

传承弘扬许慎文化 建设汉字文化名城

——漯河市“说文解字应用推广实验学校”授牌仪式暨2023年度第二期中小学语文教师汉字学习研讨会侧记

■本报记者 齐国震

“这两天讲课的都是国内语言文字界和语文教育界的专家。能和专家学者面对面，真是难得的学习机会。我们希望通过研讨学习能进一步提高自身文化修养和教学水平，为弘扬许慎文化贡献自己的力量。”2023年12月28日至29日，我市举行“说文解字应用推广实验学校”授牌仪式暨2023年度第二期中小学语文教师汉字学习研讨会，参与研讨学习的我市中小学语文教师纷纷表示。

2023年12月28日上午，全市34所小学、12所初中和4所高中中被命名为说文解字应用推广实验学校。随后的一天半时间，400多名中小学语文教师聆听了专家学者的讲座。讲座中，中国训诂学研究会副会长王华宝以《〈说文解字〉中的自然现象》为题，从汉字的起源、汉

字的优点、汉字汉语的特点与文化功能等方面展开讲解。随后的学习中，北京教育学院教授、北京大学古代汉语博士高笑可向与会教师讲述了《〈说文解字〉中的人文景观》，郑州大学文学院院长、博士生导师、长江学者李运富讲述了《〈说文解字〉的现代价值》，郑州大学文学院教授、博士生导师、国家语委科研机构汉字文明传承传播与教育研究中心副主任张素凤讲述了《〈说文解字〉与语文教学》。

专家学者的讲解图文并茂、深入浅出，与会教师认真听讲、记好笔记。大家认为，汉字文化博大精深，《说文解字》的魅力更是无穷无尽。只有进行深入解读与研究、探寻汉字的起源，才能感受其中的规律与内涵，才会有更多的发现。

市教育局党组书记、局长王海东说：

“举办汉字学习研讨会的目的是让广大中小学教师深入理解和热爱祖国语言文字，厚植中华文化底蕴，全面增强语言文字综合应用能力。邀请的相关专家学者均来自全国知名高校、科研院（所）。他们讲解汉字教学中的重点，解决教师汉字教学中的难点，提升教师汉字教学水平，培养更多的优秀人才。”

据了解，此次活动是“《说文解字》文化传播行”漯河行活动的一部分。我市于2023年7月举办了第一期中小学语文教师汉字学习研讨会。

中国训诂学研究会汉字文化专业委员会副主任吴江表示：“我们致力传播《说文解字》优秀传统文化，提升广大中小学语文教师及青少年学生语言文字核心素养，培养青少年良好学风、家风，激发他们的爱国热情、增强他们的文化自信。2024年，

我们将继续举办中小学语文教师汉字学习研讨会，计划培训中小学语文教师1000人。”

许慎是漯河的名片。历届市委、市政府高度重视《说文解字》的传承和传播，不但建成了国家4A级旅游景区许慎文化园、连续举办了四届许慎文化国际研讨会、以许慎命名了一批学校和文化地标，还经常组织开展许慎文化交流和教学活动，在弘扬许慎文化方面取得了丰硕成果。我市在研究、推广、传播《说文解字》方面具有深厚的底蕴和扎实的基础，是“《说文解字》文化传播行”活动的起点。该活动对于助推我市中华汉字文化名城建设，提升许慎故里的知名度和中华汉字文化名城的美誉度，并进一步推动《说文解字》面向全省、全国乃至世界推广具有重大意义和深远影响。

“无愧时代 多彩漯河”剧本征集评选揭晓

本报讯（记者 孙 震）近日，记者从市文化馆获悉，在市文化馆开展的“无愧时代 多彩漯河”剧本征集评选活动

中，共有来自市内外的小戏小品、快板琴书等80多部作品参选。

经专家评选，小品《天价枕头》等5部作品被评为一等奖，小品《古董村的新鲜事》等16部作品被评为二等奖，

小品《村官》等21部作品被评为三等奖。

市文化馆相关负责人表示，获奖作品深入挖掘漯河文化内涵，在创意性、文学性和艺术性等方面有不俗表现，充分展现了参赛者的才华和潜力。希望获奖作者珍惜荣誉、再接再厉、扎根生活，创作出更多更好反映中国式现代化建设漯河实践的精品力作。

