

邢俊霞：书是心中的桃花源



爱读书的邢俊霞。 图片由本人提供

■本报记者 尹晓玉
“布衣暖，菜根香，读书滋味长——这是父亲常说的一句话。正是这句话把我带进了书的世界。”邢俊霞接受本报记

者采访时说，读书不仅圆了她的写作梦，还让她有了富足的精神生活。

今年61岁的邢俊霞是一名银行退休职工，也是朋友圈中有名的读书达人。她看书的爱好和习惯源于父母的潜移默化，家庭浓厚的书香氛围。“我父亲曾是一名新闻工作者，家里有很多报刊。我在读书看报中长大。”邢俊霞说，参加工作后，空闲的时间少了，但她每天不管多忙都要抽出时间读书，让自己的心静下来。“我心中一直有个文学梦，想成为一名专业作家。”这是她读书的动力，也敦促她向着梦想努力。

在邢俊霞家里，包括《红楼梦》《简·爱》《人世间》《麦田里的守望者》《挪威的森林》等在内的书籍不仅摆满了书房的书柜，连阳台的两组大书柜也放得满满当当。2017年，邢俊霞退休，读书、写作几乎成了生活的全部。她书房的桌子上放着厚厚的一摞书，床头放着《明朝那些事》。“这些书是我近期正在读的，放在书桌、床头方便随时阅读。取

书展卷，墨香散发。从低头读书的那一刻开始，我似与外面的世界隔绝开来，有一份遗世独立的宁静。”邢俊霞说，她读得最多的是小说。

“我觉得小说并不意味着‘虚构’，作品中的人物事件无不源于生活。”邢俊霞说，清新隽永的语言、跌宕起伏的情节、感同身受的共鸣让她入迷，更激发了她的创作热情。当有了阅读与文思的足够累积时，就会产生一种交流、倾诉的欲望，有自己想要表达的思想想说的话。就这样，她开始写作。自2003年以来，她的作品发表在《漯河日报》《知识窗》《演讲与口才》《做人与处世》等多家报刊。

闲暇时间，邢俊霞还经常参加读书

会，与书友、文友分享读书心得、写作经验。由此，她更懂得了读书不是一种炫耀的资本，而是一种由内而外的改变。

退休后，她偶尔也会到上海的女儿家小住。女儿家所在的小区有一间容纳上万本图书的阅览室免费向业主开放。忙完家务后，邢俊霞的大多时间都在阅览室度过——她的这种爱读书的习惯让原本就喜欢读书的小外孙更加痴迷书籍，并积极参加读书活动、作文竞赛等。

一路走来，邢俊霞在书中活出了诗意人生。她说：“窗临水曲琴书润，人读花间字句香。”捧起一本书，沉浸在唐诗宋词的风雅、小说的跌宕起伏、散文的优美动人之中，就是最大的幸福。”



文艺小方桌 公益讲座预告

■主讲人：漯河市文物考古研究所副所长 赵永胜

■主讲题目：《沙颍遗珍》

■内容要点：漯河历史悠久，自石器时代至今，人类活动绵延不绝。远古的先人在此活动留下的遗迹遗物，为研究本土文明以及与周边文明的关系提供了条件。沙颍大地留存有丰富的文化遗产，为我们了解五千多年来漯河地区的文明史奠定了重要基础。赵馆长将以讲故事的形式，结合漯河古代历史文献与近年来的考古成果，用自然朴实语言重点讲述漯河本土的地名地貌、历史沿革、文化传统、历史名人等。

■活动时间：2023年12月23日（星期六）14点30分

■活动地点：李雪书馆二楼（市区人民路与泰山路交叉口东100米路北）

■报名电话：13783065109

■报名微信：siying_289169909



书香情怀

■穆丹

朋友问我：“你是如何做到每天坚持阅读的？”我笑着说：“没有坚持，就是一种习惯。”仔细想来，如果做某件事需要用坚持才能继续，说明这件事做起来很痛苦，起码有不情愿的成分在里面。而读书对我来说是一种享受、一种愉悦的体验，是生活的一部分，所以不用那么咬牙切齿、锥股悬梁地去坚持。我们常为达到某种目的、实现某种愿望而给自己立下宏愿，抱定呕心沥血、忍辱负重的准备，并为之定义为“坚持”，以衬托成功的不易和自己的坚忍，这其实是一种刻意的自我感动。

