

赓续历史文脉 讲好漯河故事

升级，目的就是讲好漯河故事、传播漯河声音、展示漯河形象，从而增强漯河人的文化自信，让现代化食品名城、创新之城、幸福之城的底色更亮、成色更足、颜色更鲜。”市委党史和方志研究中心主要负责人侃侃而谈。

从林荫广场向南是一条弯曲、幽静的小径，阳光透过树叶的间隙照在路面上，漫步其中，犹如置身于一幅图画里。树立下着一块块小石碑，与周边环境融为一体。从召陵会盟、裴度平定叛乱、郾城大捷等历史事件，到漯河受降、平汉铁路破击战、首次解放漯河等革命历史事件，再到漯河市第一个党支部建立、漯河建设内陆特区、漯河市荣获首家“中国食品名城”称号等……每块石碑上都配有文字介绍、历史照片和二维码，以图文并茂的形式讲述漯河这座古老而又年轻的城市的发展史、文化史。“作为一名漯河人，在游玩时就能了解这座城市的发展史，我感觉很骄傲。”今年70岁的市民张素玲笑着对记者说。

20世纪全国100项重大考古发现之一的贾湖遗址、史前古城址郝家台等文化遗址、记载着汉献帝禅位于曹丕历史经过的三绝碑等文化遗存，培育革命力量的励行中学、成为河南省青年抗日救亡运动新起点的舞阳县青救会、在剿匪反霸和土地改革中发挥重大作用的沙北县委等革命遗址……在史志文化园遗址遗存板块中，每个遗址遗存都记录着漯河曾经的辉煌。“总感觉自己对漯河的认识有点儿模糊不清，尤其是这些遗址遗存。虽然都听说过，但说不出具体内容。现在好了，在游玩时就把漯河的遗址遗存弄得清清楚楚，长了知识。这种方式非常好。”带着孩子游玩的市民赵静告诉记者。

“咱们漯河人杰地灵、英雄辈出，我为自己是一名漯河人而感到骄傲。同时，我要传承红色基因，为城市建设添砖加瓦。”市民刘畅参观史志文化园人物展区后感慨地说。在人物展区，横野大将军王常、文宗字祖许慎、刚直不阿的范滂等历史文化名人，苏进、张万春、谷廷乔、赵伊坪等革命前辈的事迹激励着人们砥砺前行。

“漯河史志文化园在全省是第一个，甚至开了全国的先河。”市委党史和方志研究中心主要负责人介绍，建设史志文化园的目的是弘扬优秀传统文化、用好红色资源、传承好红色基因，落实省委建设文化高地的部署和市委坚持“文化点亮城市、产业彰显特色、创新引领未来”的要求。

漯河地处中原腹地，有着悠久的历史文化和独特的城市底蕴。如何让厚重的历史文化亮起来、活起来？2022年，经过多次深入调研、科学论证，市委党史和方志研究中心开始谋划在沙澧河风景区海棠园内建设史志文化园。“本着厉行节约、俭朴建园、立足实际、求实求效的原则，我们多次与市城投集团、市城管局等部门沟通、对接，就选址、建设、管理等达成一致。”市委党史和方志研究中心主要负责人说，史志文化园建设是一项很严肃、很有意义的工作，来不得半点儿马虎。为此，他们成立史志文化园展陈内容审核小组，对展陈的每一项内容都认真审核，严把政治关、史实关、文字关、保密关，先后十易其稿，确保政治方向正确、史实真实准确。在史志文化园设计过程中，他们与施工方密切配合，从路口导视设置、园区路线规划到板块造型、安装分布等，多次进行探讨交流，力求达到最佳效果。

史志文化园以群众喜闻乐见的方式，让史志资源、史实成果走出“深阁”、走近群众、深入人心。此外，史志文化园建在沙澧河风景区内，厚植景区优秀传统文化、红色文化，对于沙澧河文化风光带的打造起着提速和推动作用。其建成开园对于赓续历史文脉，弘扬漯河优秀传统文化、红色文化，坚持文化点亮城市，丰富群众公共文化供给，服务现代化食品名城、创新之城、幸福之城建设，助力中国式现代化建设漯河实践具有重要的现实意义。

