙城镇做香珠历史已久。龙城镇白庄村胡姓一家四代人坚持传承香珠制作技艺已近百年。第四代主要传承人是“80后”胡永刚。

胡永刚告诉记者，家中祖辈均经营香珠生意。他自幼学习传统香品制作技艺，对香文化有着浓厚的兴趣。经过多年挖掘，胡永刚在传承的基础上掌握了独有的制作技艺。“好运香珠是依明代《永乐大典——医药集》中所出秘方加碱而成。胡氏古法手工制作香珠技艺从原料选



制作好的好运香珠。

受访者供图

取到香料炮制、研磨，再到和香、出香、铺香、晒香、打股、窖藏等所有工序均遵循阴阳五行、季节时令的自然规律，以五行周济之养生理论，用纯天然香泥做成珠状的香料。”胡永刚对每道工序如数家珍、娓娓道来。

采访中，胡永刚拿出一袋白色的香珠，一股幽香扑鼻而来，古朴沉郁的草药香味令人精神一振。“可别小看了这些小小的香珠。它们是采用独有的传统制香技艺制作而成，区别于单一的沉香、檀香、崖柏等

有香味的珠子，历经了十几道工序制作而成，质地坚硬，香韵层次饱满丰富，具有原料天然、配方独特、香气浓郁的特点。”胡永刚介绍香珠时颇为自豪。

好运香珠制作工艺包括修制(增香)、配伍(定韵)、炼泥(增加黏

性)等工序，每一步制作都非常讲究。“炮制是香材变为香珠的关键一步，有碎、蒸、煮、炒、炙、炮、焙、炙等多种方法，其目的是去除杂质、理其药性。炮制得当与否，直接影响香珠的质量。恰当的炮制能够充分发挥香材的功效，并消除可能产生的副作用。”胡永刚说，炮制完成后，再将材料打磨成细粉，经过配伍黏合，捶打发酵。好运香珠采用手锤、木槌、铁锤敲击这一循序渐进的捶打方式，让香泥逐渐坚实，具有韧劲。重复三至四次捶打配合发酵的过程后，香泥质地均匀，气味协调温和、沉稳敦厚，可以揉捻成珠，继续制作。除打粉环节外，其他过程全部由手工制作而成。

“现在很多年轻人更喜欢用香水，对传统的香文化了解不深。其实，咱们中国传统的香更注重内在，更能给人以内心的宁静。”胡永刚说，为了更好地传承传统香珠制作技艺，2014年，他在白庄村创办工作室制作好运香珠，并在深圳、郑州开设公司进行销售。“我们的香珠产品以前主要制作成香囊销售，但是传统手艺要想开拓新的市场必须不断创新。”胡永刚说，近年来，他开始把香珠运用到更多的产品中，比如吹风机、香氛机、空气净化器等，让好运香珠搭载现代化设备走进更多家庭。



漯河故事·厚重漯河。

郾城区作家协会成立

本报讯(记者 孙震)11月19日，郾城区作家协会正式成立并召开了第一次会员代表大会，选举产生了协会理事会和主席团。

会上，审议通过了《郾城区作家协会章程(草案)》，选举产生第一届理事会主席团主席、副主席，聘任了第一届主席团名誉主席、顾问。李锐当选第一届郾城区作协主席。王学儒、王学明、王春红、李玲、朱红蕾、卢春霞、郑曾洋、邢俊霞当选副主席。李玲兼任

秘书长。

郾城区作家协会的成立，为郾城区的文学爱好者提供了一个相互交流、学习的平台，是郾城区文艺工作的一个突破。郾城区作协将在郾城区委宣传部和区文联的领导下，积极引导本土作家深入生活、扎根人民，弘扬主旋律、书写新时代，打造一支能出精品力作、充满生气、团结向上的文学创作队伍，为郾城区经济社会发展倾力赋能。

知识窗

凝练成语 化用典故

成语典故是中国历史文化的缩影与结晶。不少为大众所熟悉的历史人物、历史故事都被凝练为成语典故。

比如，“一鸣惊人”的楚庄王，“完璧归赵”的蔺相如，“约法三章”的刘邦，“三顾茅庐”的刘备，“鞠躬尽瘁”的诸葛亮，“精忠报国”的岳飞。

又如，“七步成诗”的曹植，“入木三分”的王羲之，“穷途之哭”的阮籍，“不为五斗米折腰”的陶渊明，“呕心沥血”的李贺，“胸有成竹”的文与可。

说到历史上的故事，相关的成语典故更是数不胜数。关于先秦时期，便有“围魏救赵”“老马识途”“退避三舍”“卧薪尝胆”“毛遂自荐”“孟母三迁”等。

成语典故不仅有对具体事件的概述，也有对特定历史阶段的勾勒，如远古时代的“茹毛饮血”、西周时代的“制礼作乐”、春秋战国时代的“百家争鸣”。

成语典故还承载了中华民族的价值观念与生存智慧。说到儒家，我们会想到“自强不息”“厚德载物”“敬德保民”“知行合一”等；说到道家，会想到“道法自然”“见素抱朴”“庄周梦蝶”“游刃有余”“望洋兴叹”等；说到佛家，会想到“一尘不染”“功德无量”“现身说法”“本来面目”等。

