

## 第五届豫剧艺术节我市展演剧目

# 《必正与妙常》: 经典剧目在新时代的传承

■文/图 本报记者 孙震

“秋江河水悠悠，飘萍落叶有谁知……”11月22日晚，作为第五届豫剧艺术节展演剧目之一的《必正与妙常》在市豫剧艺术中心精彩上演。现场座无虚席，气氛热烈。此次展演活动由文化和旅游部艺术司、省文化和旅游厅、河南中华豫剧文化促进会主办，河南豫剧院承办。当晚的演出通过老家河南新媒体矩阵、漯河日报抖音号、漯河发布视频号、梨园频道等十几家媒体同步直播，网络观看总人次达264.38万。

《必正与妙常》是市豫剧艺术中心作为王(素君)派艺术传承基地复排的王派名剧。该剧以爱情故事为主线，描写了书生潘必正和尼姑陈妙常之间暗生情愫，冲破封建藩篱大胆追求爱情，最终有情人终成眷属的故事。该剧取材于明代剧作家高濂的传奇《玉簪记》，由著名剧作家周则生根据翁偶虹先生的京剧剧本改编。该剧由王素君亲授，著名导演石磊执导，国家一级作曲尤树江担任音乐配器，国家一级演员、王素君的弟子杨文丽(饰潘必正)，优秀青年演员蔡月霞(饰潘必正)，优秀青年演员李俊楠、张磊磊、李金慧(均饰陈妙常)主演，优秀演员吕方方、李金环、岳宗宝、贾传敏等在剧中分饰重要角色。

豫剧《必正与妙常》曾被多个院团改编、搬演，诸多唱段广为传唱，成为热演不衰的保留剧目。如何在复排时演绎出当代舞台艺术的新视觉、新意境?

该剧导演石磊表示，此次复排，大家本着剪枝蔓、存精华的精神，对剧本进行反复整理和修改，使该剧故事情节更精炼、结构更紧凑，男女主人公之间的爱情脉络更清晰，主题更突出。如，戏中增加了妙常幻想与必正谈情说爱的梦境，突出表现妙常对美好爱情的向往；结尾“秋江”一场将剧情推向高潮，与开头“秋江”相呼应，“一人来，两人归”，突出鲜明主题。在舞台上加入舞蹈元素来表现潘、陈二人的青春觉醒，着重描写他们为追求爱情敢于冲破封建礼教和清规戒律的束缚，使这两个艺术形象脱离了一般爱情纠葛，蕴含着争取个性解放的新义，给观众带来全新的审美体验。

“《必正与妙常》演得真好，演员吐字清晰，唱功扎实。”“我们俩是邻居，都爱看戏，是市豫剧艺术中心演员的忠实粉丝，他们在漯河周边的演出，我们一场不落。”家住市区海河路的赵大姐和张阿姨是资深戏迷，这次在家门口领略高水平的豫剧表演，她们感到非常高兴。

“这场戏台词很抓人，舞台设计、灯光舞美、服装道具等都做到了精益求精，给观众带来一场视觉、听觉的盛宴。”带着家人一起来看戏的李女士说。

“作为一名青年演员，能够出演该剧我感到很荣幸。”国家一级演员李金慧说，她之前出演过《樊梨花》《七星剑》等剧目，工青衣，在《必正与妙



《必正与妙常》演出剧照。

常》中工闺门旦。“闺门旦对演员的身段和唱腔极为挑剔。我拿到剧本时还忐忑。”李金慧说，在王素君先生、石磊导演和老师杨文丽的言传身教下，她逐渐掌握了演好大戏的要领，有了登台自信。

“我是2021年加入市豫剧艺术中心这个大家庭，并拜在杨文丽老师门下。”国家一级演员蔡月霞表示，在排练中，小到一个眼神、一个手势，90岁高龄的王素君都亲身示范，这给了她演好这出戏的决心，同时立志要把王(素君)派艺术发扬光大。