“今后，我们将在史志文化园的‘管’和‘用’上下功夫，让历史文化点亮群众生活，滋养和浸润城市根脉，不断放大以文化人、以文育人、以文培元的社会效果。”市委党史和方志研究中心主要负责人说。

林荫广场四周均匀分布着书本造型的石雕，左侧的书页内容为漯河市及下辖各县区的由来和发展历程，右侧为相对应的区域地图。每个石雕的左上角都有一个二维码，市民拿出手机扫码后不仅可以看到更详细的图文介绍，还能收听语音讲解。“由于版面所限，石雕上展示的文字比较简练。为了更好地满足市民的公共文化需求，我们运用AI技术进行语音讲解，让历史文化插上现代信息技术的翅膀，打造智能智慧文化园区，实现传统园区1.0版向现代园区3.0版的转型



市民在史志文化园游玩、学习。

■文/本报记者 孙震
图/本报记者 李宜书

1月5日晚，因疫情停办三年的舞阳农历腊月初一会隆重“回归”。现场热闹非凡，十里八乡的群众纷纷赶来，逛庙会、赏民俗、看大戏、品小吃。1月8日，记者来到庙会现场，到处人山人海、摩肩接踵，充满浓浓的烟火气。

起源明末 历史悠久

舞阳农历腊月初一也叫东关庙会，是为了纪念明朝末年舞阳知县潘弘（后因避讳乾隆之名改为潘宏）而形成的庙会。

据《明史》记载，明崇祯十三年（公元1640年），农民起义军领袖李自成、罗汝才率兵攻破南阳，随后一路北上，攻无不克。舞阳知县潘弘已70岁。1641年11月，李自成、罗汝才兵临舞阳城下，潘弘率领军民守城。由于内奸出卖，潘弘最终被俘，在腊月初一那天被绑于县城东关戴蜡庙前，因拒不交印而遭肢解。他的儿子澄澜得知父亲被害的消息后，提刀闯入李自成、罗汝才营地，杀死数十人后自尽。

潘弘殉难赢得了群众对他的敬仰。据道光十五年（公元1835年）《舞阳县志》记载，康熙四十六年（公元1707年），舞阳知县杨万春在县城东关外潘弘殉难处建潘公祠，并在农历腊月初一进行祭祀。

潘公祠旧址位于现在的舞阳县人民商场东边、上海路群益市场东北角。舞阳县博物馆有一块“一门双节”石碑，原来安放在潘公祠，是纪念潘弘父子的。每年的农历腊月初一成为纪念潘弘的日子。每到祭祀之日，众多香客和小商小贩聚集在潘公祠、戴蜡庙周围，东关庙会逐渐形成。那场惨烈的厮杀已过去近400年，功过是非历史自有评价，但因此形成的古庙会传承下来。随着时间的推移，农历腊月初一已成为舞阳县及周边群众物资交流、文化娱乐的盛会。

丰富业态 吸引游客

舞阳腊月初一会影响力辐射周边十余县（市）。每年临近农历十一月二十，主办方适时发布戏贴、喜报，周边群众就三五成群、扶老携幼前来赶会。相关部门组织戏曲、杂技等表演，糖人、泥人等民间手艺人也在会场支起摊位。

每年庙会举办期间都是舞泉镇牛市口村的王先生家最热闹的时候。“母亲会把舞阳娘家的亲戚都邀请来，是一赶会听戏，二是叙旧唠嗑话亲情。”王先生说，“过了腊月初一会，年味就越来越浓了。”

