

编者按

近日,在省教育厅组织的2023年“百姓学习之星”和“终身学习品牌项目”评选活动中,郾城区教师进修学校的卢春霞、市幸福家
园社区老年大学的常云梅、漯河职业技术学院社区的党卫红、源汇区第三实验小学的刘晓巍和源汇区干河陈街道办事处石少龙5
人被认定为河南省“百姓学习之星”。本报自本期起开设《“百姓学习之星”的故事》专栏,旨在了解他们在推动全民阅读以及社区教育
等方面所做的工作,增强全民终身学习意识,树立终身学习理念,加快学习型社会建设。

卢春霞:推广儿童阅读 引领孩子成长

■本报记者 孙震
“好孩子要有格局、有目标、有修养……”11月18日下午,在郾城区天鑫现代城小区物业办公室二楼会议室,郾城区教师进修学校教研室主任卢春霞正以《我想有个好孩子》为题,为小区居民举办家庭教育讲座。
卢春霞从“好孩子的培养及培养方式”“看见孩子行为背后的教育”等方面,结合生活中的具体案例为大家作了详细讲解。参加讲座的70多名居民时而凝神细听,时而写着笔记,时而举着手机录音,时而用手机拍照记录。“我家孩子本来就喜欢读书,每天都要读上半个小时。听了卢老师的讲座,我觉得应该更加科学地引导孩子读书。”居民程女士说。
原定一个小时的讲座,在大

家的建议下,卢春霞讲了一个半小时。结束后,多名居民仍不愿离开,与卢春霞交流各自在教育孩子时遇到的问题。
卢春霞告诉记者,这两年,她先后取得家庭教育指导师、家庭成长服务师、儿童阅读指导师等资格证,围绕“如何做好孩子的幼小衔接”“孩子习惯的培养”“如何经营家庭”等多个课题举办多场家庭教育讲座,进社区、进学校,让家长从思想上、言行上努力向上,实现小手拉大手、共同进步。如11月3日和11月10日,她在郾城区许洼小学为3000多名家长作了两场线上、下线的家庭教育讲座,取得了良好效果。同时,她还积极参加社区教育活动,给社区的物业管家、业主等作传统文化、沟通艺术等方面的讲座,帮助社区物业

管家做好服务工作,促进业主积极学习,推进文明社区建设。
“这些仅是我工作和生活的一部分。”卢春霞说,作为一名语文老师,她34年来耕耘在教育一线。她热爱教育事业,不管在曾经任教的小学、区教育局,还是在郾城区教师进修学校工作,始终秉持“活到老学到老”的理念,坚持在教育孩子的同时充实自己,并致力于家庭教育和儿童阅读的推广。
卢春霞热爱读书,被身边的人称为“行走的图书馆”。她兴趣广泛,除了教育类专业书籍外,还广泛阅读哲学、文学、史学等书籍,每年读书均在100本以上。她在坚持读书之余还坚持写读书笔记,每年撰写读书笔记不低于20万字。2021年12月,她编写的《少年读<资治通鉴

>》出版;编写的《言传身教的力量》也在近期出版。
作为省级培训师,卢春霞积极开展教师培训工作。近两年来,她先后到汝州、西峡、兰考、固始、鄢陵、柘城等地开展读书和教育专题讲座,引领老师积极致力于读书活动,强化终身学习理念。
正是因为积极投身全民终身教育,卢春霞先后被评为省教育厅科学技术带头人、省百姓学习之星,并被授予“郾城区读书活动特别贡献奖”。

“我会坚持读书,并把家庭教育、社区教育的事业继续下去。”卢春霞说,“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”学习是为了将知识更好地运用到工作和生活中。对她而言,每次的教师培训、家庭教育培训等都是难得的学习机会——在备课时翻阅大量资料的过程是学习,在做培训时回答别人提出的问题也是学习。学习之路只有起点、没有终点。她愿在学习的道路上感染他人,共同推进全民终身教育。



“全民阅读·书香漯河”推荐书目

《寻》(全二卷)

