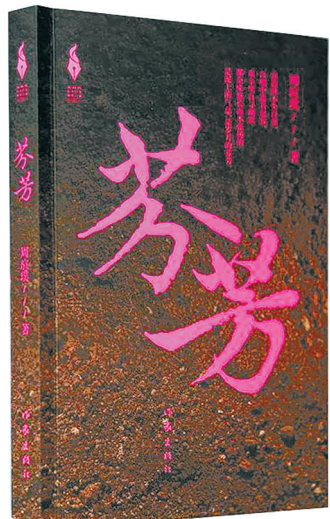


文学评论家研讨周瑄璞的《芬芳》：

“这是一部关于女性命运的长河小说”



在生活节奏日益挑战人的极限、情感触角容易冷漠钝化的时候，一部优秀的文学作品往往能给人带来温润的情感滋养和精神力量。近日，作家周瑄璞的最新长篇小说《芬芳》由作家出版社推出。《芬芳》是中国作协“新时代山乡巨变创作计划”第二批入选作品。11月23日上午，中国作协创研部、作家出版社、陕西省作家协会主办的“新时代山乡巨变创作计划——长篇小说《芬芳》作品研讨会”在北京举行。

以女性视角呈现乡村普通家族半个世纪变迁

《芬芳》是周瑄璞用时两年、七易其稿创作的最新长篇力作。在《芬芳》中，作者聚焦一对在贫困中跋涉成长的兄妹，着重讲述以杨烈芳为代表的多名女性沉浮跌宕的命运，描绘了一个大家族中四代数十人的众生相。以充满美善的笔触书写小人物的奋斗历

程，记录其思想的裂变；以鲜活的细节再现中原乡村从20世纪70年代至当下的历史变迁。作者对故乡热土深厚质朴的爱与眷恋让人动容。书中散发的乡村生活的烟火气、困顿中亲人之间血浓于水的真情，勾起众多“60后”“70后”读者的童年记忆。

在作家出版社总编辑张亚丽的主持下，中国作协创研部主任何向阳，陕西省作协副主席李国平，中国作协主席团委员、理论批评委员会副主任梁鸿鹰，北京作协副主席、茅奖获得者乔叶，以及郭艳、张莉、岳雯、丛治辰等资深文学评论家，从巨变、细节描写、乡土写作、女性写作、人物形象、语言、结构等多角度对《芬芳》进行了详细分析、讨论。

在何向阳看来，《芬芳》跨度非常大，从二十世纪七八十年代开始一直到现在，写了女性群像，围绕这些女性形象还写了夫妻情、兄妹情，其中的细节描写特别动人。“这是周瑄璞迄今为止最好的一部长篇小说。写乡村的人，以人物命运为中心，故乡就是一个大的戏台子、剧场。在这个舞台上，大幕拉开之后，周瑄璞就像一个导演，一个一个把她的人物推出来。她用细节、情节来推动整个小说的运行。乡土写作走到今天，很多人可以说是远离了乡土。周瑄璞一直致力于用深情书写乡土，这是难能可贵的。”

梁鸿鹰读《芬芳》后发现，周瑄璞用一种非常冷峻的目光在山乡巨变过程中发现一些事情，这是作品最大的特色。对于乡村发展中存在的某些问题和人性的幽暗之处，她洞若观火；对于农村发生的变化，她有一种波澜不惊、了然于胸的透彻。关于山乡巨变、农村下一步到底将怎么发展，周瑄璞也有很多思考。“在写法上，她把自己所知道的东西都消化了：如何写作剪裁、怎么落笔，她想得比较清楚。无论是人性的生长还是城市乡村的进步怎么衡量，她提出了很多值得我们思考的东西。”

乔叶谈周瑄璞：看她的小说总有一种互相照见的感觉

刚刚获得茅奖的乔叶表示，自己与周瑄璞同样作为河南走出来的“70后”女作家，有很多共性。看她的小说总有一种互相照见的感觉。她的作品对自己有一种很鲜明的提醒作用，尤其是在语言上形成一种刺激，能勾连起自己很多关于语言的回忆，非常原生态。乔叶认为，与同时代女性作家相比，周瑄璞是非常“厚”的——她的为人体现出敦厚、仁厚、宽厚、温厚，她的作品则体现出厚实、厚重的文学品质。同时，她有很好的生活储备、强烈的写作欲望和写作热情，“她有这种韧劲，让我相信她今后的写作还有更多的可能性。”乔叶说。

