

# 美丽漯河人画来

## ——“丹青绘盛世 文艺助三城”百名画家画漯河诗书画作品展侧记



画展现场

■文/图 本报记者 齐国霞  
群贤雅集赞沙澧，丹青流彩绘桑梓。连日来，市文化馆举办的“丹青绘

盛世 文艺助三城”百名画家画漯河诗书画作品展吸引了众多书画爱好者前来参观、学习。

“看，这是彩虹桥，这是双汇新总部大楼，这是漯河新八景……”12月24日下午，趁着天气晴朗、气温回升，许多市民来到市文化馆展览大厅，欣赏画家笔下的漯河风光。

“孩子喜欢美术，平时难得见画家的佳作，这次带她来长长见识。”市民栗先生带着8岁的女儿认真观看画作，并分析作品的立意、构图、色彩和技法，希望从名家作品中学习到绘画的奥妙。

记者看到，沙澧风光、现代工业区、繁忙的漯河港和幸福快乐的日常生活画面被画家用油画、水彩、国画描绘出来。一幅幅作品展示了漯河的自然风光和日新月异的变化，一首首配诗讴歌了时代的进步和人民的幸福生活。这些作品紧扣时代脉搏，聚焦我市“三城”建设，主题鲜明、风格各异，既注重艺术传承，又注重艺术个性的表达，或绚丽，或雄浑，或拙朴，全方位、多角度展示新时代漯河的新风貌，记录沙澧儿女的奋斗足迹，给人们带来一场视觉盛宴。

记者了解到，根据省委、省政府提出的“行走河南、读懂中国”安排，在市委、市政府正确领导下，在市委宣传部指导下，市文联今年8月组织开展了“丹青绘盛世 文艺助三城”百名画家画漯河采风创作活动，邀请省内外有影响的画家和漯河画家一起采风创作。

市美术家协会相关负责人介绍，此次展览时间为12月22日至31日，展出油画20幅、水彩6幅、国画30幅、书法作品30幅，用有内涵、有灵魂的优秀美术作品描绘了漯河“三城”建设的成就。

市文联党组书记、主席陈向丽表示，全市广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向，将继续围绕“三城”建设，着力挖掘贾湖文化、许慎文化、食品文化、商埠文化，推动我市文艺事业进一步繁荣发展，为中国式现代化建设漯河实践提供坚强思想保证和强大精神力量。

# 风雨两甲子 沧桑三尺门



如今的三尺门

■文/图 本报记者 郝河庆  
1906年京汉铁路通车后，三尺门作为地下通道，成为当时连接市区铁路东、西区域的唯一通道，方便了群众出行。寒来暑往，时光荏苒。如今三尺门已走过两个甲子的漫长时光，见证了这座城市的沧桑巨变。

12月9日，记者沿万祥街由东向西走去，经数百米就看到三尺门。三尺门东接万祥街西口、西通公安街北段，铁路下的通道长约50米。

记者在三尺门东人口处看到召陵区天桥街道设立的宣传板，介绍了三尺门的来历：“顾名思义，三尺门是仅有三公尺宽的一个涵洞。漯河人将其称为‘三子门’或‘三石门’。当初修建京汉铁路时仅用碎石在此处砌两道墙。因为跨度短，不需要安放桥梁，仅用钢轨枕木即可。”

据《漯河市志》记载：“1902年至1906年，修筑京汉铁路期间，在万祥街西端修建三尺门（铁路涵洞），南北宽3米、高2.5米，东西长49米，用于行人及车辆通行。”

三尺门虽然已走过两个甲子的时光，可至今仍在使用。“人民路、湘江路两座大型涵洞未建成前，三尺门是连接铁路东、西区域唯一的通道。”走访中，今年82岁的万祥街老居民郭天保告诉记者，以前人们从铁路东到铁路西，除了通过三尺门，还可以走两条“马路”（翻越铁道状似“马鞍子”的大土坡），分别位于现在的湘江路和滨河路上。

网友“沙澧一翁”撰文回忆：“那个年代很少有机动车辆，主要的运输方式都是靠人力车（就是漯河人俗称的架子车）。显然，架子车翻越‘马路’是非常困难的事。于是，三尺门就成了沟通铁路东、西区域最繁忙的通道。”

