

省示范性乡村文化合作社系列报道

大李村旅游研学合作社

打造村落文艺范 构筑诗意慢生活

编者按

近日，河南省文化和旅游厅命名2023年“河南省示范性乡村文化合作社”，我市6家乡村文化合作社入选。本版自本期起编发“省示范性乡村文化合作社”系列报道，介绍这些乡村文化合作社在满足群众的文化需求、助力乡村文化建设方面所起的积极作用，探索如何进一步深入挖掘地方特色文化资源，繁荣乡村文化，助力乡村振兴。



由旧门楼改造造成的五福门。

■文/图 本报记者 孙震

民宿小院、百年老屋、文创庄园……1月20日正值大寒节气，记者走进临颍县瓦店镇大李村，天气虽冷，仍能感受到整个村庄散发着浓浓的文艺气息。

前不久，大李村旅游研学合作社被命名为河南省示范性乡村文化合作社。近年来，大李村以民宿改造为基础，以乡愁文化为灵魂，以文旅+康养+研学为主线，走

出了一条乡村振兴的新路子，从一个普通的中原小村成为如今的网红打卡村。

大李村党支部书记、村委会主任李海钦介绍，2019年，大李村成立了旅游研学合作社，深挖本土文化资源，弘扬传统文化。“选择文旅+研学这个产业后，我们努力改善人居环境。只有环境好了，才能吸引游客和商家前来游玩、投资。我们聘请了专家到大李村进行规划设计。”李海钦

说。

2020年9月，该村开始对人居环境进行整治提升。“柏油路直通家门口，房前小花园、屋后绿化树，村里环境越来越美。我们有空儿还能到文化广场跳跳舞，生活雨提多幸福了。”谈起整治后的村庄环境，村民纷纷点赞。

记者漫步村中，由旧房子改造成的村史馆展示了大李村村史村情、历史沿革；一座座由旧院落改造成的民宿格外惹眼；一幅幅巨大的立体墙画充满乡土气息，唤起人们的童年记忆；由旧门楼改造成的五福门，用篆、隶、行、草、楷五种字体镌刻福、禄、寿、喜、财五个字，穿过一道道古老的门，仿佛穿越了漫漫时光。村里还将百年老屋改造成文创小院，邀请艺术家入驻并成立工作室，将当代油画艺术和传统手工艺有机结合；将荒宅改造成耕织园，展示各种耕种、纺织的工具……

“村里有近90处老宅子长期空置，我们就地取材，在不改变老屋原貌的前提下进行改造，将传统文化、地域文化和自然环境有机结合，保留岁月的韵味。”参与旧院落改造的村民李跃军说。李跃军原来在临颍县城做婚庆生意，看到村里人居环境焕然一新，决定回到村里将闲置的老房子“盘活”。经过一番改造，这些民宿处处流露着浓厚的乡愁文化气息，构筑诗意慢生活，吸引很多游客前来休闲、游玩。“俺村成了景区，热闹得很，天天都有人来游玩。”合作社社员朱春霞说。

“旅游研学合作社瞄准近年兴起的研学热，以农耕文化和乡愁文化为主题，将良好人居环境作为乡村旅游资源，发展亲子、研学旅游。”大李村旅游研学合作社负责人晁丽丽告诉记者。

拍照打卡、同学聚会、研学旅行、团

建活动……在大李村，游客学习农耕文化、制作手工布老虎，切实感受浓厚的中原乡土文化气息。据了解，2021年4月以来，大李村旅游研学合作社开展亲子研学、公司团建等活动近百场，接待游客4万人次，带动不少村民实现在家门口就业。

与此同时，旅游研学合作社利用村办复兴少年宫、字圣书院等场地，在寒暑假开设公益课堂，为村内孩子进行书法、美术、音乐、舞蹈等技能培训。

旅游研学合作社还在村里组织腰鼓、秧歌爱好者，组建了大李村腰鼓队、大李村秧歌队。2023年夏，大李村举办了一场自编自导的“村晚”，腰鼓队、秧歌队的精彩表演得到村民的一致好评。