“《芬芳》是一部关于女性命运的长河小说”，北京师范大学教授张莉分析说，“这部作品细致入微地书写了这几十年来中国农村女性命运的巨大变化。作为一部女性文学作品，周瑄璞理解女性命运的时候没有仅仅把它放在男女关系、情爱关系的框架里面，而是置于整个乡土环境、社会关系里。”

丛治辰读这部小说印象最深刻的就是细节描写，“这是文学的价值，也是文学的尊严所在。她写出了乡村对于我们内在的价值，就是乡村是记忆、情感所在。对于进城的问题，在小说中我们不断看到其跟陕西的文学前辈路遥有特别相似的地方。”

身为《芬芳》的作者，周瑄璞说，《芬芳》带着“新时代山乡巨变创作计划”的光环，一直受到多方关注，“几年来我也在创作中领悟、在领悟中创作。文学是一条艰辛而幸福的道路，有荆棘、有鲜花，有风雨、有暖阳，有沉闷、有欢喜，有灰心更有信念。惟其如此，它才更加生动迷人。当然，短暂的幸福和喜悦之后我还是要尽快回到写作常态，争取写出更好的作品。”

据封面新闻



作家简介

周瑄璞，女，1970年1月出生，河南临颍人，中国作家协会会员，陕西文学院专业作家。她著有长篇小说《夏日残梦》《我的黑夜比白天多》《疑似爱情》《多湾》《日近长安远》、中短篇小说集《曼琴的四月》《骊歌》《房东》《故障》《隐藏的力量》、散文集《已过万重山》、纪实文学《像土地一样寂静》，在《人民文学》《中国作家》《十月》《作家》等文学期刊发表中短篇小说约300万字，多篇小說被转载和收入各种年度选本、进入中国小说学会年度好小说榜。

她的作品获第三届中国女性文学奖、第五届柳青文学奖、第四届长篇小说年度金榜特别推荐、第二届《小说选刊》最受读者欢迎小说奖、河南省第十三届精神文明建设“五个一工程”奖。

“全民阅读·书香漯河”推荐书目

《从梭磨河出发》

阿来 著

《从梭磨河出发》是茅盾文学奖得主阿来的诗歌集，也是迄今为止收录诗歌数量最多的阿来诗集。该书收录了包括《风暴远去》《这时是夜》《群山，或者关于我自己的颂词》《灵魂之舞》等风格鲜明、意象高雅的作品。这些诗歌通过优美的语言和流畅的叙事展现了辽阔寂静的高原生活，以质朴真挚的笔触抒发了阿来对祖祖辈辈生活的土壤以及大自然的敬畏与热爱。



《窑变》

李清源 著

《窑变》是青年作家李清源以钧窑为背景创作的长篇小说。小说以时间为线索，以神屋翟家五代人对钧窑的痴迷为主线，讲述钧瓷的历史传承和变化。小说既有历史的厚度又有人性的复杂。“窑变”的意象更是具有丰富的象征意义：人性如钧窑，入窑一色，出窑万彩；命运如窑变，三分人巧，七分天工。李清源以钧窑“究天人之际”、以人心“通古今之变”，成就一曲红尘中的“好”了歌”。



《直溪》

储福金 著

著名作家储福金的最新长篇力作《直溪》是一部融汇江南水汽的记忆之书、世情之书、哲思之书。从事人类学研究的作家宋正明一段如诗似歌的情感往事在江南小镇直溪缓缓流淌、缠绕、铺陈。《直溪》将个人命运、田园生活融入时代洪流。储福金的笔锋稳健、诚恳、平和，故事一气呵成、耐人寻味，形成了独特的文学意蕴和艺术张力，给人以“春风江上路，不觉到君家”的奇妙阅读体验。



《天物墟》

孙频 著

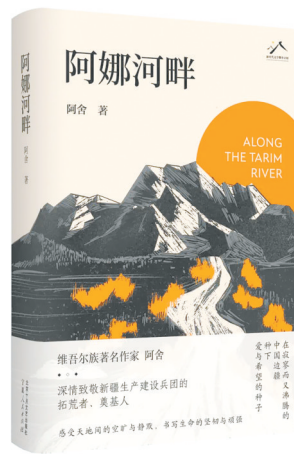
本书是“80后”作家大系小说卷之一，收录女作家孙频的中短篇小说。“80后”作家以其个性鲜明的文学特征和对现实历史的思考、追问，逐渐成长为当代文学写作的中坚力量，对其作品的关注和研究已成为当代文学研究的重点领域之一。相比“70后”作家，“80后”作家的文学创作更为丰富。他们摒除了商业写作者的功利，有着各自不同的鲜明风格，因而显得更加从容和纯粹。对于这样一批年轻人，文艺批评界也给予了持续的关注。



