

# 南豫见：塑造接地气的包公形象



南豫见新书《包青天》封面。

1952年，南豫见出生在南阳市唐河县一个普通农民人家。1961年，母亲带着南豫见兄妹三人投奔亲戚，来到位于豫东平原的黄泛区农场。初中毕业后，南豫见留在农场工作。二十世纪五六十年代，上海作家白危曾在黄泛区农场体验生活10年，写出了一部长篇小说《垦荒曲》，在社会上引起了很大反响。不甘平庸的南豫见也想进行文学创作。他从写表扬稿、短消息着手，慢慢地成了单位小有名气的“笔杆子”。1974年，南豫见调入黄泛区农场宣传部门工作。1988年，他进入我市文联工作至退休。

到市文联工作后，他开始了小说创作，由短篇到中篇、长篇，成为一名专业作家。谈及新书《包青天》的创作历程，南豫见说，写作时间越长，他越发领悟到由《西游记》《红楼梦》《水浒传》《三国演义》组成的中国古典四大名著的经典。2008年，他开始研究四大名著。历时11年，每一本他都从作者生平、出书经过、社会生态、民风民俗、作品影响及后世评价等方面进行了深入研究，总结出它们成为经典名著的三个要素，即社会环境因素、作者个人因素及与民间社会情绪的融入程度。

北宋名臣包拯是一位家喻户晓的传奇人物。他以一身正气、两袖清风、铁面无私、刚正不阿赢得了世人的敬仰，人称包公、包青天。几个世纪以来，他的故事以戏剧、书籍、电

影和视觉艺术等各种形式传颂于世、经久不衰。围绕成就四大名著的三个要素，南豫见反复思考自己的创作方向，于是决定创作包拯的故事。

“确定主题后，我就开始收集有关包拯的各种素材。从2019年开始，我查阅收集了文字、图片、音频、视频等形式的资料百余种。之后，对这些

资料进行综合整理，并去粗取精、去伪存真。”南豫见说，之后他开始创作《包青天》一书，2023年完稿。

“当厚重的历史与社会现实发生交融与碰撞，并由此生发的艺术构想迸发出的刹那，创作灵感油然而生。我的心狂跳不已。”南豫见在谈到关于《包青天》的创作时说。

## 作家简介



南豫见，中国作家协会会员，中国电视艺术家协会会员。他的主要作品有长篇小说《生命原则》《画地为牢》《百年恩河》《红色劳改营》《扶贫记》《家族荣誉》等，中、短篇小说集《皇天后土》《小和尚拆庙》等，其中《日出日落》《生死较量》被拍成电视连续剧曾在央视一套和八套黄金时段播出。他的作品曾获河南省政府优秀文艺成果一等奖、河南省“五个一”工程奖、中国电视剧飞天奖、蔡原文学奖等。



## 漯河作家(作者) 作品推介

## 读书札记

# 平凡中见真情

——再读《鲁迅日记》

李书明

我读过不少鲁迅先生的著作，其代表作《呐喊》《彷徨》及杂文集更是读过多遍。最初，我对《鲁迅日记》的第一印象是记流水账，简单而无味，因此就没有再涉猎。十余年前读《鲁迅全集》时也有意跳过这部分没有阅读。临近花甲之年，看到书架上的《鲁迅全集》，我不由得想弥补当年的遗憾，谁知一读竟是另一番感受。《鲁迅全集》第十四卷“日记”部分（1981年版）的900多页内容，我用了不到半个月时间就读完了。

掩卷遐思，鲁迅先生的形象确实平凡而伟大。从“日记”的点点滴滴中可以感受到他的宽广胸怀、博爱之心和责任担当。他不再单单是我心目中横眉冷对、嫉恶如仇、同情弱者、伸张正义的勇猛斗士，更是一位有人情味、重情义、有担当、富有情趣的可爱长者。

鲁迅先生是个家庭责任感很强的人。他“日记”中不间断地记录着往家里寄钱的事。刚迁居北京时，生活艰难，先生一月也就五六元钱的收入，后来定居上海则是每月一百元。无论收入多少，先生就算暂借也要保证家。尤其是其二弟周作人刚回国时，其三弟周建人也上学，家庭开支巨大。鲁迅担负起了长子的责任，自己节衣缩食也要支援家里。后来，购买八道湾房产时鲁迅先生出了大部分钱，花了几千银圆，也因此欠下了