专注于某件事，只是纯粹地因为喜欢，因此带来的松弛感、喜悦感最能打动人，也最能治愈人。小时候我喜欢画画。每逢周末，当别人家的孩子在外边玩闹的时候，我会拿着纸和笔坐在家里的长条桌前开始创作。构思、起型、调色、涂色，最后勾边，直至画稿完成，整个过程需要大半天时间。那时我只是上小学的年纪，可一旦拿起画笔，竟是那般执着。儿时的我并没有经过专业的绘画训练，全凭一腔热爱和仅有的一点儿天赋去画。幸运的是，在美术老师的指导下，我确实得了一些奖项。那时的我不懂得用坚持去定义喜欢，只觉得拿

热爱与坚持

起画笔内心就是喜悦的，就像如今捧起书本阅读时一样。我想，我会一直画下去，为自己心中所爱。

如果现在我的孩子能够在小学阶段找到自己的爱好，我就不必给他报各种兴趣班去发掘他的天赋。然而当年，我的母亲并没有这样的觉悟。这是时代的局限。那时，读书之外的爱好只能是课余生活的调剂。上初中时，由于功课多，我对画画的热爱只能暂且搁置。可当数理化考卷上那可怜的分让我认清现实的残酷时，我向母亲提出了想继续拿起画笔走专业道路的想法。母亲告诉我：“很多画家都是一生艰辛，暮年才成名，甚至像梵·高这样伟大的画家也是在穷困绝望中死去的。你做好成为画家而坚持的准备了吗？”只这一段话，就让年幼的我在对坚持的恐惧中退缩了。从此，我再不提绘画的事。是的，我没有勇气为了坚持热爱而忍受一生的孤苦穷困。那时的我也并不知道学习画画后，除了当一名画家外的其他出路。我想：如果当年我坚持热爱，生活或许是另外一种可能。

成就一番伟业，坚持是必不可少的品格。平凡人的热爱却不该被坚持捆绑。赏一朵花、走一段路、爱一个人，并不一定要成为花艺师、旅行家或是长久地占有某人。享受这个过

程，而不是急于达到目的，这是热爱持久的秘密。只可惜，年幼的我不曾看破；多数成年人急于奔赴目标，功利心蒙蔽也不曾察觉。

几年前，机缘巧合，我结识了一位美术老师。在她的指导下，我尝试再次拿起画笔，只为愉悦自己。画画的时候，我的身心舒缓、宁静。隔着时光，我仿佛见到了那个曾经在长条桌前独自画画的小女孩。我和她拥抱，并告诉她：“不要怕，遵从你的心，坚定地向前走吧！”

只是，那次与画画的重逢并没有让缘分持续太久。随着二宝的出生，我的热爱再次被现实阻隔。也许今生无缘成为画家，可在未来某一天，当我不再被琐事捆绑之时，哪怕已白发苍苍，也会拿起画笔，去继续内心的热爱。



读书感悟

让生命吐露芬芳 ——周瑄璞小说《芬芳》读后

■若木

周瑄璞的小说《芬芳》是一部向乡土中原致敬的长篇力作。故事以一对农家兄妹的苦难经历为主线，勾画了一个家族四代人的不同命运，以饱含温情的笔触书写小人物的奋斗历程，再现中原乡村五十多年来的巨大变迁。

《芬芳》的主角是抱养来的女孩杨烈芳。她在贫困中坚强成长，为哥哥杨引章能继续学业而弃学养家，历经千辛万苦，为这个家撑起了一片天空，也成为整个家族的主心骨。玉不琢不成器。玉之所以珍贵，是因为它足够坚硬，禁得起各种切割、雕琢与打磨。杨烈芳像她经营的那些玉器一样，经受命运的磨炼和锻造，最终玉汝于成。周瑄璞用质朴的文字写乡村女孩杨烈芳的成长和拼搏，在困难面前不低头，勇敢面对一个个挑战，用双手和智慧去改变自己和家人

庭的命运。好比一棵果树，从发芽、生长到开花、结果，每一个阶段都洋溢着浓浓的芬芳。

《芬芳》不仅浓墨重彩地刻画杨烈芳，也不吝笔墨书写前杨村的众多女子，可以说是一曲乡村女子的赞歌。烈芳的婶子春棉照顾瘫痪的丈夫，撑起一个贫穷的家，熬到老还在给子女带孩子。烈芳的堂姐素芬月子里被夫家抛弃，带着女儿小秋住回娘家，在屈辱与贫穷中挣扎，养大女儿，再也没有成家。烈芳的堂妹烈芹，赴新疆、奔南方，打工养家，最后依然两手空空无立足之地。这些女子，爱而不得、失而不吝，历经艰难困苦依然坚强热烈地活着，如那些贫瘠土地上的花朵，经风吹日晒仍吐露芬芳。即使岁月沧桑，她们依然坚守本心，像锅里的红薯块，经过沸水煮熟仍有棱角，只是棱角变得圆润