说文解字

从“双向奔赴”中感受年度流行语的时代气息

双向奔赴是《咬文嚼字》编辑部选出的“2023年十大流行语”之一，本指相关方朝着共同的目标一起努力、相互靠近，多用于人与人之间，表达了人们相互爱慕、相互亲近的美好愿望。从用于个人、集体与个人、集体与集体之间，到用于国家之间，“双向奔赴”的使用范围得到了延伸扩展，价值内涵得到了丰富升华。

双向奔赴的“奔”字特别有动感，也特别有力度，更是特别容易为人所接受。双向奔赴适用范围广，双方为同一目标所作出的努力，直抵人心深处，目标一致而尽力奔跑的状态振奋人心。这个词语的火热有其文化底蕴，更有其时代特色。艰苦奋斗是底色，以奋斗创造美好生活是时代特色；融入中国梦，发自内心的主动追求淋漓尽致。双向是双面，奔赴是合一。不同的对象为了同一目标而奋力奔跑，踔厉奋发勇毅前行，让人信心百倍，心思、目标、动态、状态、姿态尽显，感人至深。

新时代新气象。双向奔赴这个词语以前就有，但现在的内涵相当丰富，为共同的目标而齐心协力的态势尽在其中。新时代的人们热情奔放，极富想象力与创造力。随着人与人之间的合作日益紧密、国与国之间的交流日益频繁，日益开阔的视角让双向奔赴成为一种自主选择，合作共赢唱响时代主题。

人间烟火味。人间烟火气，最抚凡人心。通过彼此努力而达成的目标，是接地气、

通人气的表现。双向奔赴并非高高在上。平凡人之间的双向奔赴特别让人感动——凡人善举层出不穷，人人为我我为人人，滴水之恩当涌泉相报，力往一处使、劲往一处用，不达目的不要休。乐于助人，懂得感恩，乐善好施，回馈社会，双向奔赴中传统美德芳香四溢。

跨领域融合。信息时代，人际关系日益密切，深度沟通势在必行。双向奔赴内容极为广泛，甚至可以涵盖部门之间、各领域之间。为了同一目标而共同努力的双方均可以是双向奔赴。你为我着想，我也要为你出力。人才与农村可以，大学与博物馆可以，企业与职工也可以。原本相对单一的双向奔赴，跨领域融合创新之下加上了无尽的外延，极大程度满足了融合创新的需求，魅力无穷。

家国情怀。父母为了子女劳心费力，子女为了父母竭尽所能，父母与子女之间的双向奔赴最为常见；国家为了培养人才而创造优越条件，人才为了国家而废寝忘食。双向奔赴表现为为达成目标而共同努力，归根结底紧密联系着家国情怀。感恩父母，回馈社会，这样的双向奔赴感人至深。

说的是双向奔赴，其实并不只是这个词，其他流行语也不例外；说是流行语具有以上的时代气息，其所折射出来的还有很多。当今社会的时代特征折射到各行各业，各行各业的人们也正在以自身的努力丰富着这个社会。

据《咬文嚼字》

艺术视窗

插花艺术 点亮生活

“繁花似锦迎元旦——市第三届传统插花艺术展”作品选登



插花作者：刘长青
本报记者 王嘉明 摄

古乐越千年 新声传悠远

■文/图 本报记者 孙 震

2023年12月29日晚，市委宣传部和市文广旅局主办的“穿乐九千年”——中华古代音乐复原专题展暨2024漯河市新年民乐赏听会在市豫剧艺术中心举行。

赏听会在贾湖骨笛演奏的《远古的回响》中拉开序幕。整场音乐会分为“礼乐肇始”“汉唐华章”“宋风雅韵”三个乐章。序曲《远古的回响》以距今9000年的贾湖骨笛与陶埙、陶鼓、陶缶、陶响器相结合，展示了新石器时代早期中原文明初始的乐歌。