不少债。但他宁肯自己节俭，也要无私支援两个弟弟。

鲁迅先生是个博学的人。且不说他曾任国内多所大学的国文教授，单说《中国小说史略》《汉文学史纲要》《古集序跋集》《译文序跋集》这几本学术论著，也是至今文学研究方面不可忽略的重要资料。他对古砖拓、古碑帖、画像石拓片的收集研究可谓大家。他购买的书籍不仅有大量古籍，还有很多俄文、日文、英文、德文书籍；兄弟之间相互交流书籍以及友人之间赠送书籍、碑帖拓片的情景几乎伴随他的一生。鲁迅先生对我木刻事业的支持体现了美术家的眼光和修养；鲁迅先生的大量译作、对青年作家在翻译方面的指导，显示出翻译家的胸怀和作为；鲁迅先生的书法高雅古朴、独具一格。鲁迅离开北平定居上海期间从事大量编辑出版工作，经常为北新书局、未名社和《语丝》《奔流》等审阅稿件，推荐优秀作品，培养文学新人。

鲁迅先生是个重情重义且有生活情趣的人。鲁迅先生有过不少朋友，交友众多，在“日记”中也记录了和朋友之间的交往趣事等。他是个美食家，经常与朋友下馆子、品佳肴、享美味，无论在北平还是在上海、厦门、广州，都有不少这样的记录。他喜欢吃甜食，尤其在北平期间，隔三五五就要到商场买糖果。因此，鲁迅先生经常牙痛，看牙医也成了他“日记”中经常出现的内容。闲暇时，他同样也与家人一起看电影、吃冷饮，享受着家庭生活的美满幸福。

读《鲁迅日记》，我对鲁迅先生的理解和认识更具体、更实在、更真切了——好像先生就在我面前。他的喜怒哀乐、他的交往起居、他的人格品质，使他的形象变得越来越清晰。读《鲁迅日记》，我也“认识”了更多的人，如蔡元培、高尔基（高步瀛）、李大钊、胡适、刘半农、傅斯年、茅盾、郑振铎、郁达夫等。读《鲁迅日记》，我对有些著名事件有了更全面的了解。读《鲁迅日记》，我认识到一定要活到老、学到老，自己不懂的地方还有很多。只有不断读书、思考、创新，才能够悟出新意、读出乐趣。



# 一本有意思的书 ——冯杰《闲逛荡·东京开封府生活手册》读后



冯杰对话。

《清明上河图》上有一家店铺叫“王家罗锅匹帛铺”。铺子的生意不知做得如何。冯杰大概在梦里路过的时候看到那店铺里的生意相当冷清——的确，在冯杰生活的中国当下，电商把一些服装店的生意抢走了。冯杰心地善良。于是，他把《水浒传》中的史进找了过来，让史进家里的门客到这家店铺做衣裳。不仅如此，冯杰还派晁盖之采访了这家店铺的主人王复春，并根据店主人口述出版了一册《裁云过眼录》的书。

冯杰把研究《清明上河图》的行为称为在一张图画中“闲逛”。逛得久了，人会有一种时空的穿越感。比如，冯杰会对比《清明上河图》中的猪肉价格——冯杰根据苏东坡的一则玩笑推测出宋朝的猪肉价格是一百二十文一斤。原因是苏东坡有一次和他的朋友顾子敦开玩笑——因为顾子敦很胖，趴在桌子上午睡时姿势像一头猪，于是苏东坡就在他午睡的桌子上写下“顾屠肉案”四字，并扔出三十文钱，对着顾子敦说：“快片批四两肉来。”三十文四两，而宋朝时一斤相当于十六两，所以一斤肉的价格是一百二十文。

别人看《清明上河图》大多在意人物的造型、工笔的街道和房屋，而冯杰研究的是那个时代的人的精神生活和饮食概要。逛得久了，冯杰研究得出这样的结论：苏东坡在图中只能吃到十二种