了；也像和田玉的籽料，随崩裂的山体被冲入河中，被水流无情冲刷，冲得看似圆形，但仍保留着一两个直角。这正是她们的成熟之美，沧桑而不失本真，乡村女子的质朴、热心、善良始终都留在她们身上，对生活的热爱与执着也始终都在。

比较而言，《芬芳》里的男性有些黯然无光——烈芳的父亲只顾自己吃个肚圆而不顾家，烈芳的哥哥引章数度落榜不顾家庭困难仍执意复读，小秋的父亲成了村里人后无情地抛弃了素芬母女，烈芳的堂哥引运好吃懒做。随着时代的变迁，这些人也都都有了很大的转变——引运去西安开早餐店，引庆去北京卖服装，慢慢都找到了自己的位置。

前杨村不仅是中原乡村的缩影，也是众多中国村庄的代表，五十多年的山乡巨变在周瑄璞的笔下一一再现。《芬

芳》之所以充满生命力，在于周瑄璞对农村人的精神面貌进行了深入剖析，对乡村生活进行了真实描摹，让我们看到了人性的复杂和多变，也看到了乡村生活的艰辛和美好。《芬芳》的文字风格朴素自然，如乡间的微风、村头的流水、农家的日子，浑然天成。小说运用了大量的方言词汇，特别是人物的语言基本都是中原方言。这不仅使作品具有鲜明的地域特色，也增强了作品的生动性和感染力——读《芬芳》仿佛置身于喧腾的前杨村。

《芬芳》是周瑄璞深入生活、扎根人民，以丰富的创作经验、扎实的文学功底呈现出的新时代山乡巨变的优秀作品。正如贾平凹评价的那样：“一部新时代的‘山乡巨变’。写活了时光，诉尽了乡情，描画出中原泥土的无穷魅力。一本书，留住乡愁。”

草木有本心 ——汪曾祺散文集《人间草木》读后

■李伟锋

夜色如墨，翻阅汪曾祺先生的《人间草木》，品味草木本心。

我特别喜欢书中对于花的描绘。汪曾祺先生笔下，荷花说“我开了”，一群豆芽顶起了石头，阳台上堆乌黑的煤块里居然长出了芋头，葡萄园里淡黄绿色的小葡萄花演绎着未来的果实累累。香花湿雨沉沉，桂花开时桂湖香。山丹丹记得自己的岁数——“山丹丹长一年，多开一朵花。”

说到“紫薇花对紫微郎”，人们油然而生出浪漫的联想。先生却这样看——紫薇花是六瓣的，花瓣皱缩，半边还有许多不规则的缺刻，根本分不清它是几瓣，当中还射出许多花须、蕊蕊。一个枝子上有许多朵花，一棵树上有数不清的枝子，真是乱成一团，简直像一

群幼儿园的孩子放开了又高又脆的小嗓子一起乱嚷嚷。这一树繁花带着热腾腾的小清新扑面而来，让人顿生乱哄哄的小喜欢。偏偏很多又大又香的蜜蜂赶来凑热闹。在乱哄哄的紫花间，还有许多赶来凑热闹的黑蜂……看到这里，我仿佛置身紫薇花海，看到群蜂摇曳花蕊。

汪先生笔下的栀子花不光温情脉脉，一生气还骂人呢！夏天的栀子花“碰鼻子香”，香气浓得掸都掸不开。文人雅士觉得栀子花格调不高，栀子花骂道：“我就是这样香，香得痛痛快快。你们管得着吗？”这脾气，也真是傲娇到顶了。

说说苹果花和梨花吧，那更奇了——“都说梨花像雪，其实苹果花才像雪。雪是厚重的，不是透明的。梨

花像什么呢？梨花的瓣子是月亮做的。”

聊菊花——零落黄花满地金，而那种浅红的菊花，瓣“极细而卷曲如一头乱发”。上海人、北京人叫“懒梳妆”，也真是形神兼备了。

草木有本心。一草一木温暖有爱，都很接地气，弥漫着人间烟火气，是世俗的，但不俗气。它倔强，有活力；它质朴，有清气。

一草一木一人生。观花鸟、赏虫鱼，都是看人生。万物静观皆自得，四时佳兴与人同。汪曾祺先生仰观俯察细微之处，捕捉那些被常人忽视的美好瞬间，总在云淡风轻里写尽风起云涌。挤挤挨挨、热热闹闹的菜市场，天南海北的美食在汪先生笔下也味道独特。