京汉铁路通车后，三尺门附近成为繁华地段，形成了百年老街万祥街。豫庆、广兴、恒昌等几十家大转运公司都开设在大煤市街（现公安街）上，大同转运公司设在万祥街西口。万祥街还有粮油行、土产日杂行、干鲜水果行等商铺。万兴隆隆厂、祥盛魁油坊两家大商铺也在万祥街。该街名称的由来就是用碎石在此处砌两道墙。因为跨度短，不需要安放桥梁，仅用钢轨枕木即可。”

据《漯河市志》记载：“1902年至1906年，修筑京汉铁路期间，在万祥街西端修建三尺门（铁路涵洞），南北宽3米、高2.5米，东西长49米，用于行人及车辆通行。”

三尺门虽然已走过两个甲子的时光，可至今仍在使用。“人民路、湘江路两座大型涵洞未建成前，三尺门是连接铁路东、西区域唯一的通道。”走访中，今年82岁的万祥街老居民郭天保告诉记者，以前人们从铁路东到铁路西，除了通过三尺门，还可以走两条“马路”（翻越铁道状似“马鞍子”的大土坡），分别位于现在的湘江路和滨河路上。

网友“沙澧一翁”撰文回忆：“那个年代很少有机动车辆，主要的运输方式都是靠人力车（就是漯河人俗称的架子车）。显然，架子车翻越‘马路’是非常困难的事。于是，三尺门就成了沟通铁路东、西区域最繁忙的通道。”

京汉铁路通车后，三尺门附近成为繁华地段，形成了百年老街万祥街。豫庆、广兴、恒昌等几十家大转运公司都开设在大煤市街（现公安街）上，大同转运公司设在万祥街西口。万祥街还有粮油行、土产日杂行、干鲜水果行等商铺。万兴隆隆厂、祥盛魁油坊两家大商铺也在万祥街。该街名称的由来就是用碎石在此处砌两道墙。因为跨度短，不需要安放桥梁，仅用钢轨枕木即可。”

据《漯河市志》记载：“1902年至1906年，修筑京汉铁路期间，在万祥街西端修建三尺门（铁路涵洞），南北宽3米、高2.5米，东西长49米，用于行人及车辆通行。”

三尺门虽然已走过两个甲子的时光，可至今仍在使用。“人民路、湘江路两座大型涵洞未建成前，三尺门是连接铁路东、西区域唯一的通道。”走访中，今年82岁的万祥街老居民郭天保告诉记者，以前人们从铁路东到铁路西，除了通过三尺门，还可以走两条“马路”（翻越铁道状似“马鞍子”的大土坡），分别位于现在的湘江路和滨河路上。

网友“沙澧一翁”撰文回忆：“那个年代很少有机动车辆，主要的运输方式都是靠人力车（就是漯河人俗称的架子车）。显然，架子车翻越‘马路’是非常困难的事。于是，三尺门就成了沟通铁路东、西区域最繁忙的通道。”

京汉铁路通车后，三尺门附近成为繁华地段，形成了百年老街万祥街。豫庆、广兴、恒昌等几十家大转运公司都开设在大煤市街（现公安街）上，大同转运公司设在万祥街西口。万祥街还有粮油行、土产日杂行、干鲜水果行等商铺。万兴隆隆厂、祥盛魁油坊两家大商铺也在万祥街。该街名称的由来就是用碎石在此处砌两道墙。因为跨度短，不需要安放桥梁，仅用钢轨枕木即可。”

据《漯河市志》记载：“1902年至1906年，修筑京汉铁路期间，在万祥街西端修建三尺门（铁路涵洞），南北宽3米、高2.5米，东西长49米，用于行人及车辆通行。”

# 贾湖契刻符号 汉字的滥觞

■文/图 本报记者 齐国霞  
人类有了文字，才算真正进入文明社会。然而，汉字究竟从何而始，至今未有定论。但贾湖遗址出土的龟甲契刻符号被认为是汉字的滥觞。

## 契刻符号 文字雏形

今年7月1日，“贾湖刻符龟甲”在成都博物馆“汉字中国——方正之间的中华文明”特展中惊艳亮相。

仔细观察这件文物，龟甲上的刻符与甲骨文中的“目”字极为相似。而在贾湖遗址出土的众多文物中，考古人员在龟甲、石器、陶器上发现了共17例契刻符号，在学术界引发关于汉字起源的猜想。

