

戏曲名家送戏下乡

■文/图 本报记者 孙震

台上演员的精彩演出，引得台下阵阵掌声。尽管没有华丽的舞台，但抵挡不了大家对戏曲的喜爱。12月5日至17日，省曲剧艺术保护传承中心（省曲剧团）受省文化和旅游厅、省财政厅委派，在临颍县、舞阳县演出。

此次演出阵容强大，由国家一级演员、省曲剧艺术保护传承中心副主任项英带队，国家一级演员张转社、李卫红和著名笑星张晓英及众多优秀青年演员参演。他们为广大戏迷朋友精心准备了一批优秀剧目，每天两场，上午演出古装名剧《安安送米》、新版《红娘》、《泪洒相思地》、《清风亭》等，下午演出戏曲小品、综艺节目等。此次演出的剧目，都是省曲剧艺术保护传承中心排练的经典剧目，曾多次在全国及省戏剧大赛中获奖。

12月5日上午10点，新版《红娘》在临颍县王岗镇文化广场上演。脍炙人口的唱段、流畅明快的曲调、惟妙惟肖的角色，让观众过足了戏瘾，现场掌声阵阵。

“俺家离这儿四里地，听说省曲剧团来演出，我骑着三轮车老早就来了，戏演得非常好，唱的都是俺喜欢的戏。”王岗镇周湾村的周大爷说。

“为了让老百姓能看上戏，11月17日以来，演职人员一直在基层演出。”12月16日，省曲剧艺术保护传承中心业务室主任、国家一级演员张转社在舞阳县孟寨镇邢王村接受采访时说。最近这几站，气



12月5日上午，戏曲名家在临颍县王岗镇文化广场演出新版《红娘》。

温暖降到零度以下，有时还下着雨或雪，但为了演出效果，演员们还是穿着单薄的戏服在舞台上表演。

12月13日至17日，省曲剧艺术保护传承中心到舞阳县演出。“虽然天气寒冷，但我们的心是热的。”该中心副主任、国家一级演员项英说，台下的群众喝彩声不断，台上演员怎么能不动容、不卖力？让广大群众看到高质量的戏曲，享受到丰富的文化大餐，是他们到基层演出的

初衷。

“为了实现老百姓在家门口就能看到好戏的愿望，我们这次‘舞台艺术送基层’活动可谓是精锐尽出，演职人员近50人。”项英介绍。

“演员的调配也很关键。”张转社介绍，演员分行当，几乎是一个萝卜一个坑，每位演员都必须坚守岗位，才能确保演出正常进行。

“到基层演出，每天都是不同的地

方，转场时道具组最辛苦，尤其舞台条件不一样，搭建难度大，他们常常夜里加班。”项英说。

为了取得好的演出效果，负责人会根据演员们的身体状况调整剧目的演出顺序和节奏，应对嗓子不适、天气变化等问题，演员们也会积极调整表演状态。

“不管到哪里演出，我们都会牢记‘戏比天大’，尽自己最大努力唱好每台戏。”国家二级演员胡秀琴说。

面对恶劣天气带来的挑战，该中心负责人和村干部一起想办法解决。在舞阳县太尉镇齐桥村演出时，遇上雨雪天。村民从家里拿来了塑料布和红地毯，齐心协力把道具裹上，还在演员上台的路上铺了地毯，防止把演员的演出服和鞋子弄湿，影响演出。在舞阳县北舞渡镇贾湖村，演出刚结束就下起了大雪，村民们冒着风雪帮助演员收拾物品。

“在漯河这些天的演出中，每天都有不少乡亲来看戏，还有乡亲老远跑过来连续几天追戏。”在张转社看来，漯河的老百姓不仅爱看戏，还很懂戏。

“漯河是一座有着历史文化底蕴的城市，人杰地灵。我们在台前镇演出时了解到，省豫剧二团还以陈星聚为原型创作了豫剧《台北知府》。”张转社说，“我们把优秀传统文化送到基层的同时，也在不断地受熏陶。”

“漯河的老百姓很热情。在这些天的演出中，经常有乡亲给我们端来刚做好的饭。”项英说，“乡亲们很淳朴，也很热情，我们很感动。”

能工巧匠贾湖人

■文/图 本报记者 齐国霞

在漫长的进化中，人类逐渐学会创造和使用各种生产、生活的工具，改善了衣、食、住、行等。贾湖先民思维开化、匠心独具。考古研究表明，9000年前的贾湖先民社会分工明确，加工技术先进，高超的技艺和非凡的匠心让人叹为观止。