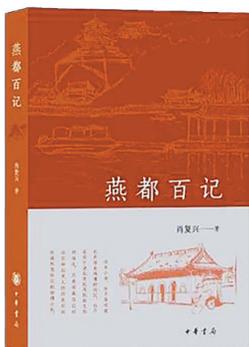
对于真与美，汪先生恬淡又雍容。“如果你来访我，我不在，请和我门外的

花坐一会儿。它们很温暖，我注视它们很多很多日子了……”汪先生满怀对生活的热爱和深情，像一位亲近的长辈拉家常般娓娓道来，书中言辞委婉、朴实。语言如树，枝干内部液汁流转，一枝摇，百枝摇；语言如水，淡泊又宁静，干净而传神，质朴而简洁。文章结构上没有苦心经营，题目上又不玄奥神秘。小里有真东西，平凡生活泛泛欢喜的涟漪。

对人生从容自适，对生活有细腻的观察，汪先生的光阴故事谱成了田园牧歌。《人间草木》使我明白：有时候岁月的静好也在于我们看世界的角度以及对人生的本心。草木有本心，何求美人折——我要如书里说的那样，一定要爱着点儿什么，恰似草木对光阴的钟情。



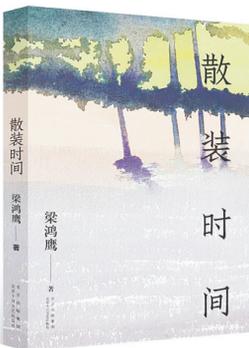
“全民阅读·书香漯河”推荐书目



《燕都百记》

肖复兴 著

《燕都百记》是当代作家肖复兴创作的散文集。作者选取在北京城内曾经生活、盘桓、流连过的一百个地点，写遇到的人和事，也写北京城永不停止的流动和变迁。该书并不是对老北京历史地理的钩沉，也不是关于老北京民俗文化的巡礼，只是作者自己对北京和北京人的所见所闻、所思所忆的拾穗小札，在简短的篇幅中看到北京的前世今生。



《散装时间》

梁鸿鹰 著

《散装时间》是著名评论家梁鸿鹰的最新中短篇小说集，主要是作者对过往的回顾与想象。作者在本书写作形式上所进行的诸多探索，例如人称“你我他”的不确定，视角的全知与限知，时间的纵向与横向，又或日记、书信、采访等等，由此形成一种有意味的形式，抵达小说创作的边界地带。



《蓝色时代》

张惠雯 著

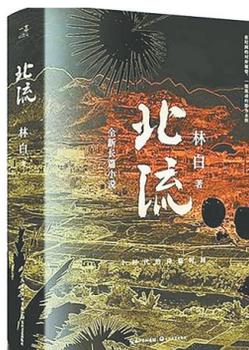
这是一部短篇小说集，包括青年作家张惠雯近年创作的十篇短篇小说。这些短篇小说是作者自选的代表作品，有些创作于新加坡，有些创作于中国，涉及不同的地域文化背景。张惠雯的短篇小说一向为人称道，感情细腻，注重细节，对人物的心理活动尤其把握得准确而又生动，是青年一代作家中短篇小说创作的佼佼者。



《散文的气质》

孟繁华 著

《散文的气质》是著名文学批评家孟繁华有关当代散文创作的一部评论集，评述了十八位中国当代散文名家的作品。本书以扎实的学术基础、广博的知识储备、精准的专业眼光和敏锐的文体意识，对目前活跃在国内文坛散文名家的创作给予充分而富有见地的评价。我们可以进一步在书中了解和体会当下散文创作、散文研究和评论的重要变化。



《北流》

林白 著

《北流》是中国当代作家林白创作的长篇小说。该书继承了林白以往的个人化写作风格，进一步展现了丰富的微观世界生活史。非线性叙事的故事从作家自传体的讲述深入拓展到她的母亲、弟弟和成长旅途中的亲朋故交。他们的悲欢离合、风雨漂泊通过碎片化的生活流凝聚在北流这个小县城。



《漫画大语文·史记》

(全五册)

张海君 编绘

《漫画大语文·史记》是一套根据《史记》内容改编的多格漫画书，分为《帝王风云》《诸侯兴亡》《沙场名将》《名臣贤相》和《诸子百家》五册。

该书史料翔实、内容丰富、图文并茂、风趣幽默，带领小读者身临其境地感受各个时代的的风土人情，领略古人的智慧与勇气。