

# 贾湖人的田园生活

■文/图 本报记者 齐国霞  
贾湖遗址考古表明,9000年前,贾湖先民已经能驯化栽培农作物、饲养家畜及用粮食酿造美酒。远古时代,人们大多经常迁徙,贾湖先民为何如此留恋这方土地,在这里定居千年呢?他们的日常生活场景又是什么样子呢?

## 采集果实 捕猎动物

从贾湖遗址发现、发掘以来,地质学家、古气候学家、考古学家等共同研究表明,贾湖遗址所处的舞阳地区在中生代时期(距今约2.5亿年~6500万年)受地壳运动挤压,土地凹陷,逐渐形成了独特的地貌。从伏牛山奔流而来的沙河携带各种沉积物在这里淤积出地肥水美的广袤平原。

贾湖周边地势稍高,岩矿资源和水资源丰富。贾湖先民生产、生活的主要地貌部位在浅平洼地的边缘、河流的自然堤附近,这两种地貌类型都是由冲积和湖积共同形成的。温暖湿润的亚热带气候使万物蓬勃生长、动物自由栖息,形成了水草丰美、生态和谐的古环境,为贾湖先民获取丰富的食物奠定了基础。

2021年11月27日播出的《中国考古大会》第二期节目中,专家谈到了八九千年前的贾湖人。中国社科院考古研究所研究员赵志军表示:“贾湖文化正处在农业形成过程中的初期阶段。他们早期的食物主要还是以采集野生植物、猎取野生动物、捕捞鱼类为主,一共能吃到几十种。”

贾湖遗址博物馆馆长武艳芳介绍说,贾湖遗址博物馆展出的狩猎工具有骨镞、石矛、石球、陶石弹丸等,可以想象先民通过近距离围堵、远程投射及借助陷阱诱捕、使用猎犬追捕等狩猎方法能捕获十多种野生动物。捕捞方面,贾湖先民利用骨镖、网坠等工具,通过撒网捕捞、骨镖戳刺、打捞拾取,能获取到鱼、蚌、龟等多种水生动物,甚至连凶猛的扬子鳄也会成为他们的盘中餐。

## 种植作物 从事农耕

除了原始的渔猎采集手段,贾湖先民还学会了农耕耕作和畜牧养殖等,通过长期不懈的努力,贾湖先民逐渐驯化了一些野生作物和野生动物。他们将收集好的种子播种栽培,开始转向易于增产又便于储存的谷物栽培经济,并进行家畜驯养与鱼类养殖。这标志着贾湖先民在从原始时代向农业时代的历史进程中迈出了极其重要的一步。

通过多次发掘,考古人员在贾湖遗址先后发现了数千粒炭化稻米,经初步鉴定大部分为栽培稻。遗址还出土了石镰、石刀、石铲、石磨盘和石磨棒等农



贾湖遗址博物馆展厅还原的贾湖远古时期的动物。

业生产和加工工具,说明早在八九千年前贾湖先民就初步掌握了以水稻种植为代表的农耕生产技术。也就是说,贾湖先民已经在食用我们中华民族的传统主食——大米。

“贾湖真的可以算是鱼米之乡。”中国社科院考古研究所研究员李新伟表示,贾湖所在的淮河流域当时的环境和气候接近现在的江南,那里也有大量的湖泊和湿地,所以贾湖先民才种植水稻。“在当时的环境里还生活着扬子鳄、大象等亚热带动物,所以贾湖在当时是当之无愧的鱼米之乡。”李新伟说。

除栽培水稻外,贾湖先民还开始驯化大豆。大豆起源于中国,而最早的栽培大豆出土于贾湖遗址。通过植物考古,贾湖遗址出土大豆的尺寸和形态特征介于野大豆和栽培大豆之间,说明此时的野大豆仍处于驯化之中。

中国人民大学历史学院考古文博系教授韩建业表示,农业起源于距今一万年前后,显著发展在八千年左右。农业的发展支持了文明的起源。贾湖具有一种标本意义——它正处于在农业早期发展的门槛上,从此地可以直观看出农业发展带来的变化。