“贾湖刻符在中国文字研究史上应该说具有非常重要的地位，对研究汉字发展史也具有非常重要的意义。”从中国科学技术大学科技史与科技考古系教授、贾湖遗址发掘和研究主持者张居中的讲述中，我们得以窥见贾湖刻符的出土经过与研究成果。

1987年5月，在贾湖遗址考古发掘中，一座老年女性的墓葬里出土了一件类似剑柄的石器，顶端弧面上清楚刻着一行符号。考古发掘现场一片喧嚣，当晚大家买酒买肉加餐庆贺。次日上午又有更重要的考古发现——张居中在一座墓葬清理随葬龟甲时，一片龟腹甲上隐约透出刻痕。他按捺住激动的心情，捧着龟甲去旁边积水的坑里，用刷子蘸水清洗了一下，一个“目”字形符号浮现出来，与甲骨文的“目”字几乎完全相同。随后，其他墓中出土的龟甲

片上也发现了刻符，骨笛、杈形骨器、石器和陶器上也陆续发现了刻符。

张居中介绍，这些契刻符号大体上可以分为三类。第一类符号从其形状上分析具有多笔画组合结构，其中应蕴含着契刻者的某种意图，记录了一件特定的事情。“因此，这类契刻符号具有原始文字的性质。”

这类契刻符号共有9例，占贾湖遗址所发现契刻符号的一半以上。第二类符号契刻在石块或陶胎上，不排除作戳记之用的可能。第三类符号的数量较多，均在龟甲上契刻，与半坡、姜寨的同类陶文刻符相似，可能具有记数的性质。”张居中说。

采访中，张居中特别提到了贾湖龟甲刻符的特点：这些符号多刻在龟甲的明显位置，应该是为了便于看到，且符号似乎暗示了龟甲的放置方向。“在同一墓葬出土的龟甲中，有时有一个以上刻有符号。这些符号并不相同，说明符号不是墓主人的标记。在同一件器物上出现了多个符号。”值得注意的是，这些符号具有象形性，如眼形、门户形，很像后世的文字。

贾湖刻符出土之后，不少古文字学家尝试进行释读。有学者认为“这些符号应该是一种早期文字”，也有学者表示其是“具有原始文字性质的刻画符号”。在张居中看来，由于这些符号过于抽象，目前还不便对之进行臆测，但它们都具有一定的形，应该蕴藏着一定的含义。“其中的‘义’，是要用语言来解读的，所以也应该有对应的语言。这样看来，这些刻符就具备了文字的形、音、义的基本条件。尽管它大多只是单字，

但已具备了文字的基本功能。所以，称其为原始文字或者说具有文字性质的符号是可以成立的。”张居中说。

学者认为，这批契刻符号的发现，为探索汉字起源提供了新的证据，可谓我国所知最早的文字雏形之一。

香港中文大学著名国学家饶宗颐认为：“贾湖刻符对汉字来源地的关键性问题提供了崭新的资料。”

在今年11月初举行的纪念贾湖遗址发掘40周年暨第二届贾湖文化国际研讨会上，中国社会科学院历史学部主任、学部委员王巍告诉记者，贾湖遗址发掘中发现的17例刻在龟甲、骨器上的符号，内容都与占卜相关，被称为贾湖刻符。这些符号为我们揭开了祖先当时的生活图景。

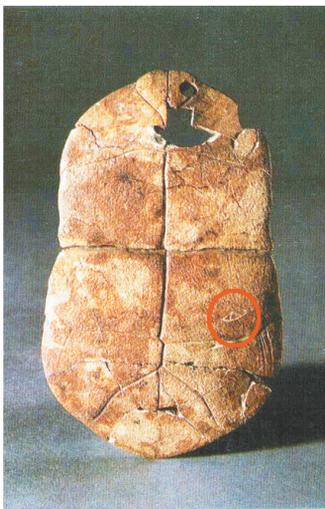
早于古埃及纸草文字及两河流域楔形文字，又较安阳殷墟甲骨文早5000年，贾湖遗址出土的神秘符号到底蕴藏着怎样的寓意？它们与汉字的起源存在着怎样的关系？三十年来，学术界对于贾湖刻符的研究和猜想从未停止，可至今未有定论。