“内外兼修”成为该村招商引资的名片。2022年3月，颐安公司颐安中医药基地破土动工，一期改造了21座民居，建成康养一条街。“颐安公司之所以选择大李村，就是看中了这里的优美环境和淳朴民风。”李海钦说。

走在康养一条街，养生保健常识随处可见。在颐家生活民宿苑，住着十几名从全国各地到这里体验中医康养项目的人。70岁的魏先生是许昌人，自从大李村的中医康养项目对外开放，他已经来了两次。“我非常喜欢中医康养项目，更喜欢大李村的环境，这里是养生的好地方。”魏先生说，这次他是和家人一起来的，大家都觉得不虚此行。

大李村旅游研学合作社抓住时机，将研学与中医药相结合，让游客感受乡愁文化的同时，了解中医药文化的博大精深。今年，大李村举办了首届浓情端午节活动，合作社社员现场表演腰鼓、醒狮等传统文化项目。同时，合作社设立端午文化体验点，让广大村民和游客感受到浓厚的乡村文化氛围。

关注第七批市级非遗 系列报道

拓古传今 弘扬优秀传统文化



李凯歌在进行金石传拓。

■文/图 本报记者 尹晓玉

金石传拓被称为古代的“复印术”，迄今已有1000多年历史。日前，我市公布了第七批市级非物质文化遗产代表性项目名录，李凯歌的金石传拓技艺入选。李凯歌从事金石传拓20多年，熟练掌握平面、高浮雕、摩崖石刻、印章边款、古泉等传拓技艺，制作了数千张拓片，用纸与墨再现文物原貌，为我市部分史料的收集考证和查阅作出了贡献。

传拓又称捶拓、拓印，是传统文化中复制和保存文献的重要技术。以纸和墨为材料，把青铜器或者石碑上的文字、图案、纹饰等用纸拓下来，以便于流传和研究欣赏。拓出来的作品叫拓片，具有非常高的历史价值、文化价值、艺术价值。

今年48岁的李凯歌是郾城区人。他爱好广泛，对传统文化情有独钟。“2000年，我偶然接触到一名传拓艺人，看他制作拓片，觉得既神奇又有趣，就对此项古老的技艺产生了浓厚的兴趣。从那时起，我从基本技术入手学习传拓技艺。2012年，我拜郑州市市级非物质文化遗产金石传拓项目代表性传承人刘皓天为师，边学习边跟着他的团队从事金石传拓相关工作。”李凯歌告诉记者，跟老师学习了一段时间后，他在郾城区创办了自己的传拓工作室，进行创作和教学。

1月17日，在李凯歌的工作室，记者看到很多文献类、古器类、碑刻等拓片。在一张方桌上，他熟练地将宣纸轻轻地覆盖在一块刻有龙纹的汉砖上，先用水把纸打湿、用棕刷扫压、排出空气，再通过捶打紧固，使纸张紧贴石刻凹纹，然后用蘸墨或蘸朱砂的拓包继续拍打……经过一系列操作后，砖上的龙就浮现在宣纸上。

“拓印看起来简单，实际对

制作者要求很高，每个步骤必须很谨慎，需要极大的耐心。传拓过程中，上纸技术非常关键。要选择质地细腻、柔软而有拉力的生宣，并根据不同的器物选择干纸法或湿纸法上纸。上墨也是重要一环。要用蘸了墨的拓包反复击打墨板，等墨均匀后才可以上墨。”谈及传拓技艺，李凯歌滔滔不绝。

20多年来，李凯歌进行了数千次传拓，用制作精细的拓片留住文物神貌。其中，他制作的宋代铜镜蹴鞠图、汉代高浮雕大砖刺虎玉璧图、清乾隆重修临颍城墙记事碑、于右任书丹梁冠英祖茔碑、召陵区普照寺北魏造像碑、金代尚书礼部牒碑、裴晋公祠碑等拓片，在考古和古籍保护工作中发挥了重要作用，为更好留存与弘扬中华文化提供了资料辅助。

