名家访谈

用文学向故乡致敬

——访漯河籍作家周瑄璞

周瑄璞在活动现场。 陈克正 摄

■本报记者 谭艺君

2023年12月27日晚，郾城中学报告厅。应邀参加郾城区作协、市巾帼志愿者协会举办的“我和书的故事”征文活动颁奖晚会的漯河籍作家周瑄璞一到现场，就被热情的文学爱好者围住。周瑄璞美丽端庄、知性优雅、平易近人。面对递到面前的纸笔，她一一为大家留言、签名，并和在场的文学爱好者交流、合影。活动结束后，记者采访了周瑄璞，听她谈文学、聊故土、说人生。

1970年，周瑄璞出生于临颍县大周村，在这里度过了童年时光。1979年夏天，她被父母接往西安上学，离开了故乡。周瑄璞现为中国作家协会会员、陕西文学院专业作家。四十多年来，虽一直生活在西安，故乡却成为她文学创作的富矿。2015年，周瑄璞以自己家乡为原型创作的长篇小说《多湾》出版，荣获第五届柳青文学奖长篇小说奖。2022年1月，周瑄璞推出长篇非虚构作品《像土地一样寂静：回大周记》，通过讲述大周村的故事，为故乡进行文学塑型，让临颍这个普通村庄进入人们的视野。2023年10月，周瑄璞历时两年、七易其稿创作完成的长篇小说《芬芳》由作家出版社出版。作为一部长篇现实题材力作，《芬芳》入选了中国作协“新时代山乡巨变创作计划”，出版后受到多方关注，多家媒体进行跟踪报道。在这部小说中，周瑄璞再次用文学向故乡致敬。小说以杨烈芳兄妹的成长经历为主线、以杨姓家族数十个人物命运为辅线，描述了颍河流域人民从追求温饱到建设现代化美好生活的奋斗历程，字里行间溢满作家对故乡的热爱与眷恋。

“我小时候在故乡生活的时间虽短，但老家在我的文学创作中起到了很重要的作用。近年来我经常回到老家，将这里作为写作根据地。尤其是2019年，因中国作协定点深入生活项目创作需要，我曾在村里住了几个月。离开多年后，双脚踏上故乡的土地，几乎没有任何陌生与隔阂。故乡慷慨地向自己的女儿敞开怀抱，献出所有的素材。”谈起故乡，周瑄璞充满深情。她说，任何一部作品都是从生活中来的。《芬芳》讲述的故事大都在家乡那片土地上发生过，她只是把四面八方很多人的故事集中在一条“过道”里了。

“在小说创作中，写好了人物也就写好了时代，因为每个人物身上都携带着时代的符号。”周瑄璞向记者介绍了《芬芳》里四代女性的命运。“通过几代女性，我其实是想书写时光的流逝和人间的善意。文学作品有很强的纪实功能，通过书写众多普通人的故事可以记录历史前行的足音、见证时代的变迁。中原女性像大地一样质朴，她们一代一代脚踏实地用双手创造生活的精神非常可贵。”周瑄璞表示，《芬芳》主要书写中原女性，书写她们身上的大地品格、母性力量以及散发着泥土芬芳的奋斗精神。“我往往把女性和大地联系起来。家乡母亲、大地母亲，这片土地上的女人身上有很多优点——自尊自爱、自立自强，像泥土一样包容一切、生长万物。当一个家庭面临危机时，出来拯救的往往是女性。这就是女性的大地品格。”周瑄璞说，她是带着对这片土地上女性特别深厚的感情来进行创作的，“这片土地上就生长着这样美丽、可爱、能干、聪慧的女性，我要尽力去书写她们。我在《芬芳》里借主人公杨烈芳之口说：‘女人，你不需要去到处寻找风景，你本身就是风景，你走到哪里就是风景。’这就是我对家乡女性的理解。”