制作陶器，改变生活方式

走进贾湖遗址博物馆“技艺荟萃，匠心造物”展厅，只见展柜里展示的各类器物达300余件。

贾湖遗址博物馆馆长武艳芳向记者介绍，贾湖遗址先后发现陶片数千公斤，出土陶器种类繁多，基本满足了先民日常生活的需要。器型上有鼎、罐、壶、盆、钵、碗、支脚、弹丸、纺轮等十几种。陶制品成型工艺主要采用泥片筑成法和泥条筑成法两种。陶色以红为主，红褐色次之。先民还学会通过纹饰、涂泥浆和陶衣、磨光等方法来美化陶器。

折肩壶、双耳罐、圆肩圆腹壶、筒形角把罐……虽然陶色不纯，烧制火候不够，但这些粗朴的陶器成为贾湖人的主要生活器具后，在很大程度上改变了人类的生活方式，成为人类发展史上的里程碑。

中国著名考古学家、中国科学技术大学教授，贾湖遗址主要发掘者、研究者张居中认为，陶鼎代表东南方圆底器的传统，与代表北方平底器传统相结合，催生了鼎的发明，把角把罐的角把移到圆底釜的底部，就形成了鼎类器，比罐用起来更方便。贾湖人首先把陶鼎引入葬礼，赋予宗教含义。这种理念迅速传遍了淮河、黄河、长江流域，并流传至今，成为中华礼乐文明重要的元素。

制作石器骨器，改进生产工具

贾湖遗址出土的石制品不但种类繁多，各种功能的器物较为齐全，而且制作较为精致，有的精雕细琢，堪称工艺品。尤其是石器钻孔的技艺，要经过制坯、琢修、打磨、钻孔几步，才能制作出一件成品，其中最突出、最具有代表



贾湖遗址出土的骨锥、骨针等。

性的就是绿松石饰。贾湖遗址出土的绿松石制品，经过细磨和抛光处理，造型精美，表面润泽光滑，是世界上最早的绿松石装饰物。

山东大学文化遗产研究院特聘教授、博士生导师邓聪认为，绿松石是起源于黄河流域很珍贵的宝石，当时可能还会超过玉石的地位。贾湖遗址的发掘表明，新石器时代早期生活在中原大地的贾湖先民，应该是全世界制作使用绿松石的先驱。

“如何利用这些小而片状的原料制作精巧的东西，在贾湖遗址中表现得较为明显。贾湖先民已经能用几毫米的原料通过开孔等方式将其串珠，装饰衣物。尽管原料很小，但原料利用得很好，非常珍贵。”邓聪说，用绿松石装饰的衣物并非普通衣物，应该是非常重要的场合需要穿的衣服。

“贾湖遗址中出土的绿松石制作工艺，如随形制作和按原料的大小制作成装饰物，已经延续了几千年。”邓聪说，贾湖遗址作为黄河流域最重要的文化遗产，出土的绿松石在世界上应该是最早的。

贾湖先民制作的骨、角、牙骨器工序复杂，大体上要经过选料、破料、成型、

磨光、穿孔、装饰等几个步骤，成品精致优良。贾湖遗址出土的贾湖先民代表作有骨笛、骨镞、骨镖、叉形骨器等。

值得一提的是，贾湖先民的骨器穿孔技术相当发达，有些孔径非常小，如Ae型骨针的孔径仅有0.7毫米~1毫米。在没有机器的史前时期，仅靠人工和原始石器类工具，就能达到这样的钻孔水平，令人感到不可思议。

先民谋生之始，通过采集、捕捞、狩猎等简单的方式来获取食物。他们狩猎的工具主要有骨镞、石矛、石球、陶石弹丸等，通过近距离围堵、远程投射，以及借助陷阱诱捕、使用猎犬追捕等狩猎方法，能捕获十多种野生动物。捕捞方面，利用骨镖、网坠等工具，通过撒网捕捞、骨镖戳刺、打捞拾取，能获取到多种水生动的



非遗之花绽放校园

■本报记者 尹晓玉

近日，由国家卫生健康委办公厅和教育部分办公厅联合举办的青少年控烟绘画征集活动获奖名单公布。漯河小学学生孟子淳采用绘画和剪纸两种技艺创作的作品《禁烟》，被评为小学组优秀作品，获得国家卫生健康委办公厅通报表扬，是河南省唯一一个受到表彰的小学组控烟作品。