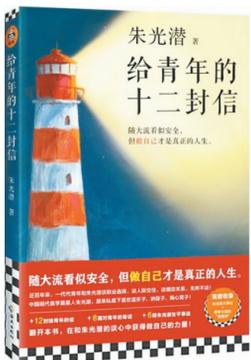
杨黎光 著



小说从抗战时期到如今建设粤港澳大湾区时代,以细腻的笔触描写深圳一个移民家庭四代人的故事。第一代老马马山出生于山东,是东北抗联的老战士;第二代马小军出生于东北,是深圳开发的“拓荒牛”;第三代马立、马正出生于广州,在深圳成长,如今是建设特区的中坚力量;第四代马琴琴在美国出生,学成后毅然归来与父亲马立一起参与粤港澳大湾区的建设。这一家人构成了深圳一个移民家庭特殊的故事。

《给青年的十二封信》

朱光潜 著



你是否在空闲时会莫名忧郁?你是否在升学与选课摇摆不定?你是否对处理同伴间的关系有些迷茫?是否曾经思考过理智与情感在生活中到底何方应该占据主导?《给青年的十二封信》一书中,每封信以广大青年所关心或应该关心的事项为题,如读书、修身、作文、社会运动、爱恋、哲理等。在朱光潜先生笔下缓缓流淌的,是如长者劝导似的语重心长、如老友交谈般的诚恳真挚,读来亲切自然、受益匪浅。

《日日新》

马笑泉 著



《日日新》是“70后”实力派作家马笑泉最新长篇小说,是一幅新世纪城市小区生活群像图。《日日新》由建成和阮中华两个家庭三代人的日常生活为经线,以小小区不同群体的沟通与磨合为纬线,将老年人与年轻人在观念、生活方式上的分歧,业主和物业之间的冲突与沟通,家庭成员间的换位思考与接纳等日常生活一一展现。小说描绘了城市社区细腻的肌理,呈现了当代中国家庭的现状。

《哀眠》

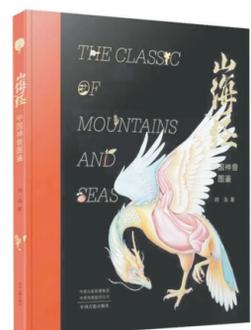
张怡微 著



张怡微是一位与当代青年同成长的作家,能敏锐地捕捉到时代在青年群体中投射下的情绪,以及对于情感、自我的探索——他们接过生活的重任,经历婚姻、离异,看见衰老、死亡,一步步识别虚荣、谎言,也辨析人生的软弱、逞强。他们努力自我成长,遥远的长路变短途,直到轮廓分明。张怡微以毫不怯懦的姿态迎击生活中的虚与委蛇、欲望与幸福、相遇与告别,在冷静的叙述中展现人生的真谛。偶有嬉笑哀吟,时而反讽自嘲,乃至发出一声轻微的叹息:生活——这么狭小的岛屿,我们到底急着飞去哪里?

《山海经·中国神兽图鉴》

刘浩 著



《山海经·中国神兽图鉴》是一本讲述和朗读山海故事、绘制山海神兽、科普生物知识的AR立体书。本书全彩精装,讲述古老的东方神话故事,大幅手绘解剖图,解构中国神兽的奇幻秘密,满足孩子对神秘东方神兽的所有好奇。通过对神兽的描述和剖析,将孩子的感官调动起来,把他们引领到神奇的山海世界中来,一起探寻“纵火犯”毕方鸟放火的原因竟然是为了美食,吃人怪兽会模仿婴儿的啼哭来吸引人类的注意……

林高阳:在阅读中找到诗和远方



喜欢读书的林高阳。

■文图 本报记者 于文博
“读书不仅仅是为了获得学历和追逐财富,而是为了成为一个有温度和会思考的人。”对于爱读书的林高阳来说,杨绛先生的这句话让他感触颇深。
拿起一本书,与书中人一起经历悲欢离合,是林高阳最惬意