不郎盖、不醒事、栽嘴儿、麦秸火性、晌午头儿、夜儿黑……《芬芳》将诙谐调皮、富有浓厚生活气息的方言使用得恰到好处，让人阅读时犹如置身于其时其境。“因为你写的是这里的生活，这些语言就跟着作品中的人物以及他们的一日三餐自然而然地跳出来了。文学作品除了讲故事、塑造人物之外，还要有日常生活的丰满血肉。方言就是血肉的一种。”周瑄璞说，《芬芳》的写作基于丰富的生活经验和扎实的采访，一字一句都凝聚着她对故土最深切的情感记忆。书中还有大量对远去的乡村风俗生动的描写，包括烧鏊子用麦秸、蒸馍烧柴火等，让读者沉浸式感受乡村朴素的烟火气，切身体会书中人的生活。“随着时代的发展，我们再也看不到这些了。我是抱着怀旧的心情把这些人类历史上再也不会有的画面记录下来的，好让人们若干年后回头看时依然感到温暖。文学不仅是宏大叙事，还要有大量的生活细节。这样才有温度，这些才是文学。”周瑄璞说。

谈起以后的创作方向，周瑄璞说，经过休整、积蓄能量后，她将“一如既往地书写咱这片土地”。据了解，2024年春季，作家出版社将推出很多读者一直在谈论、寻找的《多湾》再版版本作为《芬芳》的姊妹书面世，河南文艺出版社将出版继《回大周记》之后的纪实文学《大周表情》。周瑄璞说，一切成绩都是故乡这片厚土赐予她的。她对这片大地始终怀着眷恋和愧疚的心情——因为她每次归来都是一个索取者，想要从故乡得到什么，比如素材、故事，比如来自家乡人民的关注、支持、鼓励。而她没有什么能够回报故乡的，惟有埋头努力写作。

最后，周瑄璞寄语漯河的作家和文学爱好者要多阅读。“我认为一个立志于写作的人要多阅读和思考。只有熟读古今中外的优秀作品，才能写出好作品。”周瑄璞说。

把书读“破”读“活”

——作家李春雷谈读书

李春雷在活动现场。 华明宇 摄

■本报记者 谭艺君

2023年12月27日晚，郾城区作协、市巾帼志愿者协会举办的“我和书的故事”征文活动颁奖晚会在郾城中学举行。国家一级作家、中国报告文学学会副会长李春雷应邀来到晚会现场，为获奖者颁奖并畅谈读书心得、分享读书经验。

“读书成就人生。我相信通过读书能提升生活品质、改变气质和命运。”当晚，郾城中学四楼报告厅内气氛热烈，洋溢着浓郁的书香气息。李春雷结合自己多年的读书写作经验，从好读书、读好书、读“破”书、读“活”书四个方面与现场的青少年及文学爱好者展开交流。

一要养成好读书的习惯。李春雷告诉大家，要学会从书中得到知识和乐趣。要通过广泛的阅读寻找适合自己的书，并通过读适合的书进一步激发读书兴趣。

二要读好书。李春雷讲述了自己初中时的读书经历，认为那时候他就逐渐步入“读好书”的阶段。“作为一个对文学有梦想的人，对我来说好书就是文学书。”李春雷告诉大家，他上初中时就对文学产生了浓厚兴趣，开始读小说、散文、古典文学等。因为喜欢文学，所以他对历史、地理、自然科学等方面的书籍也广泛涉猎。他告诉在座的文学爱好者，读书不要仅限于文学书籍，而是要扩大阅读面，科学、政治、经济、音乐、美术等多方面的书籍都可以读，不断丰富自己的知识结构，从而在书中找到自己。

三要读“破”书。“诗圣杜甫说：‘读书破万卷，下笔如有神。’拿到一本新书，我们要多读几遍，每读一遍都会有不同的感受，直到把这本书读‘破’、读透。”李春雷希望大家选定一本好书后要进行深阅读。“喜欢上文学之后，我最初只是感受到文字的温暖和芳香，并不能理解其背后的内涵和思想。后来我遇到喜欢的书就反复阅读、深入思考。”李春雷和大家分享了他在20世纪80年代读《许茂和他的女儿们》这本书的经历，“刚开始时读不懂，读了多遍以后读‘破’了、读透了，马上有一种豁然开朗的感觉。”李春雷说，书读“破”以后，就能从这些经典作品中汲取更多精神养分，使自己的写作拥有植根的沃土。