## 智慧之光 礼乐滥觞

在贾湖遗址博物馆“智慧之光，礼乐滥觞”展厅，贾湖遗址博物馆馆长武艳芳向记者介绍，展厅顶上的星座图案，顶部中间的太阳纹及周围一圈星座图案，其中一部分设计灵感就来自于贾湖遗址出土的契刻符号。

一片片残损的龟甲，一个个形似文字的刻符，无声地展示着贾湖先民的伟大创举。为了让人们更深入地了解“龟甲与符号”，贾湖遗址博物馆以契刻龟甲为中心点，专门设置展厅进行展示和讲述，并衍生讲述中华传统的龟文化。

作为“四灵”之一的龟，被古人冠以“灵龟”“龙龟”“神龟”“天龟”等，并赋予丰富的文化内涵。古人认为龟有先知之能，可卜知吉凶，亦能免祸



贾湖刻符龟甲

消灾，是健康长寿的象征，还代表财富、预示祥瑞。其坚固的龟甲彰显了强大的力量。在我国许多神话传说中，龟的身影也经常出现，充当预测吉凶、避祸除邪、吉祥赐福的角色。

龟在我国传统文化中扮演着不可或缺的角色，龟甲也是体现礼制文化的重要载体之一。奴隶制社会时期贵族王室利用龟甲进行占卜，是先秦时期祭祀礼的一个环节。而史前遗址中随葬龟甲器的墓葬，也显示龟甲器极有可能为当时聚落社会中的上层或祭司等特殊人物所拥有，是礼制的表现形式之一。

贾湖遗址龟甲器将龟文化的历史向前延伸了几千年，由那时开始一直延续到现在，形成了龟文化的发展脉络，对探索中华礼乐文明之源有着独特的意义。



## 关注第七批市级非遗 系列报道

# 一把修面刀 传承三代人

■本报记者 尹晓玉  
洁面、热敷、打泡沫、荡刀、开刮……12月23日，在位于昆仑路的一间理发店，王芳正拿着一把修面刀为顾客进行老刀修面，技术娴熟、操作自如。

伴随着现代化的电动修面工具出现，如今似乎只有在一些影视剧中才能看到老刀修面的场景。但在王芳家，老刀修面手艺已传承近百年，全家三代人依靠这门手艺养家糊口、服务群众，也为传统文化的传承发展默默贡献力量。今年，王氏老刀修面技艺入选我市第七批非物质文化遗产代表性项目名录。近日，记者采访了这项技艺的第三代传承人王芳。

今年40岁的王芳是召陵区姬石镇人。谈及老刀修面，她打开了话匣子。老刀修面的历史最早可追溯到汉代，南北朝时期已经有了专业的剃头修面工匠，后来逐渐发展成为一个社会必需行业。

“我爷爷少年时期就学会了剃头修面的手艺。他通过实践，对剃头修面的手法不断改进，研制出王氏老刀修面技艺。20世纪30年代开始，为了养家糊口，我爷爷挑着担子走街串巷四处赶

集，给人们剃头修面。担子的一头是火炉、脸盆，另一头是带抽屉的小箱子，里面放着推子、剪刀、梳子、刮脸刀等工具。”王芳说，因为爷爷的技术好，王氏老刀修面在十里八村深得人们喜爱。

新中国成立后，剃头修面成为服务行业之一，逐渐开始室内经营。1962年，王芳的父亲开始学习家传的剃头修面手艺，后来在郾城区开了一家店，为周边群众提供剃头修面服务。“虽然很辛苦，但我父亲非常喜欢这项工作，还经常参加行业内的比赛，获得了不少奖项。”王芳说，她从小就给父亲打下手，不知不觉喜欢上了这门手艺。16岁时，她正式跟随父亲学艺，很快便从父亲手里接过了老刀修面技艺传承的接力棒。