## 饲养猪狗 养殖鱼类

由于渔猎方法的进步,贾湖先民将吃不完的动物留养、繁殖、驯化,产生了最初的畜牧行为。

到目前为止,贾湖遗址发现最多且可以认定的家畜是猪和狗。遗址出土的大量猪骨研究证明,贾湖遗址出土的猪应该是中国最早的家猪。此外,在遗址

内还发现了十多个拥有完整狗骨架的埋狗坑。这也证明在贾湖时期狗已经成为人类的朋友。

中国社科院考古所研究员、动物考古专家袁靖说,迄今为止,贾湖遗址出土的狗是中国最早的家畜。

贾湖先民还学会了养鱼。考古专家经过对贾湖出土的一个单元的鲤鱼骨骼研究表明:其重量都在1斤左右。这种现象只有在人工养殖时才会出现。国内外专门研究鱼类的专家认为,贾湖先民去浅水区打捞鱼卵放到固定的水塘中,或者把捕捞后吃不完的鱼卵养殖起来进行繁殖。这是世界上最早的人工养殖行为之一。

通过复原场景,我们可以看到贾湖先民在收割水稻、放养猪群、养殖鲤鱼的画面,这不得不让我们再次感叹华夏祖先伟大的生存智慧。

## 炊具做饭 吃上熟食

贾湖遗址出土的鼎、釜、甗、罐等器具,把人类使用炊器的历史向前推进到新石器时代早期,在饮食文化史上具有重要的标志意义,为我们探索中华饮食文明提供了崭新资料。

研究表明,贾湖人以稻作农业、渔猎、采集经济为主要手段来获取食物,淀粉类食物主要来自以稻米为主的植物,不同的家庭或人群有着不同的食性结构。发掘的鼎、釜、甗等器具已具备烧、烤、煮、蒸几种基本的食品加工工艺,为中国传统食品烹饪工艺的产生奠定了基础。

中国著名考古学家、中国科学技术大学教授,贾湖遗址主要发掘者、研究者张居中:“就目前来讲,甗这种器具,贾湖是最早的。”贾湖遗址出土甗,说明八九千年前的贾湖先民已经使用蒸这种方式做菜了。这也意味着贾湖先民结束了只能用水煮和火煮加工食物的历史,是人类烹饪史上的一大进步。贾湖遗址出土有石磨盘、石磨棒,我们



贾湖遗址博物馆展出的贾湖先民使用的还原陶制器物

不能排除贾湖先民把米等食物磨碎,开始蒸吃“粉食”的可能。因为人类很早就运用热石烤制食物,推测贾湖先民也有直接在火坑内烧烤美食的尝试。

在贾湖遗址博物馆,人们可以看到贾湖先民制作品类众多的陶器用于日常生活,其中用于做饭的器具主要是陶鼎和陶甗。陶鼎就是带有三只腿的陶锅,其形状有盆形、罐形、釜形。令人惊讶的是,先民已经掌握了夹砂或夹蚌陶的使用原理。为防止炊器烧裂,所有作为炊具的陶鼎皆为夹砂或夹蚌的陶器,相当于现在的砂锅。而用来盛饭或盛水的碗、钵、盆则皆为表面光亮美观的纯泥质陶。而鼎作为炊具一直延续到青铜时代,为青铜所代替,其作用也发生了重大变化,转而成为象征礼仪的重器,成为国家权力的象征。

张居中在《东南文化》一文中说:贾湖先民属于蒙古人种的亚洲北部类型,稻作农业在其生活中占有重要地位。淮河流域很有可能是稻作农业起源中心的重要组成部分,是梗稻初始起源地之一。同时,采集、狩猎、捕捞和家畜饲养也是贾湖人食物来源的重要手段,其文化所达到的总体高度远远超出想象。

食材、器具包含着贾湖先民的生活智慧,蕴含着远古时期的饮食文化,体现出中华民族对丰衣足食美好生活的憧憬和信心。

在保护中传承、在传承中创新。如今,我市正在持续加大对贾湖文化遗址等方面的学术研究力度,重点梳理贾湖文化在食物来源和食品文化方面的展示展示、在耕作技术和汉字滥觞方面的创新创造、在礼乐之源和聚落生活方面的场景情景,系统集成以贾湖文化、许慎文化、商埠文化、食品文化为代表的漯河本土文化,将其作为现代化食品名城、创新之城、幸福之城建设的根脉和源头,持续做强文化产业。