四要读“活”书。“活书是什么呢？大家往窗外看，就是窗外的世界，就是热气腾腾的生活。大家一定要学会从生活中寻找素材，这样才能写出优秀的作品。”李春雷通过分析自己初中时写的一篇作文《记一件有意义的事》，同现场的青少年和文学爱好者分享了自己如何把阅读感受和生活体验运用到写作中并有所升华的经验。他认为，要把书读“活”，学会从生活中汲取鲜活的营养，并把这些营养变成鲜活的文字，在阅读中让自己成为有能力、有担当、有智慧、有情怀的人。

“漯河这片土地文化厚重，是字圣许慎故里和《说文解字》的诞生地。大家作为漯河人，更要弘扬许慎精神、传承汉字文化，让书香润泽心灵，让阅读点亮人生。我希望大家通过读书不断提升自己，写出精彩的文章。”李春雷说。

阅读点亮人生 书香润泽心灵

——市新华书店开展全民阅读活动侧记

学生在马路街购书中心参加读书活动。 资料图片

■文/图 本报记者 齐国霞

刚刚过去的一年，市新华书店积极发挥国有文化企业主阵地作用，创新读书学习形式，深入推进全民阅读高质量发展。他们的“新华朗读者课堂”和阅读公开课活动吸引了数千名家长和学生参与，赢得了读书爱好者的广泛好评。

2023年12月29日，市新华书店长江路店举办第三十一期“新华朗读者课堂”活动。主讲老师围绕“信近于义”“何为好学”“贫而乐，富而好礼”等内容展开讲解，参加讲座的读书爱好者深入了解了儒家文化的核心思想，以及如何在现实生活中运用这些智慧。

2023年12月30日下午，市新华书店马路街购书中心在河上街贵妃广场店举办第二十五期阅读公开课活动。活动现场，书店工作人员带领同学们一起对《秘境回声》进行了内容回顾并分享了感悟，老师向坚持阅读打卡的同学赠送了精美礼物。吕嘉欣同学的妈妈说：“读书让孩子养成了良好的阅读习惯，也让她感受到了大自然的魅力和生命的美好，还认识到了环保的重要性。”

“我们的阅读公开课活动始于2023年暑假，目的是帮助青少年养成良好的阅读习惯，受到家长和小朋友的欢迎。于是我们决定把这个活动作为引导全民阅读的一个长期活动坚持开展下去。”市新华书店马路街购书中心经理寇鹏博告诉记者，2023年暑假每周二、周四、周六下午，马路街购书中心持续为小读者举办公益阅读公开课活动。通过在书店朗读、分享、探索、交流，引导小读者养成读书习惯；通过举办小小图书管理员体验活动，让孩子们在学习图书造型设计、图书整理等特色课中体会到了劳动的乐趣，增强对图书知识的了解。

每次活动举办前，市新华书店都会在书店微信公众号发布预告，吸引更多小读者参与进来。他们邀请我市作家、老师和知名文化人士参与活动，为同学们进行点评，引导他们会学习、善学习。陈小菓同学的妈妈深有感触地说：“孩子在这里不仅学会了自主阅读、自主学习，还学会了整理书籍，增强了自主解决问题的能力。”

市新华书店总经理宋化勇表示，开展活动的目的就是让孩子们有一个良好的阅读氛围，养成爱读书的好习惯。他们会把这些公益活动持续开展下去，让更多读者在书籍中汲取营养、启智增慧，以实际行动推动“书香漯河”建设走深走实。

泥里芬芳风自知

——乔叶小说《宝水》读后

■李晓玲

“幸运的人一生都被童年治愈，不幸的人一生都在治愈童年。”读完乔叶的小说《宝水》，我再次深入思考一个人的童年经历对人生有着怎样的影响。小说主人公地青萍回宝水村缓解失眠症，重新回到童年的生活环境，开启了一段崭新而又熟悉的“新农村”生活。她以独特的视角观察到了时代背景下农村的发展变化，感受了农村生活的酸甜苦辣，最终在充满生机与活力的宝水村被治愈，弥补了潜藏心底的遗憾，焕发生命的光彩。