由于成语典故的巧妙凝练，历史人物变得更加鲜活，历史故事变得生动形象，价值观念变得更加深入人心，智慧哲理变得耐人寻味。

正如古话所言，“言之无文，行而不远”。在一定意义上，正是通过成语典故，中华民族的悠久历史和灿烂文化广为流传。

在《论持久战》中，毛泽东同志巧妙运用成语典故指出：错觉是什么呢？“八公山上，草木皆兵”是错觉之一例。“声东击西”是造成敌人错觉之一法。

毛泽东同志不仅善于运用既有成语典故，还善于化用典故、赋予新义。《星星之火，可以燎原》之名称便化用自《尚书》：“若火之燎于原，不可向迩，其犹可扑灭。”

习近平总书记也非常善于用典。在如何用人问题上，他引用“为政之要，莫先于用人”，强调对人才的重视；引用“宰相必起于州郡，猛将必发于卒伍”，强调从基层锻炼选拔人才；引用“骏马能历险，力田不如牛；坚车能载重，渡河不如舟”，强调要量才而用、扬长避短；引用“不知人之短，不知人之长，不知人长中之短，不知人短中之长，则不可以用人，不可以教人”，强调要多层次、多侧面地了解干部。

不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。新形势下，传承好、弘扬好中华优秀传统文化，需要活用成语典故，使之在古今交融、中西会通中焕发新的活力。

据《解放日报》

文艺评论

守正创新《黄金蝉》

■马志兵

11月11日晚，第五届豫剧艺术节“致敬香玉”系列活动在河南艺术中心大剧院开幕。25台大戏和一台折子戏作为优秀剧目将进行为期21天的展演。

11月12日晚，豫剧《黄金蝉》在郑州儿童影剧院展演。该剧根据陈素真《黄金蝉》和《桃刚征南》整理改编，是豫剧皇后陈素真大师刀马旦行当的代表性剧目。该剧主要讲述的是东汉初年，桃刚去柳州教父，为借道邂逅女将黄金蝉。一番打斗后，两人交换枪亲，岂料黄金蝉的兄长阻挠二人成婚。最终，众人在共同对抗柳州的王的过程中冰释前嫌，家国大事得以一并解决。

豫剧《黄金蝉》的故事很多人可能比较陌生，但其实和大家耳熟能详的《穆桂英大破天门阵》故事情节有相似之处，都是临阵邂逅，一番打斗，男弱女强，一见钟情，女主主动，男主被动，私定终身，成婚受阻，冲破阻力，终成眷属。这是故事单线性结构发展的线索，也是一种套路。另外一个套路就是，故事里的家事、国事、天下事总是纠缠在一起，让观众不由得事事关心。国家大事解决了，家事也随之迎刃而解，天下也就太平了。第三个套路就是武打戏必有翻跟头、造型亮相、耍枪花、对打等。这些也是观众的关注点和看点，必能获得喝彩、叫好和掌声。

该剧第一个亮点和出彩点就是现代网络语言的应用。《黄金蝉》本是古装戏，女主黄金蝉却抛出了“我厮跟着你，若被人偷拍到发到网上，冲上热搜怎么办”等网络梗，让观众不由得哄堂大笑。虽然给人以出戏的感觉，但并不让人觉得生硬和别扭，反而拉近了戏曲与观众的距离，是戏曲现代化的尝试，完成了台上演员与台下观众的互动和共情，给人一种戏中人与观众共处同一时空的美妙错觉。这一刻观众走进了戏里，戏中人走进了观众里。其实在古装戏里，类似的桥段并不稀奇，但一般由丑角来完成，可谓戏曲里的“冷幽默”。比如，经典古装戏《珠帘寨》里面就有

了“男女平等”“退居二线”等时髦词语。

该剧第二个亮点和出彩点就是黄金蝉与桃刚在梦里相会的情境。该情境没有一句唱词和念白，仅仅通过人物的身段、手势、舞蹈、口型、眼睛、面部表情等方式进行默剧化的表演，体现了戏曲虚拟性特征，增强了戏曲的空间层次感，在打打闹闹的武打戏里面是难得的闹中取静。

当下，很多剧目一味追求创新，离豫剧的本色越来越远，豫剧的味道也越来越淡，泛剧种化现象越来越突出。而《黄金蝉》作为复排戏，更多的是守正——它的豫剧味道还是很浓的。