蔬菜和水果——菠菜、莴笋、西瓜、黄瓜、胡豆、大蒜、茭菱、葡萄、石榴、小白菜、卷心菜和胡萝卜。而苏东坡吃不到的蔬菜有番茄、红薯、青椒、玉米。

冯杰最厉害的，是他在逛《清明上河图》的时候，查清楚了这张著名的画作上一共有多少个人。据冯杰细查，《清明上河图》上一共有824人、牛马骡驴95头。但也有人曾说有一个日本人考证出《清明上河图》上一共有1643人，而在这些人中，女性人物仅仅只有15人。

《闲逛荡·东京开封府生活手册》一书是冯杰的读书笔记，又或者是读书笔记。冯杰将阅读苏东坡、《水浒传》以及所有与宋朝生活有关的经验全都录在了这部作品中。翻开这本书，在冯杰天马行空的想象力之外，我们也得以了解宋代的生活常识。比如图中最为著名的孙羊正店。为什么叫正店呢？因为在宋朝，除了正店还有副店。只有在正店才有酒喝，副店是不能卖酒的。这是官府的规定。

冯杰熟读苏东坡。除了关心苏东坡能吃到什么样的食物之外，他还考证了一下苏东坡在东京城生活时最喜欢在哪些街巷上散步。果然，冯杰找到了证据。因为苏东坡有诗一首，标题叫《送颜复兼寄王巩》。这是一首长诗，诗中有这样两句：“君知牛行相君宅，扣门

但觅王居士。”王居士便是王巩，当时居住在东京曹门外的牛行巷。所以，冯杰据此推断出苏东坡的散步路线图。

这是一部亦庄亦谐的散文集。作者冯杰人到中年，有了打通时光流转中的变化与不变——变化的是我们生活的用具、看到的人、物和发生的事，而不改变的是人性中永恒的风骨与幽默。

阅读《闲逛荡·东京开封府生活手册》时，我总会想到我在开封念书时遇到的人，也想到了冯杰在《清明上河图》里闲逛时遇到的图中那些忙碌的人，他们的后代一直就生活在东京城里。他们遇到黄河泛滥时外出逃生，等到灾情缓和又都一一返回。这就是河南人的生活习惯。他们恋家，一代一代地在贫穷的地方磨蹭着自己的人生和故事。而我也在这张图中某一个人的后代。这样一想，便又觉得，冯杰没有写完的故事将来我也续写一下。

冯杰在一张图画中的“闲逛”几乎是给这张千古名画拍摄了一部纪录片。而所有读者都会从这本书中看到自己所喜欢的领域，比如穿衣打扮，比如饮食癖好。

而我最喜欢的，是冯杰将一张平面的画作解读得有声有色，还将自我的生活与千年之前的东京建立了联系。他甚至觉得，他在数图上的人时，会不会自己也数了进去？因为，他本来就在这张图里“闲逛”呢。

# 在书中探寻文字的魅力

赵娜

当年，因为家贫，为减轻家庭负担，母亲初中毕业就回家务农了。虽然没能继续上学读书，可母亲心中的文学梦从未熄灭，一直对读书怀有无限向往。

“读书何所求？将以通事理。”为了使我成为一个有学问的人，母亲将全部的希望都寄托到我身上。她经常督促我好好读书，成为一个对国家有用的。在母亲的谆谆教诲下，我不敢虚度光阴，抓紧时间阅读，汲取知识营养，不断提升自己。

在我看来，世间最幸福的事情唯有读书。有句话说得好：“没有比读书更好的娱乐、更持久的满足了。”在心中一遍遍默念这句话，我深以为然，心中无比温暖：读书可给予人生最重要的营养，使灵魂得到真正的滋养。

童年时光里，我曾阅读过很多课外书籍。这些书大都是跟小伙伴用交换的方式读完的。最开始我们交换最多的是连环画，如《三国演义》《水浒传》《地道战》《洪湖赤卫队》等。后来，大家开始交换《大话西游》《少年文艺》等。再长大一些，我和班上的同学便交换着看武侠小说、历史小说——只要有书、双方愿意，都可以交换着看。那段以书换书的时光无比美好，让人怀念。