第一乐章“礼乐肇始”——《诗经·清庙》《诗经·子衿》等经典篇章以编钟乐合奏、诗经吟唱与先秦音乐文物组合的形式呈现，再现了古代诗歌的韵味和先秦礼乐的庄重。

第二乐章“汉唐华章”是赏听会的一大亮点。汉代舞蹈《七盘舞》中，舞者灵动的身姿与鼓声、盘声完美融合，再现了汉代画像中乐舞宛若游龙之风貌。古琴曲《流水》是一首极具表现力的乐曲，充分运用滚、拂、打、进、退等指法及上、下滑音，生动地演绎了流水的各种形态。唐代乐俑复原的《瑞鹤鸣》乐曲以曲项琵琶、十三弦箏为特色乐器，展现了唐代中原音乐受西域影响的独特风格。

赏听会的结尾部分，大提琴与古乐器合奏《鸿雁》和《欢乐颂》，展现了中西合璧的创作精神。两首乐曲为观众带来了温暖与希望，将整场音乐会推向了高潮。

悠扬的骨笛、浑厚的编钟、空灵



民乐赏听会现场。

现中原盛世。演出结束，现场观众响起了持久而热烈的掌声。

这个让在场观众一见倾心的乐团是华夏古乐团，2000年由河南博物院组建，是国内唯一以中原地区出土音乐文物为依据，继而开展乐器复制、乐曲编译和演奏的古乐团。他们对中原地区古代乐器、服饰、乐曲以及演出场景进行复原重构，经多年艺术实践与积累，形成了独特的古代音乐文化品牌，成为河南宣传中原古代音乐的文化名片，深受海内外观众喜爱。

“让展厅里的文物‘活’起来，让文物来‘唱歌’，让文物来‘奏乐’。在追求完

美的道路上，团队从未止步。”贾湖骨笛的演奏者、华夏古乐团笛箫首席演奏者贺小帅说，贾湖骨笛因出土于舞阳贾湖遗址、以丹顶鹤尺骨钻孔制作而成得名。据馆藏资料显示，这是一支来自于9000年前的笛子，是河南博物院的镇院之宝，是所有藏品中“年龄”最大的文物，也是迄今为止在中国发现最早、保存最为完整的吹管乐器，被誉为“中华第一笛”。

就是这样一件看似简单的文物，复原之路却异常艰难。

“以前乐团试过用树脂、骨粉复原骨笛，但吹出来的声音效果不尽如人意。”贺小帅从2006年入团开始就参与骨笛复原工

作。直到2018年，团队才找到类似的动物骨骼标本，进而形成了相对完善的制作方案，此时距离团队立项研制骨笛已经过去了十几年。然而，为了找到合适的骨笛制作人，他们又花了整整两年时间。“制作过程只有三四个小时，准备工作却有十几年。”全程参与制作的贺小帅见证了贾湖骨笛的“重生”——“尽管仍有瑕疵，但音高、音色已经十分接近馆藏的贾湖骨笛了。”

“动手复原古乐器、进行演奏，还要做音乐考古、学术研究……这是华夏古乐团的日常。”贺小帅听过专家吹奏贾湖骨笛的录音，他忍不住遐想联翩：骨笛出土时在墓主人的左侧股骨，难道墓主人真的是考古学家推测的“巫”？贾湖先民希望通过这笛声与天地沟通？部落酋长使用骨笛发号施令？还是9000年前，繁星垂于四野的夜晚，贾湖先民围着篝火、饮着美酒，伴随着骨笛悠扬的曲调载歌载舞？

贺小帅正是带着这么多的遐想，用复制出的骨笛一边努力练习吹奏技艺，一边摸索古曲古调。“这是一个需要长期摸索的过程。”他说，正是在一次次的摸索和研究中，自己对骨笛的演奏有了不同的看法。“以前是为了演奏而演奏，现在是为表达而演奏。用音乐的语言与贾湖先民进行灵魂的对话。”贺小帅说。

“今天到漯河演出，使用舞阳贾湖遗址出土的骨笛复制品将先民的天籁再现给观众，我内心很激动。”贺小帅说，他会继续寻根贾湖、赓续文脉，让骨笛在新时代发出新的声音。

技与艺结合 让许慎文化绽放异彩

——访《〈说文解字〉随想》杂技剧编剧兼导演董争臻

■文/图 本报记者 孙 震

2023年12月30日晚，市杂技艺术中心在市人民会堂试演杂技剧《〈说文解字〉随想》。该剧以深厚的文化底蕴、高超的杂技表演呈现出华美的舞台效果。市杂技团的演员以丰富的表现力、精湛的技艺引发观众强烈的情感共鸣，赢得了持久、热烈的掌声。