会场鼓乐喧天、熙熙攘攘。庄稼汉买农具、农家女添新衣、老人过过瘾、孩子寻美食、年轻人谈恋爱……庙会既方便了群众物资交易，也促进了民俗文化的传播和交流。如今，传统商贸、新兴业态会聚庙会，成为活跃县域经济的新动能。

“今年会期长、规模大、创新项目多。”舞阳县文广旅局相关负责人介绍，以往的农历腊月初一会有7天会期，今年会期为10天。本届庙会首创“1+3”模式——主会场设在舞泉镇解放路和海南南路盐业公司门前以及县人民医院东门南50米至东大街，三个分会场分别设在保和乡袁集村、

文化人物

■本报记者 郝河庆

近日，在文化和旅游部、北京市人民政府主办的“第七届中国戏曲文化周”上，来自我市豫剧团的青年演员蔡月霞以动人的唱腔、朴实的表演风格折服观众，在全国20个省市近50家优秀院团的49名优秀戏曲演员中脱颖而出，获得“第七届中国戏曲文化周人气十佳之星”称号。1月8日，记者采访了蔡月霞。

“我从小听妈妈唱戏，耳濡目染，也喜欢唱戏。妈妈唱戏没有经过专业老师指点，她就希望我能受到正规训练，于是把我送到了市区的戏校。”据蔡月霞介绍，自己11岁那年就离开舞阳老家，在戏校开始了学艺生涯。半年后，父母又把她送到省艺术学校学习戏曲。

因为身材高挑，眉眼间自带英气，蔡月霞选择了生角行当，主攻文武小生。都说“台上一分钟，台下十年功”，一个女孩子反串武生更是不容易。为了演好角色，蔡月霞每天苦练基本功，付出了常人难以忍受的艰辛。以优异的成绩从戏校毕业后，蔡月霞到禹州豫剧团工作。

22岁那年，蔡月霞代表禹州豫剧



↑舞阳庙会上商品琳琅满目。



→传统小吃粉浆面条。



↑庙会上的糖画摊位。



↑带孩子逛庙会。

西城广场戏楼南和上海北路。本届庙会共入驻商户1600多家，游客有望达到百余万人次，多项数据创新高。

美食小吃 火爆出圈

“来5串鱿鱼”“来碗臭豆腐”……600余个美食摊位上琳琅满目的各色小吃把中华民族的饮食文化呈现在人们面前。食客络绎不绝，摊主忙得不亦乐乎。

位于西大街舞阳县文化馆门口的杨氏油茶摊位前坐满了食客。“杨氏油茶是县级非物质文化遗产，有70多年历史。这几天生意很好，每天都能卖100多碗。”摊主苗女士告诉记者，油茶名为茶，实际是粥，主要食材是面粉。因制作时要先用油把面炒熟，所以叫油茶。油茶里还放有炒熟的花生、黑芝麻、虾米，香味浓郁，营养丰富。

西城广场炸油馍头、油饼的摊位前同样围满了人。摊主巴先生告诉记者，他干这一行已30多年了。庙会上生意好，全家人齐上阵都来帮忙。

“来点儿辣椒，多放点儿芝麻！”在新西路中段，游客被一阵阵香气吸引。在辣椒、花生、芝麻盐摊位前，摊主张先生一边给大家介绍，一边忙着在一个大石臼里研磨食材。“这些东西是捞面条和热蒸馍、烙馍的绝配，更是‘舌尖上的回忆’。”游客赵女士说。

本届庙会上，“大连火爆鱿鱼”“蒙古烤肉”“新疆羊肉串”等网红摊位的摊

主成功出圈，不少粉丝争相在摊位前“打卡”留念。

找寻回忆 留住乡愁

舞阳庙会不但会聚天南海北的特色美食，还有孩子们喜欢的游乐设施。马戏、套圈、碰碰车等100余个游乐项目让孩子们玩得亦乐乎。

保和乡关庄村村民任国祥的摊位前围了不少人。“用白蜡条编出经久耐用的提篮，这全靠手上功夫。”“这种手编的提篮和筐现在不多见了，高粱秆编的炊帚和扫帚也很难买到。”大家纷纷购买任国祥手工编织的提篮和筐。