孟子淳是漯河小学剪纸社团的学生。近年来，漯河小学剪纸社团多次获得国家级荣誉。这离不开该校老师孟少雄的努力。

孟少雄是召陵区人，漯河小学美术教师，中国协会会员，漯河市美术家协会常务副秘书长，市级非物质文化遗产剪纸传承人。“我母亲是省级剪纸非遗传承人。我小时候，十里八村的人办喜事，都找母亲剪窗花、喜花。我从小看母亲剪纸，也经常模仿着剪。”孟少雄说，为了练好刀

工，一幅图案他能重复剪数十遍，常常练到深夜，甚至通宵达旦。高三那年，他开始专业学习美术，并以优异的成绩考上华中师范大学。大学期间，他选修了民间美术，深入了解剪纸艺术，为他日后扎根民间传统艺术储备了力量。

2012年，大学毕业后，孟少雄进入漯河小学担任美术老师。他将剪纸艺术融入美术教学中，从培养学生的兴趣入手，大力推行校本教材剪纸艺术教学，积极探索新的剪纸形式和剪纸主题，使剪纸艺术焕发时代活力，强化其表现力和生命力，让更多的学生感受传统文化的魅力，爱上剪纸技艺。

孟少雄在校领导的支持下创办剪纸社团，每周二、周四开展社团教学。每年为学校师生举办剪纸展，除在校园展出外，还在社会上展出。2018年，漯河小学被教育部评为中华优秀传统文化传承学校。

孟少雄还积极参加传承剪纸技艺的社会公益活动。他用两年时间写了《爱上剪纸》一书，推广普及剪纸技艺。近年来，他积极响应优秀传统文化进校园的号召，通过非遗进校园、进社区、进单位等方式，培养学生上万人。

除了教学，孟少雄还致力于优秀作品的创作。他的剪纸作品《吉祥如意》荣获“美丽中国梦——中国剪纸艺术精品江苏邀请展”铜奖；《中国梦剪纸情系列》《社会主义核心价值观系列》代表漯河分别荣获河南省公益广告二等奖和三等奖；《丝网印象》入选首届中国丝绸之路民间剪纸艺术精品展；《鼠牛充屯》入选全国剪纸精品展；《富足繁荣》被河南省美术馆永久收藏。今年，他创作的《漯漯湾湾》被确定为漯河市少先队员卡通形象。因作品连续多年获得漯河市优秀文艺精品，孟少雄被评为漯河市青年岗位能手。



获奖作品《禁烟》。

图片由孟少雄提供

文化资讯

省文化和旅游厅公布第十五届“群星奖”等评比结果 我市多个作品获奖

本报讯（记者 孙震）近日，省文化和旅游厅发布通知，公布了河南省第十五届“群星奖”音乐舞蹈大赛、河南省第十五届“群星奖”戏剧曲艺大赛、“中原舞翩跹”河南省广场舞大赛及“唱响新时代”河南省群众合唱大赛的获奖名单。我市选送的作品荣获多个奖项。

《乡村直播间》荣获河南省第十五届“群星奖”音乐舞蹈大赛

二等奖、《漯河桥》荣获河南省第十五届“群星奖”音乐舞蹈大赛三等奖、《初心无悔》《饮水思源》荣获河南省第十五届“群星奖”戏剧曲艺大赛三等奖；广场舞《红船向未来》荣获“中原舞翩跹”河南省广场舞大赛一等奖、《好山好水好心情》《永远跟党走》《茉莉花开》荣获“中原舞翩跹”河南省广场舞大赛三等奖。

舞阳农民画获全国大奖

本报讯（记者 尹晓玉）近日，全国“医保好声音”宣传大赛评比结果公布。来自舞阳县的农民画作品“农民画卷走进乡村，医保政策暖人心”荣获全国县区级二等奖。

为更好地普及医保知识，国家医保局于今年9月启动了“医保好声音”宣传大赛。舞阳县医保局邀请农民画家创作了一批医保政策宣传农民画，将医保政策以绘画艺术的形式展现出来。经过层层选拔，舞阳县选送的6幅“农民画卷走进乡

村，医保政策暖人心”作品获得全国县区级二等奖。

这6幅获奖的作品分别为《人生道路风雨多 医疗保险守护你》《全民踊跃缴医保 互助共济风尚高》《人吃五谷病难免 大病缠身后悔晚》《小病吃药不住院 乡村门诊把病看》《侥幸弃保最危险 拒绝参保教训惨》《全家都把医保保 幸福安康合家欢》，内容涵盖医保改革成果、医保惠民政策、医保感人故事等，有效增强了医保政策宣传的趣味性和吸引力。