## 文化资讯

河南省示范性乡村文化合作社评出

# 我市6个文化合作社上榜

本报讯(记者 孙震)近日,河南省文化和旅游厅下发了《关于命名2023年“河南省示范性乡村文化合作社”的通知》,我市源汇区问十乡陶桥村合作社、源汇区大刘镇大陈村文化合作社、郾城区裴城镇裴城村文化合作社、召陵区老窝镇宿寨二村文化合作社、舞阳县孟寨镇聚英文化合作社、临颖县瓦店镇大李村旅游研学合作社被命名为2023年河南省示范性乡村文化合作社。

乡村文化合作社是以农村文化艺术队伍为基础,在文化和旅游行政部门引导扶持下,由掌握文化技

能或有共同文化爱好的农村群众自愿自发成立,结合当地文化特色、村情社情以及群众文化需求,开展自娱自乐活动的基层群众文化合作组织,是我省提升基层公共文化服务效能、繁荣乡村文化的创新举措。

近两年,我市高度重视乡村文化合作社平台建设,业务培训、作品拍摄及活动参与,结合我市现代公共文化服务体系建设的实际,大力推进乡村文化合作社建设,创造性转化文化资源,创新性发展乡村文化,为乡村振兴增添了浓浓的文化色彩。

# 文艺评论家进乡村采风

本报讯(记者 尹晓玉)11月29日,市文艺评论家协会组织40多名会员走进源汇区采风。采风团成员先后走进空家郭镇半坡朱村和问十乡陶桥村、宋庄村,感受乡村振兴向美而行的喜人变化。

半坡朱村位于源汇区空家郭镇西南。近年来,该村以“五星”支部创建为引领,打造以非遗文化、中医康养、红色教育为特色的“古韵半坡”多元创建标杆。大家一走进半坡朱村文化大院农家书屋,就被品类齐全、内容丰富的书籍所吸引;屋内的老物件记录着时代的变迁。采风团成员温媛媛说:“半坡朱村文化厚重,有很多创作素材可以挖掘。以后我会深入乡村,努力写出更多讴歌和美乡村的作品。”

走进被称为“状元村”的陶桥村,碧波荡漾的池塘、古色古香的徽派建筑、充满水墨风格的主题文化墙等,让采风团成员纷纷拍照留念。近年来,该村利用得天独厚的自然优势加强文化建设和发展乡村旅游,村村村貌都有很大变

化,崇文重教之风逐渐形成,优良的家风家训根植于村民心中。

“宋庄村的发展离不开一个:一个好书记、一个好班子、一个好队伍、一个好产业、一个好机制。”在随后召开的座谈会上,问十乡党委书记王文竹说。近两年,宋庄村在“五星”支部创建中奋勇争先,以建设“幸福宋庄”为目标,通过党支部领着干、党员带头干、群众跟着干,实现了从“后进村”到“五星村”的完美转变,成为全市乡村振兴示范引领村、省级美丽乡村;屋内的老物件记录着时代的变迁。采风团成员温媛媛说:“半坡朱村文化厚重,有很多创作素材可以挖掘。以后我会深入乡村,努力写出更多讴歌和美乡村的作品。”

走进被称为“状元村”的陶桥村,碧波荡漾的池塘、古色古香的徽派建筑、充满水墨风格的主题文化墙等,让采风团成员纷纷拍照留念。近年来,该村利用得天独厚的自然优势加强文化建设和发展乡村旅游,村村村貌都有很大变