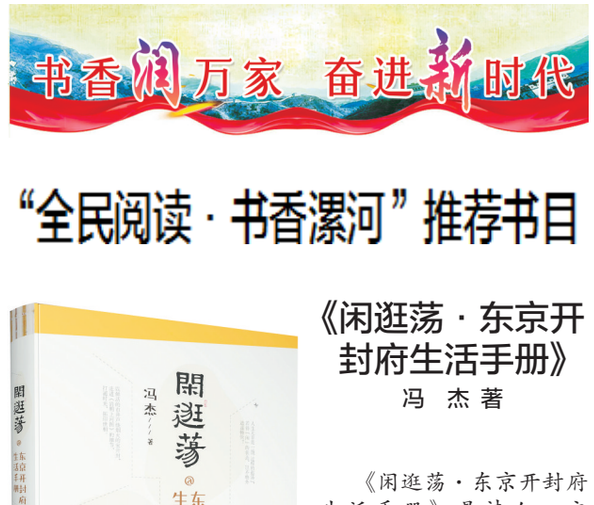
这部小说以一明一暗两条线索交替铺开，明的线索是青萍在宝水村的生活日常，主要人物有大英、老原、九奶、秀梅、雪梅、香梅、大曹、小曹等；暗的是她浓重的故乡情结——通过回忆奶奶和父亲充满温情的一生，表达了自己对他们的思念。明的部分展现了山乡发展，暗的部分则饱含了浓浓的亲情。两条线索时而分开、时而交叉，在叔叔盖房做民宿这件事上得以重合，在“落灯”和“点灯”后得以圆满。在轰轰烈烈的“美丽乡村”建设过程中，每一个人都是时代的创造者，他们并不完美，建设过程也并非一帆风顺。

乔叶老师的作品一直是我非常喜欢的，每一篇都仔细品读、反复回味。她作品里流露出的朴实自然的气息以及浓浓的人情味让人感觉非常舒服。《宝水》中大量的河南农村语言读来十分亲切，如散步叫“悠”，允诺给人办成事叫“承许”，小声祈求叫“愿语”，形容特殊叫“主贵”，聊天叫“扯云话”……这些简单而活泼的词汇让人忍俊不禁，乡音乡情跃然纸上。在展开的一幕幕似曾相识的场景里，我也终于明白了为什么我和父母总惦记着老家。虽然我们都身在城市，但是过一段时间总想回老家看看，和左邻右舍闲聊一会儿。说到底，我们是“城里人的皮、农村人的瓤”，从内心还是更倾向于自己的农村人身份啊。就像书中所说：“什么是老家？老家就是这么一个地方——在世的老人在那里生活，等着我们回去；去世的老人在那里安息，等着我们回去。那片地、那个村庄、那座房子、那些亲人，都等着我们回去。”每个从农村走出去的人，不管走了多久多远，总是情不自禁地关注老家的一草一木、发展变化。因为那里是自己出生的地方，那个青涩的少年永远在那里等你回望。

我的老家是龙城镇仲李村，因为村里的“娘娘井”和千年古松而远近闻名。这些年，村里的生态、经济、治安等越来越好。通过村里的微信群，我常能了解到各种信息。每当看到这些信息，一股暖流会从心底涌出，这浓浓的人情味让我意识到自己是有“根”的人。和宝水村的发展一样，家乡的各级领导也把“绿水青山就是金山银山”的理念贯彻到底，走出了一条绿色发展的道路。村民各尽其能，助力乡村建设。2019年，我们村被评为国家森林乡村，也和宝水村一样成了名副其实的美丽乡村。

一个人和外界的接触越多，思维就越活跃；一个村庄和外界的连接越多，生命力也会越来越强。无论宝水村还是仲李村，都是我国逐步缩小城乡差距、实现乡村振兴的时代缩影。让我们跟随乔叶老师的笔触去新农村走一走，感受花香、果香、泥土香，让幸福的风尽情地吹来吧！