演出结束，雷鸣般的掌声久久不停，观众们全体起立，向演职人员鼓掌致谢。专业、热情的戏迷给石磊留下了

深刻的印象。

“我有两个没想到：一是没想到今天来现场看演出的戏迷这么多；二是没想到漯河的戏迷很懂戏，每一次掌声都在‘点儿’上。”石磊表示，传承版《必正与妙常》做到了以传承经典来培养青年人才。市豫剧艺术中心青年演员的扮相、表演、唱念让这部原汁原味的豫剧呈现在舞台上。正是每一位演员的认真、执着和努力，使该剧受到了观众的喜爱和认可。

“我相信，有这么好的群众基础，有这么专业的团队，有这么一批青年演员挑大梁、唱主角，豫剧必能在沙澧大地传承好、发扬好。”石磊充满信心地说。

先后顺序单线布局，脉络清晰。开场“投庵”通过潘必正简单的唱念交代起因，中间铺陈“送经”“琴挑”“偷诗”“逼试”四场戏，最后在轻松愉快的“秋江”赶舟中戛然而止，给人以意犹未尽之感。套用古人推崇的结构就是“凤头”“猪肚”“豹尾”。

从唱腔上看，《必正与妙常》淋漓尽致地体现了王(素君)派圆润雅致、宽厚清醇、低回质朴、韵味绵长的艺术特点，“秋江下水悠悠”“天上人间共团圆”等唱段更是脍炙人口，作为戏迷可以单曲循环来听。此外，我个人感觉王派一个明显的特点就是吐字清晰，配乐声音比较低，唱腔比较高，有的地方接近清唱，让人不看字幕也能听得清、听得懂，百听不厌。

考。女主陈妙常遇到潘必正后，两人经过三次相互试探后私订终身。潘必正的姑姑看透两人的情思，逼走潘必正。得知消息的陈妙常走出白云庵，去追随自己的情郎潘必正。

从内容上看，该剧反映了青年男女对美好爱情的向往和追求。该剧没有《西厢记》那样跌宕起伏的故事情节，只有普通人的一见钟情、两情相悦，但故事情节足以打动人心。

从结构上看，该剧以故事发生的

## 第十三个全民艺术普及周活动今起举办

本报讯(记者 齐国霞)11月27日至12月3日，我市举办第十三个全民艺术普及周系列活动。此次活动以“新时代的文化馆：开放·融合·创新”为主题，采用线上+线下、市区+县区联动形式，多场景、全域式呈现文化馆服务。

普及周系列活动期间，市文化馆和各县区文化馆将举办内容丰富的活动，涵盖文艺演出、公益培训、文艺展览、文化讲座等，让群众广泛参与活动，走进文化馆、认识文化馆，不断提升文化馆公共服务效能，满足人民群众文化艺术需求，增强全民艺术素养。

## 河南省传统工艺美术品种和技艺名单公布

### 舞阳贾湖陶上榜

本报讯(记者 张玲玲)11月24日，记者获悉，河南省工业和信息化厅发布《河南省传统工艺美术品种和技艺名单》，舞阳贾湖陶成为我市唯一一个上榜的工艺品种。

据悉，此次公布的第二批河南省传统工艺美术品种和技艺以非物质文化遗产代表性项目名录为基础，重点考虑传承人较多、有助于发挥示范带动作用、形成地方品牌的传统工艺美术品种和技艺，同时适当向小品种、适应市场经济又能带动地方经济发展的项目倾斜。

舞阳贾湖陶2014年被列入漯河市非物质文化遗产名录，产品包括各个历史时期的仿古器、酒器、花器、香器、人物、动物造型、日用器、观赏器等1000多个品种，连年在国内陶艺大赛和工艺美术展中获奖，被国内外30多个博物馆收藏。