“我二十多岁就跟着家人学编提篮，至今已有50年了。”任国祥说，过去农闲时，村里家家户户都编筐、编提篮。随着塑料制品的大量使用，手工编织的提篮和筐渐渐退出历史舞台。目前村里只有几户人家还从事编筐这一老行当。

虽说编筐收入低，但任国祥对这项老手艺更多的是热爱。“现在生活条件好了，也不靠这个挣钱。我只为传承老手艺——几天不编手就痒痒，一拿起白蜡条马上劲头十足。”任国祥说，“提篮40块钱一个、高粱秆编的炊帚5块钱一

个、扫帚7块钱一个。我年年到庙会上卖，今天就卖了不少。”

本届庙会内容丰富，既传承传统，更有创新元素，吸引了众多游客。大家来到会场并不只是为了购物，而是想找寻乡愁记忆。“在我儿时的记忆中，每逢庙会，父母都会带着我和弟弟来买布，给我们做新衣服。爸爸会挑几件趁手的农具，妈妈还会买些水果糖。这都是为过年准备的。”家住北舞渡镇的陈女士告诉记者，现在她已经工作了，来赶会更多的是感受这种氛围，找寻童年的回忆。

随着夕阳西下，一场围绕“夜游、夜购、夜娱、夜食”的夜间消费活动继续发力。一名带着孩子的游客说：“孩子放学了，带他来逛庙会，让他感受一下咱舞阳老庙会的热闹劲儿。”老年人则搬着小板凳拥向位于大连西路和西街文化广场的两个戏台。

“农历腊月初一会作为舞阳县极具地方特色的民间集会，在满足群众生活需求的同时，也成为重要的文化交流大舞台。”舞泉镇党委书记张冲说。目前，舞阳县正对这一民俗文化进行深入挖掘，以庙会为媒介，把文化建设作为乡村振兴战略的铸魂工程抓实、抓好，增强地域文化的自豪感。



把豫剧“王派”艺术发扬光大——青年演员蔡月霞的梨园之路

团参加许昌市第四届青年戏曲表演大赛，参赛曲目是豫剧《三请樊梨花》，蔡月霞扮演薛丁山一角。在“灵堂”这折戏里有不少飞身跳起然后重重地跪在舞台上的动作，多次排练让蔡月霞的膝盖青一块紫一块，甚至连起身、走路都成了问题，但她依然忍着剧痛坚持排练，力求精益求精。比赛那天，蔡月霞凭借出色的舞台表演和唱功斩获一等奖。

2021年初，蔡月霞决定回到老家，加入漯河市豫剧团这个大家庭。豫剧团是豫剧“王派”艺术的传承基地，团里的杨文丽是国家一级演员、豫剧名家王素君先生的亲传弟子、豫剧“王派”传人。蔡月霞拜在杨文丽门下，刻苦学习“王派”艺术。2022年，漯河市豫剧团排练“王派”代表作《必正与妙常》，蔡月霞饰演男一号潘必正这个角色，并有幸得到王素君先生的亲自指点。

蔡月霞对记者说：“在排练场，小到一个眼神、一个手势，90岁高龄的王素君老师都亲自示范，这让我下定决心演好这出戏。”2022年9月，《必正与妙常》成功与观众见面，蔡月霞

饰演的潘必正一招一式、一板一眼韵味十足，尤其是灵动的扇子功播出后得到观众的一致好评。

上天永远眷顾努力的人。2022年，蔡月霞参加河南省第十届青年戏剧演员大赛，成功塑造了“王派”经典剧目《香囊记》中张志成这个角色，荣获河南省第十届青年戏剧演员大赛小组一等奖。

……



照（蔡月霞（右）在豫剧《妙常与必正》中的剧照（图片由蔡月霞提供）