的时光。他家的客厅没有电视墙,只有一面书柜。书柜上摆放《史记》《东周列国志》《三国演义》《安娜·卡列尼娜》《平凡的世界》《活着》《日出》等书籍。
“这些书就是我的精神家园。作家谢冕说‘具有阅读能力的人,无形间获得了超越有限生

命的无限可能性’,我对此特别赞同。”说起读书,林高阳兴致勃勃,“阅读让我的生活充实且有趣味,让我在平常生活中一直保持着热情。每每读到这些书籍,都感觉是在与先贤对话,与他们的灵魂为伴。”
林高阳是历史老师,对文史类书籍情有独钟。一本《史记》,林高阳读了数遍,为书中的每一个故事、每一个人物着迷。“读史明理,读史明智,读史让人知兴替、明得失、受鼓舞。”说起读史的感悟,林高阳感慨万千。
在他的带动下,家人也很喜欢读史书。前几天,一家人就就王闾闾因为作战时伤了脚趾感染而亡一事进行探讨,从关羽刮骨疗伤、伍子胥一夜白发聊到程婴生死大义、勾践卧薪尝胆等。“孩子说感受到了古人的坚强和励志,要向他们学习。”林高阳说,“能把书中内容转化为自己的内心力

量,这是最令我欣慰的事情。”
多年以来,阅读已经成为林高阳的一种习惯。陪孩子学习时读书,学生自习时在教室后方读书陪伴,晨练、晚练时听有声书……阅读填满了林高阳的空闲,他还撰写了许多阅读心得。
“‘不动笔墨不读书’。我读书喜欢写读书笔记,这样有助于促进思考。有了思考,这本书就没有白读。”时至今日,林高阳已经写下了无数本读书笔记,笔记上面写着他欣赏的句子,以及他自己的思考等。林高阳喜欢书法,每天都要写一张毛笔字,而书法练习的内容都是他喜欢的古文。“这也是加深阅读的一种方式。文章每经自己的手写一

遍,理解就加深一分。”
生活因为读书更充实,工作也因此更有动力。阅读给林高阳的教学工作带来了诸多影响。他在课堂上侃侃而谈、旁征博引,讲解的各种历史典故、人物总能紧紧抓住学生的兴趣点,让他们对历史产生了浓厚的兴趣。平日常里,林高阳也会把自己在阅读中看到的好文章、好句子分享给学生们。在他的影响下,很多学生养成了阅读的习惯。
“读书让我开阔视野、增长见识,让我面对生活中的成败得失能够不畏惧、不骄傲。下一步,我打算读《左传》《资治通鉴》以及莫言、杨绛等作家的作品。”林高阳说。



读书感悟

三读《围城》



■朱丹丹
第三次读《围城》,还是常常会惊讶、叹息、乐不可支。这本书像一坛陈年的酒,那些黑色幽默让不同年龄段的人去喝,会品出不同的味道。
第一次读这本书,差不多是二十年前。那时候更多的是关注情节,对于人物的性格、作者的表达,尤其是人心的洞察看得并不透彻。十年前我又断断续续地读过一遍,印象也渐渐模糊了。这次再次捧读,我不得不由衷感叹:钱锺书的目光和用笔太犀利、辛辣。
“婚姻是一座围城,城外的人想进去,城里的人想出来。”这句话最为精妙。不过我曾经

听到过有人对钱锺书的评价也同样精妙:他不在城里,也不在城外,他是那个坐在墙头的人。说尽了他的通透与洞明。
唐晓芙和方鸿渐分手时说了狠话。他听到最后一句时既绝望又明白,告辞之后站起来就走。唐小姐恨不能说一句:“你为什么不能护呢?我会相信你。”可是只说了一句:“那么再会。”这段心理描写写尽了女人的口是心非——当一个女人流泪、发脾气的时候,她是希望听到辩解、希望挽回的。否则,只需要漠然转身即可,何须再费一番口舌?毕竟,女人和男人是不一样的物种——男人渴望逐鹿中原,女人只渴望被爱。