据了解，经县、市工信部门推荐和专家评审，最终来自全省的75个品种和技艺入选。

## 说文解字

### 漫谈“服务”

■邵红旗 刘波涛

全心全意为人民服务是中国共产党的根本宗旨。笔者试从字源出发，挖掘“服务”一词蕴藏的思想内涵、人文精神。

我们先了解一下“服”字。“服”是会意字，读作fú，表示用手按住一个人的头部令其服从。后字形变化，在左边加“舟”。

隶、楷讹变为“服”。《说文解字·舟部》：“服，用也。”《论语》：“子夏问孝，子曰：色难。有事，弟子服其劳。”意思是侍奉父母经常保持和颜悦色最难。可以看出，古代先贤主张的“服”不仅是伦理、天道赋予的责任，也是应尽的义务。

“服”字形演变中，“舟”作了“服”的部首。朱骏声《通训定声》：“舟人，行舟者。”“凡事如舟之于人最切用也。凡事皆当如人之操舟也。”“操舟”蕴含了古人心中“服”的基本条件——工具，借助工具实现“服”的目标。

“服”本义降服，如以理服人。引申为服从、信服，如佩服、心悦诚服；又引申为担任，如服役。

从“服”字蕴含的意义可探寻“服”的思想本源。《论语·季氏》：“远人不服而不能来也。”《墨子·尚

贤》：“授之政，西土服。”《孟子·公孙丑上》：“以力服人者，非心服也。”从古人思想中可追寻到服的“顺服”的内核。

再来看看“务”字。务(務)繁体为形声字，从力攴(wù)声，攴兼表义。《说文解字》：“攴，强也。”表示勉力。

“务”本义是为某事而奔走，勉力从事，致力，如务农、务工、当务之急。引申为争取做到、追求，如不务虚名；引申为必须、一定，如务必、务尽；还引申为事情，如事务、任务、公务等。

近代，“服务”两个字作为一个独立的词出现。《现代汉语词典》将“服务”作为动词解释：为集体(或别人)的利益或为某种事业而工作。“服”“务”组合在一起，喻示调动一切积极因素，团结一切可以团结的力量。

追溯“服”和“务”的造字初衷和引申线索，可以了解中华先民对人尽心、尽职尽责的崇尚，发现其中蕴含的中华文化的价值追求。新时代是奋斗者的时代，我们要坚定全心全意为人民服务的根本宗旨，努力创造属于我们这一代人、无愧于新时代的历史功绩。

## 文艺评论

### 清雅之音 韵味悠长 ——豫剧《必正与妙常》观后感

■马志兵

11月22日晚，《必正与妙常》作为第五届豫剧艺术节优秀展演剧目在市豫剧艺术中心上演，演出座无虚席，观众热情高涨。该剧戏票提前一周售罄，从一个侧面反映出市豫剧团和其所演剧目的受欢迎程度。

《必正与妙常》是豫剧王派创始人王素君先生代表作。王素君初学旦行，后转习生行，是豫剧舞台上不可多得的“生旦两门抱”演员。《必正与

妙常》原名《陈妙常》，本是以旦角为主的戏，经过王素君表演后，变成了生旦并重的戏，配角变成了主角，剧名也改成现在的《必正与妙常》。故王素君有豫剧“文小生泰斗”“小生之帝”之美称，和王敬先、王秀兰并称“汴京三王”，在二十世纪五十年代就已负有盛名。

《必正与妙常》讲述了男主潘必正落魄后无颜回故里，投靠其姑姑——白云庵主持，欲在白云庵借读以待来科再

# 贾湖文创产品 为传承贾湖文化赋能加力



↑漯河职业技术学院贾湖文化文创产品研究中心的作品亮相纪念贾湖遗址发掘40周年暨第二届贾湖文化国际研讨会。

本报记者 杨光摄



↑贾湖文化文创产品研究中心首个获得外观设计专利的作品“华夏初音”。

漯河职业技术学院提供

品研究中心相关负责人向记者介绍，共有十余组自主设计、研发的作品参展本次研讨会，其中贾湖IP形象、绘本读物、伴手礼等一批有浓厚地域文化特色的产品吸引众多专家、学者驻足观看。这些文创产品让贾湖文化“张嘴说话”，展现了漯河历史文化名城的独特魅力。