一个小姑娘给人理发、刮脸、修面招来了众人的嘲笑。从业初期，王芳经常看到别人异样的目光。但她没有退缩、放弃，反而在技艺上更加认真钻研。她注重基本功的练习和经验积累。经过不断学习和实践，修面工具用得得心应手。修面是手艺人活儿，王芳会根据顾客脸型不同，从不同地方开始行刀。高超的技艺让她很快收获了一批“铁粉”。

王芳介绍，王氏老刀修面以手腕灵活、运力自如、左手配合、剃刀放平为技术标准，有清洁、热敷、须泡、刮面、剃油脂、洗脸、清洁鼻毛、敷面膜、头部按摩和涂护肤品十道工序。采访时，记者看到，顾客走进店里，王芳先拿起毛巾进行搓洗，然后将热气腾腾的毛巾盖在顾客脸上，把头发焐软。片刻过后，王芳拿着剃刀上场，刀贴着顾客的面部线条剃除胡须、汗毛，一会儿工夫便修得干干净净。顾客闭目养神，很享受整个过程。

“王氏老刀修面用的刀是家族传承下来的剃刀，不是一次性刀片。”王芳说，她从业已20多年。在继承老一代传统修面技艺的基础上，她又先后到北京、上海、山东、广州等地拜师学艺。如今，王芳结合现代人的需求，融入家传老刀

以外的现代工具，创立了“新国风”修面技艺。这让老刀修面技术不再是男人的专属，还能用轻柔刀法为女士修面。洗面奶清洁、消毒毛巾热敷、热喷器除油脂、眼药水洗脸、酒精消毒清洁鼻毛、面膜补水、头部按摩、脸部按摩等，传统与现代融合的修面技艺深受广大女士喜爱。

“用传统修面手艺让现代人也能够感受老一辈修面刮脸时的舒适和放松。”王芳说，这种将传统文化与现代美容技术相结合的方式，使顾客在享受美容服务的同时感受到传统文化的魅力。

“我现在每天都在琢磨怎样把自己的手艺传授给更多人，让祖传的老刀修面技艺更好传承下去。”王芳说，她已传授百余人，不少人已经开店从业。



## 文化人物

# 辛海生:写出家乡美 唱出心中情



辛海生演唱自己创作的歌曲

■文/图 本报记者 孙震  
以清脆嘹亮的歌声歌唱生活和家乡，已登台演出近千场——他就是被誉为“职工歌唱家”的辛海生。

辛海生供职于国网漯河供电公司。前不久，辛海生主创的歌曲《今夜我值班》继续第七届平安中国“三微”比赛微动漫与MV三等奖后，又被评为2023年市级文艺精品。近日，记者在国网漯河供电公司工会办公室见到辛海生时，他正忙着整理公司明年的文体活动方案。

“创作其实就是一个‘闭关练武’的过程，忘记吃饭那是常事。”辛海生说，他很喜欢创作的过程，尤其是对声音的探索。一旦找到平衡点就豁然开朗，整首歌自然流淌出来。

辛海生为国网漯河供电公司创作了歌曲《一网情深》和微电影《零点起床》，分别获市第二届文化艺术节职工原创歌曲大赛二等奖、2019年度省社会主义核心价值观主题微电影优秀作品奖。他也先后获省优秀文艺工作者、省职业道德先进个人、市五一劳动奖章、市职工文艺家等荣誉。在辛海生引导下，公司很多年轻人也学会用音乐表达对生活和工作热爱。作为市网络文艺家协会理事长、市音乐家协会副主席，辛海生经常邀请一些名师、音乐家来指导。“大家都非常喜欢他这位‘职工歌唱家’。”国网漯河供电公司工会副主席李强说，他的作品很接地气，能给职工带来共鸣。

辛海生是市“五星级志愿者”，积极参加各项公益活动，深入基层演出。“我是一名从农村走出来的孩子，家乡的沃土养育了我。我为能用歌声赞美生活、歌唱家乡而感到自豪。”辛海生表示，他将继续深入生活、扎根基层，潜心创作更多讴歌新时代、弘扬正能量的作品。

“《今夜我值班》是看到同事为了万家灯火舍小家顾大家，有感而发创作的一首歌曲。”辛海生介