《阿娜河畔》

阿舍 著

长篇小说《阿娜河畔》讲述了在新疆茂盛农场的建设中，以明双全一家为代表的人们在这片土地上的生活历程。在上山下乡的历史浪潮中，一批批知识青年来到边疆，为边疆建设注入了新的力量。小说多角度、多方位地描写了边疆建设的壮阔事业，以及边疆人民生活的跌宕起伏和亲情、爱情、友情的真挚可贵。从20世纪50年代到改革开放后，展现了几代人在边疆的建设事业中为家国而奉献、为理想而奋斗、为生活而努力的动人篇章。



雅润公益晨读十年微光成炬



李彦娉在带领孩子们晨读。

■文/图 本报记者 张玲玲

《论语》《诗经》《唐诗三百首》……11月25日早上6点，雅润公益晨读召陵区市民广场晨读点负责人、召陵区实验中学教师李彦娉把每日参考读书内容发到“雅润亲子读书会”微信群，方便孩子及家长学习、复习。早上六点半，李彦娉进入腾讯会议室，带领孩子们在线上诵读。

为了让孩子们养成读书的好习惯，李彦娉每天都会群里发送读书接龙，让孩子们参与读书打卡。每个孩子诵读的音频和视频李彦娉都认真听、仔细看，并一一进行点评：“瞧，你的坐姿多端正；听，你的发音多清晰；看，你的状态多沉稳。为勇于持续挑战的你点赞！”“为愿意多读书、走在老师前面的你点赞！”……每一句评语都充满了赞赏和鼓励。

“最近，考虑到流感高发，我们将诵读

课堂搬到了线上。”李彦娉说，今年暑假，她带着孩子们在召陵区市民广场晨读。开学后，她利用每周日上午在召陵区东城街道汾河路社区会议室带领孩子们诵读经典。放暑假后，本该休息的李彦娉却比平时忙碌得多。“放暑假后就开始筹备晨读，从发布倡议书到学生报名、志愿者分配，以及晨读内容和流程的安排、车辆摆放、学生安全、视频制作等，每件事都要考虑到。”李彦娉告诉记者，暑假她每天早上五点半就赶到召陵区市民广场晨读点，打扫卫生、拉横幅、检查音响……一切准备就绪后，再带领数百名孩子一起诵读经典。与此同时，作为心理咨询师和高级家庭教育指导师，李彦娉还向家长普及家庭教育知识，帮助有问题的孩子解开心结。“每天凌晨四点半就起床，虽然很累，但看到孩子们的成长，我感到很欣慰，觉得自己的

付出是值得的。”李彦娉说，“引导孩子们读好书、善读书、好读书，这件事不能停下来。”

李彦娉所负责的公益晨读点只是雅润公益晨读点中的一个。“雅润公益晨读点共有8个，其中两个场地因施工暂停，其他都在正常进行。”雅润公益晨读发起人、召陵区实验中学教师庞灵艳说。

庞灵艳与经典诵读结缘是在2012年。“我在学校兼职心理咨询师。在对未成年人进行心理辅导时我发现，由于家庭教育不当，一些孩子很小就成了问题儿童，但家长却没有意识到是自己的原因。预防大于治疗。我一直在思考弥补家庭教育不足的方法。”庞灵艳说，2012年底，一个偶然的机会，她参加了一个经典读书会论坛，观摩了经典诵读公益读书点。“在读书点看到的景象令我惊呆了——孩子们和志愿者在诵读的三个小时中全程站立，读书声响彻礼堂。中午就餐时孩子们自觉排队、盛饭，吃完饭自己洗碗，午休时自己铺床，真正做到了食不言、寝不语。当了解到他们都是老师或家长认为有问题的孩子时，我才意识到经典诵读的力量。”

此后，庞灵艳被中华优秀传统文化深深吸引。她买来教材，跟着国学机诵读经典。诵读熟练后，她利用早读和晚读时间带领学生诵读，并指导全校的经典诵读。在学校领导的支持下，雅润青年志愿者服务队成立，团队成员最初由语文教师和心理咨询师组成，共22人。

从2016年3月开始，雅润青年志愿者定期到烟厂花园开展经典阅读和心理健康进社区宣传活动，受到群众的欢迎。随着时间的推移，更多的教师、心理咨询师、大学生等志愿者加入，团队共有260名志愿者。雅润青年志愿者带领孩子和家長读书习字，并开设了暑期