在此之前，今年6月举行的第十九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上，漯河职业技术学院贾湖文化文创产品研究中心开发的“贾湖文创”系列产品代表漯河市参展，展品包括贾湖IP形象、绘本读物、伴手礼等，展现了漯河深厚的历史文化底蕴。

### 文创摆件 获得专利

今年5月，由漯河职业技术学院艺术设计系老师王钊设计的“华夏初音”文创摆件开发成功，并于今年5月获批外观设计专利。这也是该中心首个获批外观专利的文创产品。

“华夏初音”摆件由笛子、草编、鼎三部分造型组成。其中笛子的造型来源于贾湖骨笛，但在材质选择上使用了陶瓷，令产品更有现代感；草编采用圆的造型，除了起到托架的作用，还表达了人们对圆满的期待和祝愿，体现出贾湖农耕文化的特色；鼎的造型来源于中原鼎文化。摆件的设计兼具美观性和实用性：骨笛的造型中可插入香薰，香雾从笛子的七孔中飘出，有灵动性的同时使摆件更具实用性；底座鼎圈内置音筒，可播放骨笛吹奏的音乐。该产品的设计在视觉、听觉、触觉、嗅觉上多方位满足了消费者的需求。

“‘华夏初音’摆件不但实用，而且具有很强的观赏性，其中玉米皮草编由舞阳当地一个草编社制作，带动了地方经济的发展。”王钊说。

目前，贾湖文化文创产品研究中心有两个产品正在申报专利——文具服务器和飞行器，都极具贾湖元素。贾湖文化文创产品研究中心相关负

责人表示，该项成果的取得，是学院科研工作“以价值为导向”服务地方经济发展的探索，也是学校注重科研成果知识产权保护的结果。

### 丰富产品 融合发展

近日，记者来到漯河职业技术学院贾湖文化文创产品研究中心展示厅，只见偌大的展厅内陈列着各种各样的文创产品。食品包装、各类摆件、文具图书、茶具日历、手机套、小饰品、手提袋和伴手礼等，不同产品上面的贾湖IP形象卡通人物、场景造型各异，使贾湖文化、文物与文创产品结合起来，对贾湖文化进行个性化解读和诠释，颇具地方特色，能加深人们对贾湖文明的了解，为贾湖文化的传播、研究和应用赋能加力。

王钊向记者介绍，这些特色文创产品中，贾湖文化读物系列是在陶媛老师指导下由学生开发设计的，分为幼儿、小学和初中三个阶段的作品。幼儿类为绘本读物，穿插互动游戏，易懂易学，能引起孩子的学习兴趣；小学类以手工为主，让孩子在动手的同时加深对贾湖文化的理解；初中类包含的知识面丰富，能让学生进一步解贾湖文化、学习考古知识。

据了解，贾湖文化文创产品研究中心成立于2022年9月。设计师引入新理念，研发独具贾湖文化特色、艺术性与实用性相结合的文创产品，主要有四大类，分别是摆件类、文具类、图书类、游戏类，共30多个品种，有力地提升了贾湖文化产品的影响力。

“未来，我们将不断提升文创产品开发水平，研发有质感、有温度、有故事、有意思的文创产品，用实际行动助力我市文旅文创融合高质量发展。”贾湖文化文创产品研究中心相关负责人表示，“我们虽然有丰富的文创产品，但在产品转化方面仍然有些缓慢，主要是与市场对接不畅通。希望我市出台更多政策，推动文创产业更快更好地发展。”

## 艺术视窗

### 二〇二三中韩艺术家美术作品漯河交流展

#### 作品选登



《溪山醉秋》(国画)

王博作



《大象不该进的误区》(设计类作品)

金治勋(韩国)作