## 艺术视窗

# “和谐中国 文明漯河”漯河市首届艺术学科舞阳农民画创作成果展作品选登



阳光大课间

康慧婷 作



科技助农

杨漫 作



# 剪纸旗袍穿起来 非遗也时尚



临颖县文化馆模特队队员将剪纸穿上身。

## ■文/图 本报记者 孙震

11月27日,2023河南传统舞蹈展演活动在黄河科技学院体育馆举行,临颖县文化馆模特队表演的传统舞蹈《剪纸邂逅旗袍》一亮相便得到评委的一致好评。

“一、二、三,走!挺胸抬头,注意表情……”12月1日下午,记者到临颖县文化馆舞蹈教室,模特队正在排练《剪纸邂逅旗袍》。

“成绩的取得离不开队员的辛勤努力和付出。县文化馆模特队成立6年了,一开始只是我和几个姐妹自娱自乐。我们走走模特步、跳跳舞,很开心;后来吸引了很多附近居民加入,从最初的30多人发展到现在的

54人。”队长孟玉花介绍,她们周一到周五每天排练5个小时,平时也经常到社区、机关、校园进行公益演出。

“我们不仅有模特走秀,还有戏曲、歌曲演唱等节目。”队员张艳娟说,“现在模特队出20个节目是没问题的。”

“《剪纸邂逅旗袍》的创意来自吴正洋老师。”孟玉花说,“正是她大胆创新,将剪纸艺术运用到服装设计中,才有这么好的效果。”

随后,记者在临颖县颍川学校吴正洋剪纸艺术名师工作室见到了吴正洋。她今年37岁,是该校的美术老师,也是颍川剪纸的代表性传承人。

谈及与剪纸技艺结缘,她告诉记者,她的外祖母是民间剪纸艺人,母亲是美术教师。受外祖母和母亲的影响,吴正洋从8岁就开始学习剪纸,大学在北方民族大学学习艺术设计。

吴正洋认为,剪纸不仅要有天赋,还要有恒心、耐心和细心。经过日复一日的积累,现在她看到任何图样都能剪出来。为了将剪纸技艺创新,吴正洋在继承传统剪纸技艺的基础上积极向各地剪纸名家学习。

“剪纸与旗袍相结合的想法源于2019年学校举办的晚会。”吴正洋说,她所在的教研组准备的是旗袍表演,当时她想,如果旗袍遇上剪纸,会有什么效果呢?

吴正洋打破以往剪纸作品展览只能平面展示的局限性,增加了剪纸的表演功能。经过一遍遍的尝试,她用植绒布剪出可以穿在身上、风格各异的服装作品,让静态的平面剪纸作品与动态表演结合起来。《剪纸邂逅旗袍》节目演出后,得到观众的一致好评。

吴正洋说,2021年,她看到县文化馆模特队排练后,一眼就认定她们是自己要找的模特队。经过沟通,双方决定排练《剪纸邂逅旗袍》。

吴正洋开始进一步的创作。在构思阶段,她查阅大量资料,把寓意美好

的图案融入创作。“我们都是龙的传人,所以这个披风使用了龙的图案。其他作品也各不相同,有梅、兰、竹、菊‘四君子’,还有牡丹花等。”吴正洋说。

在裁剪过程中,由于植绒布较厚,双面剪裁错位,她把图案画在植绒布上,然后一刀一刻刻出来。“纸张太薄无法穿在身上,植绒布颜色鲜艳、质地柔软且有立体感。”吴正洋说,她最中意的作品是一件长2.2米的长披风,做工精细,整体元素包括牡丹花、龙凤、蝴蝶等。她用了一周时间才完成这件披风。

在长达3个月的制作过程中,即使遇到再大的困难,吴正洋也从未想过放弃。越是有难度,她就越想挑战。经过努力,16件服装作品如期完工。

“《剪纸邂逅旗袍》的演出我每次都会观看。”吴正洋说,每次观看后她都有不同的感受。现在,她还在研究剪纸在舞蹈等动态表演中如何取得更好的效果。

孟玉花表示:“春节过后我准备到北京进修,学习舞蹈编排。”她和吴正洋的共同愿望就是希望《剪纸邂逅旗袍》的演出一场比一场精彩,在守正创新中将中华优秀传统文化更好融入生活。



## “村名故事”征稿

有什么特别来历,您家乡有什么人文传说、民风民俗等,都可以与读者一起分享。  
投稿邮箱: 13938039936@139.com  
联系电话: 13938039936

投稿邮箱: 13938039936@139.com  
联系电话: 13938039936