雅润公益晨读、雅润周末亲子共读、雅润家庭教育等课程。

为了解决儿童诵读中华优秀传统文化不能持久、诵读缺少正确的引领等问题，同时指导家长开展亲子诵读，在儿童成长关键期有效陪伴孩子，预防未成年人出现心理问题，2018年6月，庞灵艳发起雅润公益晨读项目，运用自己的专业优势带领志愿者在召陵区漓江路社区做公益服务，并利用暑假带领孩子们诵读经典。“我每天早晨在烟厂花园的小亭子带领大家读《论语》。从最初的18个孩子到150多个孩子，家长、孩子、老人都加入了诵读队伍，过往晨练的人们也驻足跟读。”庞灵艳说，读书的形式除领读跟读，还有接龙读、打着节拍读、循环读等。家长志愿者积极参加志愿服务，搬音箱、整理志愿者服装、拍照、签到，照顾孩子们等，大学生志愿者负责外宣和部分晨读点领读的志愿服务活动。

多年来，孩子们在老师的带领下诵读了《论语》《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《易经》《唐诗三百首》《毛泽东诗词》等。雅润公益晨读点由最初的一个到如今的八个，从社区到小区、从公园到广场、从河堤到景区，其中召陵区市民广场晨读点在2019年成为全市最大的晨读点，每天参与晨读的有近千人。雅润公益晨读项目被评为2020年度河南省社科普及优秀活动项目、2021年度“青社活力杯”河南省团属优秀活动项目，获得2022年度河南青年志愿服务项目大赛银奖、2022年度河南省文明实践志愿服务优秀项目二等奖。雅润青年志愿者服务队被评为2020年度河南省社科普及优秀志愿服务团队、2020年度召陵区巾帼文明岗、2021年度河南省优秀志愿服务组织、2022年漯河市优秀青年志愿服务集体、漯河市优秀巾帼志愿服务组织。

失和盲从。文字的世界里总有光亮和温暖，照耀心灵的荒野。

除了精彩的故事、深邃的思想，文字本身的诗意也让我着迷。犹记年少时，我总会从书中采撷一些让人怦然心动的语句，认真地摘抄到笔记本上，闲暇时反复诵读、品味。“我如金匠，日夜不停地锤击敲打，只为把痛苦延展成薄如蝉翼的金饰”，这是痛苦酝酿的诗意；“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”，这是思念浸染的诗意；“寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书”，这是寂寞累积的诗意……只要有文字在，诗意就在。每一种情绪，都可以在诗意的文字里安放、释然。

我曾经为读书内容的选择而忧心，怕自己未读到经典而耽误了大好时光。后来在阅读中渐渐体悟：文字的世界是无数个平行世界，无论从哪个门进入，都是在向前迈进，且每扇门之间并无障碍与隔阂。所以，只要打开一本书，就可以在文字的世界里漫游，像一条鱼游到了水草深处，可以安然睡去，也可以静观世界。

在文字的世界寻找光亮和温暖

■王春红

在这个网络信息高速发展的时代，如何让自己拥有宁静的心境？我认为，阅读不失为一种最佳选择。

打开一本书，就是走进一个静谧而斑斓的世界。悲欢离合的故事、广阔的心灵世界以及如泣如诉的文字，蕴藏着无尽的意味。当你沉浸于文字的世界时，灵魂会暂时离开纷扰的现实生活，漫游在一个又

一个精彩的世界里。

当一个孩子读了《假如给我三天光明》《钢铁是怎样炼成的》等书，相信他的内心一定会感到震撼：世界上竟有如此顽强的人！当我读茨威格的《人类的群星闪耀时》，了解了一个又一个那些在历史星空闪耀的英雄，他们或被命运高高举起到达辉煌的殿堂，或被命运狠狠嘲弄抛入谷底，如：贝多芬在苦难中的徘徊、挣扎以

及不屈的意志，让他的音乐像响鼓重锤敲击心灵——世界给他以黑暗，他却还世界以欢乐。如果不是阅读，如何找到这样撼人心魄的故事？读到这样的故事，我们的内心还会深陷于眼前的琐碎和苟且吗？

向文字的更深处漫游，无论读多少别人的故事，最终都是在读自己的一颗心。川端康成在《花未眠》中说到他的一个秘密：由于幼年父母双亡，他总感恩于那些给自己提供帮助的人。他每晚睡觉时总是双手合十，默默感谢。这样的感恩令我动容，因为我们太习惯于得到和拥有。在《杀死一只知更鸟》中，男主角以自己内心的善良坚守信仰，默默地为改变种族歧视而努力，并以自己的坚忍去影响和改变孩子。这样的信仰令人动容。我们太容易迷