“大家都很激动！对我来说，结合本土文化创作杂技课本剧同样是首次。”《〈说文解字〉随想》杂技剧编剧兼导演董争臻说。

作为杂技剧编剧、导演，军旅艺术家、一级演员的董争臻，曾先后担任原沈阳军区前进杂技团副团长、原中杂协专家指导委员会委员兼秘书长、中杂协理论委员会副主任、中国电视文艺工作委员会委员副秘书长、国家艺术基金评委等。

从2017年至今，董争臻先后编创了11部大型杂技剧，有革命题材的《渡江侦察记》《战上海》《山上那片红杜鹃》，有大型谍战魔术剧《明家大小姐》，有工业题材的《大桥》、国防建设题材的《兵工厂》、人物题材的《聂耳》，也有表现“绿水青山就是金山银山”新发展理念的《东方有竹》等。其中《战上海》获2022年中宣部“五个一”工程奖、入选国家艺术基金资助项目，《聂耳》《明家大小姐》《大桥》等5部剧目获2023年全国杂技展演优秀剧目奖。

董争臻介绍，如今的观众已不满足于到剧院只欣赏杂技了。用杂技表演融合故事来承载剧情、阐释某种价值观成为新的表演形式。于是，杂技剧应运而生。

“优秀的杂技剧既要表现高超的技艺，又要通过技艺展现合乎逻辑的剧情，二者自然融合、相辅相成。”董争臻介绍，“我是杂技演员出身，年轻时经常边练功边学戏。长年累月的积累是我创作杂技剧的坚实基础。”



试演现场。

杂技剧《〈说文解字〉随想》的创作是董争臻的又一次创新。“从革命题材、工业题材、人物题材到历史文化题材，这又是创作上的一次跨越。”董争臻说，当时他受河南省杂协领导的委托，编写两部杂技剧，其中一部是有关《说文解字》题材的。

在董争臻看来，汉字是中华文化的瑰宝，是传承文化的重要工具。

如何把一部典籍融入杂技、创作成杂技剧？董争臻认为，要读懂、读透《说文解字》这部经典并充分挖掘当地历史文化。每个城市都有自己的文化特质。2021年夏，董争臻来到漯河，多次到许慎文化园参观调研，拜访名家、查阅资料。他对漯河有着深刻的印象——“漯河是一座有着悠久历史、文脉绵长的城市，市民纯朴热情。当我漫步在沙澧河风景区和漯河的

大街小巷，看到市民生活安逸、幸福感满满，我也融入了这座城市。正是对这座城市的喜爱，使我有更多的创作灵感。”董争臻说。

2022年，《〈说文解字〉随想》剧本初稿完成，被列为河南省委宣传部重点扶持的文艺创作项目。“《〈说文解字〉随想》是中国首部用杂技艺术演绎汉字的大型系列课本剧，在杂技剧中不失为一部独辟蹊径的作品。”董争臻介绍，该剧秉持大事不虚、小事不拘，尊重历史却不拘泥于历史的创作原则，着重讲好故事，同时用年轻人的观赏视角去构建故事情节，意在引发年轻人对汉字文化的关注。该剧从一个师范学院研究生在其毕业论文答辩中所展示的一套教学新范式引入剧情，结构巧妙、寓教于乐、深入浅出，首次尝试用系列杂技课本剧的样式进行创编，用故事解

相关链接

什么是杂技剧

杂技剧是“杂技”与“剧”的有机结合，是杂技艺术为了顺应时代发展要求，积极进行变革和创新后所取得的重要成果。因添加了舞台情境、事件情节、角色扮演等艺术元素，杂技剧得以以更加完整、更具内涵、更富人文性的状态呈现给广大观众，绽放更加灿烂的艺术光彩。

杂技剧有以下特征：一是鲜明的主题或故事情境。二是杂技剧中的演员除了要进行技巧展示之外，还要通过造型、表情和动作来塑造角色形象。三是杂技剧中的舞美（即舞台美术，是通过灯光、服饰、布景和音响来烘托舞台气氛、刻画舞台情境、表现主题思想的有效手段）在杂技艺术中有着重要的地位。杂技剧虽然没有戏剧语言，艺术手法也相对抽象，却更具艺术性、观赏性和主题性。