上高中时，因为喜欢看文学类书籍，我时常买一些书回家。母亲见我买了新书，就极其小心地包上书皮。随着买回来的书越来越多，她还特意

请村里的木匠打了一个书柜，使我的宝贝书籍有了一个非常整洁的“家”。多年来，我醉心于阅读，买了更多的书籍和杂志，母亲将它们安置得妥妥当当，连一张纸都没有弄烂过。

参加工作后，我在市区买了房子，有了自己的书房。书房面积不大，一柜、一桌、一椅、一灯、一台电脑而已，质朴而简洁。每当有空闲时间，我就捧起书来仔细阅读。如今，读书已经成为我的一种习惯，是生活中必不可少的一部分。偶有所感，我还会写几篇小文章，充实每一个如约而至的日子。

星云大师曾说过：“在等待的日子里，刻苦读书，谦卑做人，养得深根，日后才能枝叶茂盛。”确实如此。漫漫人生所走的每一步路都算数，读过的每一页书也是一样。它们如同吃下去的饭，不知不觉中融入精神世界，让我们的生活变得更加多姿多彩！

读书是为了遇见更好的自己，我愿意在书中探寻文字的魅力。读书让我们生命的力量越来越强大，这种力量足以支撑一个人的成长。

在静谧安详的时光里与书为伴，和一段美妙的文字邂逅，去感受春天的生机勃勃、去收获秋天的累累硕果，或是体悟夏日惬意的清凉、邂逅冬日阳光下的温暖。日复一日，那些曾经读过的书终究会化为灵魂的养分，成为提高生命质量的汨汨清泉。

## “读书会——蓬勃发展的民间力量”系列报道

# 传统文化公益读书班：带动更多人诵读经典



传统文化公益读书班正在开展读书活动。

方便孩子理解、记忆，王丽君设置了故事环节，声情并茂地作进一步讲解。她不时和学生互动，并对举手回答问题的学生给予赞赏。学生专注听讲、踊跃发言，气氛十分活跃。

自2023年12月起，传统文化公益读书班每周日下午都要开展读书活动。

传统文化公益读书班发起人王丽君是郟城实验高中的一名语文老师。“我一直非常喜欢读书，尤其是文学类的书。”王丽君说，2021年，一次偶然的机会，她被中华优秀传统文化深深吸引，并为之痴迷。她购买书籍、聆听教学课程、查阅相关资料，每天晚上都要花两个小时读书并将学习内容总结成文，同时联系生活写出个人感悟。“宁静的晚上，我仿佛穿越到古代和圣人对话，感受文字的力量。我常在朋友圈里发表一些感悟，想影响、带动更多的人学习传统文化。”王丽君说。

随着对经典文化的深入学习，王丽君也萌生了带领孩子读经典的想法。2023年8月，王丽君无意中参加了漯河经典读书会。“得知我想成立传统文化公益读书班的想法后，漯河经典读书会会长李惠民和老师吴佩霞都很支持。他们帮忙联系读书场地并提供教材、课件、教案等，这让我非常感动。”王丽君说。最终，大家确定公益读书班的学习对象为4岁到12岁的孩子，实行亲子共读的教育模式，主要围绕《三字经》《千字文》《帝鉴图说》《天工开物》《笠翁对韵》《说文解字》等深入解读。

同时，王丽君的想法也得到了家人和朋友们支持——同事丁玲、崔爱梅和张慧敏组成教师队伍，爱人和朋友主动“变身”志愿者。他们有的维持现场秩序、有的负责孩子签到，还有的为家长和孩子提供帮助。

传统文化公益读书班成立后，每次上课前王丽君都提前备课，并在家反复练习。几场活动举办下来，公益读书班受到了家长和孩子欢迎。“我很喜欢在公益读书班上课。老师讲的课很有意思，尤其是讲故事环节，让我深刻体会到优秀传统文化的博大精深。”9岁的同航菲说。“很开心能有这样的机会和孩子坐在一起学习、共同进步。在课堂上我能学到家庭教育知识，增进了亲子关系。孩子的读书热情非常高。希望通过读经典能培养孩子良好的读书习惯，让传统文化植根于心。”黄文卓的妈妈。

家长和孩子的认可更加坚定了王丽君将传统文化公益读书班办下去的决心。“我已经跟家人商量过了，以后要将家里进行改造，在家里开办公益读书班。优秀传统文化是中华民族的瑰宝，必须大力传承弘扬。同时，希望读书班能带动更多的人爱读书、读好书，享受读书的乐趣。”王丽君说。