读书感悟



“全民阅读·书香漯河”推荐书目

《闲逛荡·东京开封府生活手册》

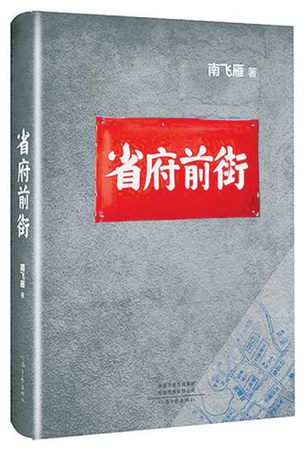
冯 杰 著

《闲逛荡·东京开封府生活手册》是诗人、文人、画家冯杰花十年时间精心创作的散文集。这是一部别开生面、图文并茂的另类奇书，被称为关于《清明上河图》文字的“化学变化”。本书又是宋朝和当代的隔空对话集，是一场当代人和宋朝人的生活交流会，是一册历史和当下零距离接触的对话记，是一本新旧共同享受生活趣味的随身卷子，甚至是一小部社会文艺新闻奇谈汇集。

《黄河源纪事》

赵 瑜 著

《黄河源纪事》系《三江源丛书》之一，是一部图文并茂的散文作品。全书以体现青海“最大的价值在生态、最大的责任在生态、最大的潜力也在生态”的政治站位为主旨，在对黄河源头作出地理上的溯游和探索的同时，也对童年、村庄、乡村文化、民族文化作出了精神上的回溯和思索。全书视野开阔、语言精美，有行走有思考，是新时代讲好“黄河故事”的一部重要作品，对于延续历史文脉、坚定文化自信具有重要意义。



《省府前街》

南飞雁 著

《省府前街》以民国二十五年（1936年）至1945年为时间中心、以开封城里省府前街上的沈宅为空间中心、以沈家小姐沈奕雯为人物中心展开叙事。本书在时间表达上有意展现了“大历史”与“小叙事”的交融；在空间建构上以地图学的知识，通过空间位移推动故事发展，通过空间区隔表现空间政治；在人物塑造方面则陷入“正史”与“传奇”的冲突，在性别叙事和故事伦理层面未能找到合适的解决方案。《省府前街》深受20世纪80年代兴起的新历史主义小说的影响，但其对正史的尊重彰显了它力图成为一部“新”的新历史主义小说的可贵尝试。

《河畔》

陈宏伟 著

《河畔》是作家陈宏伟的一部长篇小说。这部作品分为九个章节，如同巨轮上的九个房间，演绎了一幅幅权力与情欲交织的市井画卷。虽然每个房间讲述不同的人生故事，但彼此存在千丝万缕的纠葛与关联。主人公在各个房间自由出入，宛如乘坐时光机。小说的时间线往返交错，看似令人眼花缭乱，掩卷之时却能发现其严密而迷人的内在逻辑。

市老发协读书活动部与政协马路街联络委

举办公益读书活动

本报讯（记者 齐国霞**）**2023年12月24日，市老发协读书活动部和政协马路街联络委共同举办“读学讲·百姓文化大家谈”活动。主讲人樊海珍以《致敬马兰人》为题，讲述了为我国国防事业隐姓埋名、默默奉献的榜样和献出青春年华乃至生命的无名英雄的故事。市老发协读书活动部成员和部分市、区政协委员近二十人参加读书活动。

樊海珍的父亲曾经在我国的核试验场“马兰”工作多年。其父念念不忘在艰苦卓绝的环境中为国无私奉献的战友。她听父亲讲过许多“马兰人”的故事，翻阅了大量书籍和资料，了解“两弹”元勋的事迹。在读书会上，她以程开甲为例，饱含深情地讲述了那些为祖国核事业隐姓埋名的英雄们的故事，是他们默默奉献，用自己的智慧守护着祖国，让百姓得以安居乐业，让中国得以强大。

樊海珍的演讲引起与会者的强烈共鸣，现场不时响起阵阵掌声。大家有感而发，纷纷讲述自己对英雄们的敬仰之情。