他写侯营长的样子:“侯营长有个橘皮大鼻子,鼻子上附带一张脸,脸上应有尽有,并未给鼻子挤去眉眼。鼻尖上几个酒刺,像未熟的草莓。”他用夸张的手法,寥寥数笔,一个长着酒精糟的酒色之徒跃然纸上。
李梅亭是个虚荣自私的家伙。方鸿渐看他看不惯,在路上多次发生摩擦。孙柔嘉评价方鸿渐和李梅亭吵架:“他是嘴里的热气,你是鼻子里的冷气。”立刻写出了李梅亭的张牙舞爪和方鸿渐的不屑一顾。
不过,越到后来,我看得越是心惊,尤其是方鸿渐和孙柔嘉结婚之后,我几乎是眼睁睁地看着他们的婚姻变得剑拔

弩张、一地鸡毛。生活中,让婚姻陷入不幸的,或许就是双方对彼此的不在乎,便慢慢丧失了隐忍、呵护、同情、理解,转而变为控制、要求与责备。不过,人们总是在别人的问题上看得清楚、分析得明白,自己遇到相同的问题时也同样处理不好。
其实,何止婚姻是围城,生活中处处皆是围城:拼尽全力获得的工作,千里跋涉抵达的景点,殚精竭虑获得的机会……希望我们也能像钱锺书那样,坐于墙头,洞明世事,看透生活的本质之后仍然热爱生活。毕竟,能够让我们超越现实的,也只有我们自己。

每个人都有故事——王安忆《一把刀 千个字》读后



■池玉枝
每个人都有故事,在故事里安放身体和心灵。王安忆的长篇小说《一把刀 千个字》讲述了名厨陈诚的故事,透过他的成长,探索琐碎的生活和幽深的人性。
在法拉盛,陈诚早出夜归,奔波在东西西的人群当中。法拉盛是国外,但不是世外,是喧嚣的红尘。他割不断过去的创伤。母亲缺席、母爱疏远,生活的酸楚对于自己是不堪回首的经历,对于别人是惊心动魄的故事;生命的疼痛对于自己是一把刀,对于别人是千个字。

家在何处?他出生于普通家庭,因为特殊历史原因,家庭遭遇变故,母亲临危之际托人把他带往孀孀家。有人为真理而生,飞蛾扑火,献祭真理,在所不惜。风暴骤降,母亲不知去向。个人轻若微尘,他被裹挟在时代的洪流中,东转西移,出生地哈市、上海弄堂孀孀的亭子间、扬州城爷爷家、高邮西北乡舅公家,居无定所,寄人篱下。本该上学的年龄,他却跟着舅公走乡串村去帮厨。再返回东北,父亲变了,他也变了,父子之间心生嫌隙,一切都变得生疏。最后辗转海外,从旧

金山到法拉盛,陈诚靠一技之长安身立命。但是,终究是异国,漂泊感时时袭来。
时间回溯至事件的起点,追述陈诚被遮蔽的身世,作者以一把锋利的刀、一段柔韧的文字,铺陈出一个历史、时代、个人多方交融纠缠的故事。他切肤锥心的痛楚、难以愈合的创痛刺痛了读者的心。仿佛一夜之间,母亲又成了社会颂扬的英雄、缅怀的烈士。母亲是别人仰望的星空,而他缺失的是陪伴自己成长的母亲,不可替代,无法弥补。
母亲无时不在,却又无处可见。不是所有的历史恩怨都

能化解,不是所有的情感纠纷都能和解。他的生命里有一节黑洞,幽深、凄凉,凝固成冰、终年不化。许多年以后,孀孀亡故,他重回上海,泪流成河,往事犹如月下竹影里朦朦胧胧的千个字。多少字也写不尽世事沧桑,回不去的不只是童年,而是整个人生。
陈诚只是法拉盛众多匿名者之一,无人知晓他的前世今生,他无需向别人解释他是谁——以厨为业,挣的是手艺钱、血汗钱,搭进去的是时间,挥洒的是人生。芸芸众生都活在滚滚红尘里,人生的食材和配料各异,需要用心烹饪,细嚼慢品。