在大量实践的基础上，李凯歌总结出“字口清晰、黑白分明、墨色均匀、墨不透视、拓片完整”的二十字传拓方法，及“因碑用纸、因纸用墨、因碑施艺、因纸施拓、因天施拓”的操作经验。他结合擦拓、扑拓、揉拓、点拓等技法，既做到了拓片精良、唯美，又使“因拓损碑”的程度降到了最低。如今，他的金石传拓技艺已日趋成熟并形成独特风格。

在潜心制作拓片的同时，李凯歌还将自己的工作申报为“古韵凯歌金石传拓技艺传习所”，开展社会培训和公益讲座，并走进校园及社区义务教学，让更多人了解金石传拓技艺。近年来，李凯歌还制作“彩拓”，把拓片做成客厅挂件、摆件等文创产品，让金石传拓技艺走进寻常百姓家。

“下一步，我将继续做好金石传拓技艺的传承，深入研究我市的金石文献资料，为更好呈现漯河深厚的历史文化贡献力量。”李凯歌说。

人文沙澧

■本报记者 于文博

开播20期，全网点赞量超100万+，让不同行业、不同地域、不同年龄段的网友爱上经典并学习经典……市委网信办、市网络文艺家协会联合开设的“乐知道——人人都能读懂的《道德经》”网络直播栏目以互联网+的方式赋予优秀传统文化新活力。近日，记者对此进行了采访。

通过“漯河网信”微信视频号，记者看到了“乐知道——人人都能读懂的《道德经》”网络直播栏目的往期视频。这些视频中，主讲人陶蕾身着汉服，逐字逐句为网友讲解《道德经》，引导网友阅读经

直播间品读《道德经》

典，并将《道德经》中蕴含的道理运用于实际工作生活。一些网友在视频评论区写下了“受益匪浅”“学习《道德经》，弘扬传统文化”等评论。

“乐知道——人人都能读懂的《道德经》”网络直播栏目从2022年10月开播，主讲人陶蕾是市网络文艺家协会副秘书长、复旦大学新闻与传播专业硕士，本科就读于复旦大学历史学系。她研读《道德经》多年，对中国传统文化有着深刻的理解。“在一个国家的文化传承上，如果当代人具备阅读古籍、解读经典的能力，那么这个国家的文化就处于不断传承发展中。”陶蕾说，《道德

经》是一本包容万千、有着承前启后意义并能给人以力量的经典。老子就像一位智慧的老人，在人们心灵脆弱的时候给予安慰和鼓励。她希望通过自己的讲解，将《道德经》中蕴含的力量传递给更多的人，让优秀传统文化得以传承。

陶蕾告诉记者，直播过程中，广大网友互动频繁。“大家经常会问我‘道理我都懂，但我就是做不到，该怎么办？’我在阅读经典的时候会得到片刻平静，但一遇到事儿又陷入了迷茫’等类似的问题。网友的参与热情，让我感觉到大家对传统文化的喜爱。我们会坚持把这个栏目做下

去，用更有趣生动的方式，让网友沉浸式了解中华民族的优秀传统文化。”

“我以前读《道德经》有很多读不懂的地方；听了老师的讲解，很多问题都茅塞顿开。我会一直关注这个直播栏目的。”网友“燕子”是“乐知道——人人都能读懂的《道德经》”网络直播栏目的粉丝，她告诉记者，自己从该直播栏目中得到了许多启发。

“当初开办这个栏目就是为了借助网络力量，让经典以更加灵活的方式走进群众生活。从目前网友的反馈情况来看，栏目达到了不错的效果。”市网络文艺家协会发起人之一李薛童告诉记者。

漯河记忆 系列报道

大槐树：见证“水旱码头”繁华过往

■文/图 本报记者 郝河庆

“问我祖先在何处？山西洪洞大槐树。祖先故居叫什么？大槐树下老鹳窝。”一首童谣传唱了五六百年依然牵系着古老的乡愁，一棵古槐历经600年沧桑仍深深扎根于人们心中。沙澧河交汇处南堤岸的大槐树见证了漯河从名不见经传的小村寨到闻名遐迩的“水旱码头”“商埠重镇”，再到现在中原地区富有魅力的新兴城市的发展史。

