

文化资讯

贾湖礼乐 闪耀智慧之光

■文/图 本报记者 齐国霞

日前，在贾湖遗址博物馆的序厅，记者看到一组大型雕塑群。这组雕塑表现的是贾湖先民祭祀的场景，设计上融入礼乐文明的核心元素，例如骨笛以及成组的龟甲器、叉形器、鼎罐组合等，具有神秘感和仪式感。穿越历史，我们可以感知贾湖先民不仅物质生活充实富足，精神生活也同样丰富多彩。

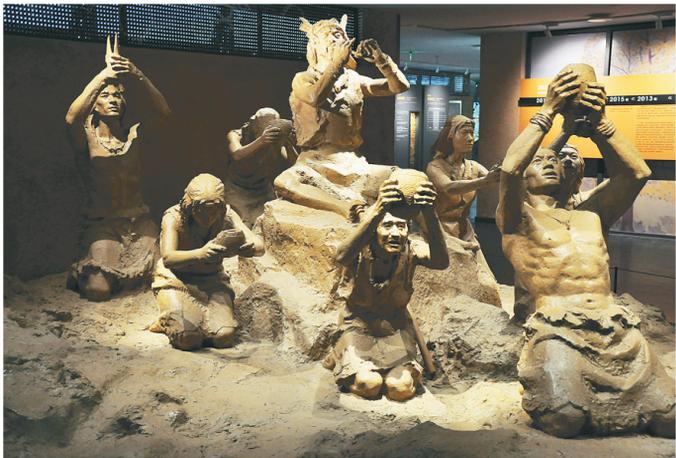
贾湖遗址，中华礼乐文明萌芽之地

走进贾湖遗址博物馆“智慧之光，礼乐滥觞”展厅，入口处的屏幕上播放着以“朦胧意象化形式演绎先民智慧之光”为主题的影片。聪明的贾湖先民观察着接触到的一切事物，萌发了万物有灵的观念，产生了原始的宗教活动。它具有极强的向心力和凝聚力，赋予了先民与自然作斗争的勇气和力量，成为聚落发展壮大的支撑力。

贾湖遗址博物馆馆长武艳芳介绍，贾湖先民的原始崇拜有龟灵崇拜、太阳崇拜和灵魂崇拜。在已经发掘的540多座墓葬中，就有二十多座墓葬随葬龟甲。此外，还有房址奠基龟甲、埋龟祭祀等现象。贾湖先民对太阳十分崇拜，墓葬中出土的卷沿罐上就刻有太阳纹图案，反映了对太阳的观察与崇拜，并用形象的、艺术的形式把它记录下来。

据介绍，在贾湖遗址共发现墓葬540多座。这些墓葬、葬俗、随葬品等在一定程度上反映出贾湖先民的宗教信仰、风俗习惯甚至当时的社会状况。其中，M344和M282这两座具有代表性的墓葬有龟甲、叉形骨器、骨笛、绿松石和鼎罐等代表着特殊含义的随葬品，说明墓主生前在聚落拥有不同寻常的身份。

专家考证，贾湖遗址出土的龟甲与石子可能是兼具盛水器、响器和占卜工具等多种功能的原始宗教用品。在贾湖遗址的墓葬中，往往有成组的完整龟甲随葬，基本上为偶数组合，大部分为八



贾湖遗址博物馆的大型雕塑群在设计上融入礼乐文明的核心元素。

个一组。这应是礼制中葬礼萌芽的体现之一。

顶部刻有契刻符号的柄形石器和造型奇特的叉形骨器，经考古学家推断可能是原始宗教仪式上使用的法器。礼乐的最初形态来自于祭祀活动和原始乐舞，这些现象也都是礼乐的体现之一。

鼎是礼器的代表性器物，是中华传统文化中重要的文化元素符号之一。由贾湖遗址开启的鼎+壶的随葬组合体现了丧葬制度中的礼制，后来逐渐演变成我国商周时代墓葬随葬品组合的核心形式。

绿松石饰件的出现，体现了以绿松石为主要材料玉殓葬的萌芽。这一现象也被中国考古学会理事长、中华文明探源工程首席专家王巍认为当时已经开始出现分化的端倪，开启了文明起源的进程。

这些埋葬习俗反映的礼制萌芽，一墓二笛的随葬现象反映的乐制萌芽等，都表明以八九千年前的贾湖遗址为代表的东亚地区已经出现了后世中华礼乐文

明的诸多因素。

内涵丰富，具有中华礼乐文明源头地位

在贾湖遗址博物馆的展柜中，有骨笛、随葬成组龟甲器、叉形骨器、绿松石、鼎罐壶组合等，历经八九千年仍不褪色，仿佛在向我们诉说着中华文明起源时代的辉煌和传奇。

反映贾湖先民智慧的，还有他们萌生的原始科学知识，涉及天文、数学、物理、化学等多个方面。正是这些点点滴滴的智慧之光，照亮了人类文明历史大道的第一段路程，孕育了中华礼乐文化长河的