文艺评论

让传统剧目焕发时代光彩

■张盼盼

2023年11月，第五届豫剧艺术节举办。据统计，本届豫剧艺术节入选展演的26部剧目中不仅有现代戏，还有外国题材戏剧、新编历史剧、传统剧目和民营业团豫剧折子戏组合演出，其中传统大戏7部，占全部参展戏曲剧目的26.9%，分别是文戏《蝴蝶杯》《宇宙锋》《必正与妙常》《红梅记》和武戏《黄金婢》《穆桂英大破天门阵》《梨花归唐》。

近些年，部分现代戏和新编历史剧多为一些应景作品，不再以剧种建设为主要方向。值得深思的是，这类剧目在比赛后，很少能接到商业演出。反观传统戏，在基层受众较广，短视频平台上越来越多的年轻人也正在被“圈粉”。借助短视频的传播，一些很少接触戏曲的观众也能呼噜几口《打金枝》《穆桂英挂帅》。本届豫剧节，仅就笔者看过的《穆桂英大破天门阵》《黄金婢》《必正与妙常》这三场戏而言，入座率均在90%以上，传统剧目的演出越来越受到关注和认可。这些剧目关注剧种本体特色，较多地保留了前辈的经验，能让观众从中感受到记忆中豫剧的味道。《黄金婢》《必正与妙常》两部剧及《穆桂英大破天门阵》辕门斩子一折继续承传统、强化传统，重视传统的表演和声腔，在豫剧剧种本体艺术上进行挖掘、丰富、拔高，出现了台上、台下同唱一曲的景象，令观者直呼过瘾。

豫剧历史上声腔区域划分明显、艺术流派纷呈，每个地域都曾涌现出很多著名艺术家，像豫剧沙河调顾锡轩、曹振江、刘梅英、彭素珍、安全凤等老师，虽然有些不为外地观众所熟知，但他们在豫中南地区依然产生了广泛的艺术影响，深受地方群众的喜爱。戏曲表演艺术是“角儿”的艺术，只能依靠“角儿”的身体语言去表达。很多艺人的经典剧目和几十年舞台艺术实践中总结创造出的经验、成果、绝技的传承缺乏理论基础和录音录像资料，大多依靠口传心授。所以，挖掘整理传统剧目不仅要提上日

程，还要加速恢复抢救。

在今年爆火的戏曲演出市场上，我们可以看到演出场次较多的团体有漯河市豫剧团和民营业团明星擂主大爱豫剧团和海宴池曲剧团等。这些团体在短视频平台直播时，上演最多的剧目是《清风亭》《四郎探母》《卷席筒》《包青天》《血溅乌纱》《战洪州》等。这些剧目人物个性鲜明、唱念衔接得当、唱腔流传较广，内容常看常新。无一例外，这些剧目强化舞台写意性，一桌二椅的舞台布置，空灵简约，为演员表演留下充足空间。与动辄几百万、上千万的大制作剧目相比，传统戏的整理改编耗资资金较少，便于基层院团进行剧目建设。虽然这些传统戏在近段时间并没有获得很多大奖，但并不妨碍它们被群众喜欢。

笔者认为，衡量一部剧目是否成功、是不是经典剧目，并不在于它曾获得多少奖项，而在于是否有经典唱段流传，是否被广大戏迷们熟知。

短视频平台的爆火，使戏剧从业者的心态发生了微妙的变化，部分演员不再把时间用到勤学苦练和研究人物角色上，反而利用一切时间拥抱互联网搞直播。当大部分人不再学戏，何谈剧目和流派传承？传统剧目如何获得持久的生命力？这就需要创造性转化和创新性发展，需要戏曲从业者潜心挖掘那些深受观众喜欢、具有一定艺术价值的传统作品，尤其是要了解剧目精华所在，研究透彻剧目中的唱腔、人物绝技。在传统剧目整理改编的道路上，我们不妨学习一下自问世就引起戏剧界轰动的莆仙戏《踏伞行》和梨园戏《董生与李氏》。

面对传统剧目的整理改编，戏剧从业者要少一些叠床架屋、外在奢华的舞台装置、舞台技术，多一些唱念做打、四功五法，多给剧目提建设性意见，俯下身来问观众喜欢哪类戏，将心思用到艺术作品上，练功夫、强技艺，多一些敬业精神，用实际行动传承“戏比天大”的精神。

“村名故事”征稿

一方水土涵盖民俗与乡情、蕴藏历史和文化。村名的故事是一部时间简史，关联着村庄不同历史时期的地形地貌、文化经济、政治军事等。您家乡的村名有什么特别来历，您家乡有什么人文传说、民风民俗等，都可以与读者一起分享。

投稿邮箱：13938039936@139.com
联系电话：13938039936