历经600年沧桑

1月16日上午，天气寒冷，沙澧河风景区游人稀少。大槐树上挂满红布条，保护古槐的栅栏外面则挂满祈福锦旗。大槐树南侧广场上设有香炉，里面积满香火。

大槐树约有10米高，黑褐色的枝干像结实的臂膀伸向两侧，树冠约12米。虽然老态龙钟，依然能让人感受到其旺盛的生命力。据管理人员介绍，每年的五六月份，大槐树会开满洁白的槐花，清香四溢。

大槐树旁边有文字介绍：“老槐树位于沙澧河交汇处南岸，是螺湾先人栽种，迄今已有600余年。”据介绍，每逢农历初一、十五，来此顶礼膜拜者甚众。大槐树不仅是老漯河人的心灵寄托，更是市区一道独特的人文景观。



600岁的大槐树。

见证城市发展

记者查阅《漯河地名志》，关于大槐树是这样记载的：“大槐树所在的这段河堤原为槐树街。它东起顺河街与北大街交叉口处（今泰山路彩虹桥南），西至澧河河堤，长289米、宽6米，形成于明朝。因路边有几棵大槐树，故名。据传，明初移民是从山西洪洞县大槐树下出发的。为怀念故土，他们沿街植槐。后因街道、河

堤变迁，仅存这一株槐树，树身大部分被河堤所埋，粗3米，枝繁叶茂。”

据《漯河地名志》记载，我市2500多个村庄中，竟有80%的村庄居民为明初山西洪洞县移民的后裔。据《中国通史·明》记载，明朝洪武至永乐年间的大移民是中国历史上规模最大、范围最广、有组织有计划的一次迁徙。

漯河是一方历史悠久、文化灿烂的土地。这里双河汇流，南北陆路畅达，东西水陆便利，曾商贾云集、百货荟萃，数百年长盛不衰，素有“水旱码头”之称。楚汉、冀鲁、山陕等地的商贾云集于此，进行物资交流。明永乐年间，郾城知县王季立曾作《螺湾买棹》诗咏之曰：“沙河东流碧，螺湾汇双河。舟行此焉薄，估客南来多。江淮百货萃，此处星辰罗。木棉茧

如雪，收入云间梭。”由此诗可见当时“螺湾”商贸的繁华。老槐树处于两河交汇这个独特地理位置，灵气汇聚，成为漯河人的精神图腾。

重要人文景观

“1986年漯河升格为直辖市。随即，我市对大槐树进行了考证和鉴定，并将其作为一级古树名木进行了有效保护。”沙澧旅游开发投资有限公司有关负责人告诉记者：“大槐树是一种乡愁寄托，也是漯河人民勤劳勇敢、不屈不挠的精神象征。”

据了解，为传承漯河文化脉络、展现漯河时代精神，2018年我市对大槐树附近区域进行了提升改造。大槐树北部的螺湾古渡区在3艘船形建筑的基础上，利用船头和岸上空间布置与码头航运文化相关的主题雕塑，同时改造影壁墙，刻画“螺湾”繁荣的“水旱码头”生活场景；南部的拜槐溯源区新增文化景观墙，集中展示漯河先民在此繁衍生息的历史和漯河根亲姓氏文化。如今大槐树已成为集中展现漯河航运文化、码头文化、商埠文化、根亲文化和祈福文化的重要人文景观。

目前，大槐树景区的建设效果初现，是外地人了解漯河风土人情和厚重历史的一个“窗口”，也是老漯河人抚今追昔、青年男女“约黄昏后”的地方。从2023年11月中旬至今，在大槐树景区附近，“只有漯河”千架无人机表演常态化。周末晚上，无人机在夜空组成各种图案，展示贾湖文化、许慎文化、食品文化、商埠文化，依托历史人文资源和自然生态资源打造文旅文创品牌，把现代、典雅、清新、活力的城市形象展现在人们面前。

商埠文化

艺术视窗



池荷赏思

陈文利（河南省美协副主席、河南财经政法大学美术学院院长、教授）作