贾湖文物故事

第一泓源泉。

“贾湖文化的创造者不仅是优秀的猎人、渔夫、工匠、农民，还是优秀的音乐家和原始文字的缔造者。贾湖文化在中华礼乐文明发展史上具有源头性的重要地位。”中国著名考古学家、中国科学技术大学教授，贾湖遗址主要发掘者、研究者张居中表示。

张居中还认为，贾湖随葬品有成组龟甲及内装石子、共存的骨笛、叉形骨器等原始宗教用品表明当时巫术盛行。随葬龟甲和墓地葬狗现象表明祖先崇拜、龟灵崇拜与犬牲现象并存。有一些房子的柱洞里有用龟和鳖奠基的现象，寓意是稳固。用龟占卜可能是象数筮占，是一种冷占数卜现象。

张居中还认为，贾湖骨笛有两孔、五孔、六孔、八孔，大部分是七孔。在9000年前最早的一期出现了七孔骨笛吹出完备的五声音阶，这个结论打破了原来传统的先秦才有五声音阶的认识，改写了中国音乐史，在世界音乐史上具有重要的地位。有学者研究认为，骨笛应该叫龠，上古时候的龠，同时作为礼乐文明的证据之一，对后世有深远的影响，如今的祭孔大典上仍然有龠这种道具。可以说，中华礼乐文明的星火9000年前已经在这里点燃。

考古研究者普遍认为，贾湖遗址是淮河流域迄今所知文化内涵极为丰富的新石器时代中期文化的遗存。贾湖文化的发现，再现了东亚地区7000年至9000年的辉煌，是东亚地区进入万年以来第一个文化的高峰和历史的丰碑。它和西亚两河流域同时期的文化相映生辉，在中华礼乐文明发展史上具有源头性的重要地位。

以临颖籍烈士马金涛为原型改编的电影《我是人民警察》预告片发布

1月10日，在第四个中国人民警察节到来之际，根据马金涛真实故事改编的院线电影《我是人民警察》发布了首版预告片，向观众展示人民警察的英勇事迹和无私奉献精神。

1988年10月15日，马金涛出生于临颖县王孟镇。2013年9月，马金涛考入贵阳市公安局花溪分局。2018年12月20日，在参加扫黑除恶专项斗争涉黄赌毒线索排查整治行动中，马金涛与犯罪分子英勇搏斗，壮烈牺牲。马金涛先后被追授贵州省五一劳动奖章、贵州省五四青年奖章、全省优秀共产党员和公安系统一级英雄模范。

据了解，该电影由贵州省委宣传部、贵州省公安厅指导，贵

州柠檬真酸影视文化投资有限公司出品、摄制，海之韵文化传媒有限公司等公司出品，贵阳市委宣传部、贵阳市公安局、花溪区委宣传部、贵阳市公安局花溪分局联合摄制，孙钰哲、沈佳凝、邱贤彬领衔主演。

据总导演张育铭介绍，电影《我是人民警察》历经三年的筹备拍摄和后期制作，力求真实还原警察的工作和生活场景。为此，剧组不仅进行了大量实地采访，还邀请了资深警察担任顾问，为影片提供专业指导。

目前，电影《我是人民警察》的制作已经进入最后阶段，预计将于2024年国庆档与观众见面。

综合《贵阳日报》、贵阳网

春节期间《豫见漯河》水上实景演出即将呈现

本报讯(记者 尹晓玉)记者获悉，漯河首部水上实景演出《豫见漯河》将于2月10日至2月24日(农历正月初一至正月十五)在神州鸟园景区呈现。

目前，《豫见漯河》演出的水上舞台正在紧张建设。整场演出以漯河9000年文化传承为脉络，以今朝漯河跨越式发展为经纬，集中展现贾湖文化、许慎文化、商埠文化等厚重的历史文化传承和新时代漯河的辉煌成就。演出过程不出现主

持人，节目与节目之间用画外音和大屏画面无缝衔接，把歌舞表演与水上花园的现场舞台情景融为一体，充分利用水上花园的舞台空间和声光电资源，以沉浸式歌舞表演贯穿始终，让观众在远古与现代的时空转换和交融中感受漯河无限魅力。

目前，超百人的演出团队正在紧张排练。这个节目将成为夜间游的核心，丰富我市夜间文旅产业。

“关注第七批市级非遗”系列报道

让木雕技艺焕发新活力

■文/图 本报记者 尹晓玉

我市公布的第七批市级非物质文化遗产代表性项目，韩氏木雕作为传统美术技艺入选。作为韩氏木雕第四代传承人，61岁的韩新玲从20岁就跟从长辈学习木雕技艺。这么多年来，上千块木头从他手上变成一件件艺术品。

左手持刀，右手握槌，在“咚咚咚”的敲击声中木屑纷飞……日前，记者在韩新玲木雕工作室看到，在他的刻刀下，平整的木料上渐渐出现生动立体的山水、农舍、人物等。

木雕艺术起源于新石器时代，距今7000多年前的浙江余姚河姆渡文化已出现木雕鱼。秦汉时期木雕工艺趋于成熟。唐代是中国工艺技术大放异彩的时期，木雕工艺也日趋完美。明清时代的木雕题材多为生活风俗或神话，有着广泛的群众基础。

木雕种类繁多，各大流派经过数百年发展，形成各自独特的工艺风格。“我大爷爷是有名的木匠，擅长制作各种木雕家具，闻名乡里。我的爷爷、父亲都是木匠。除了养家糊口，他们还不断钻研木雕技艺，让韩氏木雕一步步得以创新发展。我自幼看爷爷和父亲雕刻，对木雕有着深厚的感情。他20岁开始跟随父亲学艺，初学时很辛苦，手总是被磨破，好几次想放弃，但最终还是坚持下来了。

20世纪90年代末，韩新玲到广东拜师学艺。通过不断学习钻研，他在

继承家族传统手艺的基础上结合现代雕刻技法，形成了独特的木雕技艺。2000年，从广东学成归来的韩新玲在源汇区金三角花卉市场开设韩氏木雕展厅和工作室，后将工作室迁至开源景区淘宝街。

韩新玲告诉记者，韩氏木雕技艺从题材、刀法、造型、美学等方面都有自己的特色。作品原材料以山木为主，按照传统的木雕技艺，历经创意选材、构思设计、去皮清污、定型锯胚、打凿粗胚、精雕、细雕、修光雕、细磨雕、抛光和着色11道工序才能完成一件作品。制作过程中，根据木材的形态随形就势，融合圆雕、浮雕、镂雕、根雕、阴雕和线雕6种技法，雕刻出的作品层次分明、立体感强、栩栩如生，具有很强的观赏性。

虽然机械化生产逐渐盛行，但韩新玲始终坚持古法浮雕进行雕琢。在传承古法的基础上，他设计出一系列现代家居艺术衍生品及文创衍生品，使古朴的雕刻艺术作品焕发新活力，更贴近人们的日常生活，赢得了许多人的喜爱。2010年9月，韩新玲加入河南省根雕艺术协会。2014年，他被评为高级工艺美术师。2018年，韩新玲被任命为河南省根雕艺术协会漯河办事处主任。

位于开源景区淘宝街的韩新玲木雕工作室陈列着大量作品，很多游客慕名而来欣赏和学习木雕技艺。在这里，韩新玲几乎每天都埋头雕刻，创作了很多精美的木雕作品。他的作品多次参加全国木雕类

展览，其中《山村农家》《袁隆平》《杨靖宇》等斩获国家级、省级、市级奖项。

在不断进行创作的同时，韩新玲还充分发挥示范带动作用，积极宣传非遗文化。除了在开源景区淘宝街开设工作室传承木雕技艺外，韩新玲还广收门徒，在职业院校授课。“有人来工作室参观，只要喜欢，我就手把手教。”韩新玲说，近两年，他还通过网络直播进行教学。

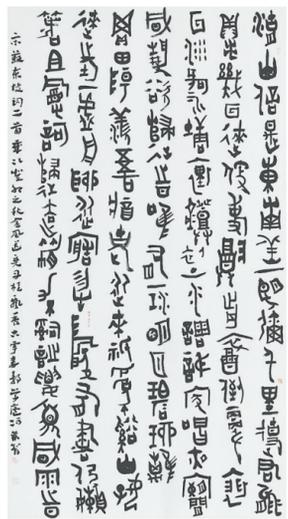
“传统文化越来越受重视。我现在收了几个徒弟，我的儿子也正在学习木雕技艺。我对韩氏木雕的第五代传承很有信心。”韩新玲说，韩氏木雕将在继承传统手工技艺的基础上，结合现代雕刻理念和手法，把漯河的文化元素融入其中，



韩新玲在雕刻作品。

雕刻出更多具有时代意义和历史价值的作品，让古老的木雕技艺焕发新活力。

河南省第二届篆书作品展 获奖作品选登



冯东智书



陶秋阳书



朱浩然书



张同立书

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化溯源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧美食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：
漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手

艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件字数1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。