

非遗面塑传承人捏“祥龙”迎新春



赵闻在制作龙造型面塑。

■文/图 本报记者 尹晓玉

揉、搓、捏、切，一块普通的面团在赵闻灵巧的手中很快变成了活灵活现的龙年吉祥物。“这是别人预定的一批以‘龙’为主题的面塑伴手礼。这几天我带着学生已经做了近百个。”1月27日，赵闻告诉记者，龙年临近，他打造了一批以

“龙”为主题的面塑作品，祝福祖国在龙年国泰民安、五谷丰登。

面塑，俗称面花、礼馍、花糕、捏面人，是中国民间传统艺术之一。面塑手艺人以面粉为主料，将其调成不同色彩，用手和简单工具，经捏、搓、揉、镶、嵌、切、刻、画，塑造出栩栩如生的艺术形象。

今年32岁的赵闻是河南省非物质文化遗产赵氏面塑的代表性传承人，也是漯河技师学院的教师。赵氏面塑在赵闻的家族已经传承200多年，他自幼看爷爷和父亲捏面人，对这项老手艺有深厚的情感。18岁那年，赵闻在天津打工时，开始跟着面塑大师刘海静学习面塑。“龙是祥瑞的象征，传统手艺人一般都喜欢制作龙，也以会制作龙为荣。”赵闻说，求学时，他就盼着老师教捏龙的造型。在他学习了一段时间后，老师开始教制作龙。他学得格外认真，动手做了很多风格造型各异的龙作品。

学成后，赵闻回到漯河成立面塑工作室，后又进入漯河技师学院成为一名教师，并在学校成立了指尖塑艺志愿服务队。除了十多年如一日地创作面塑作品，他还在校开设面塑课程。如今，学校有千余名学生来学习面塑制作技艺，每天晚上都有二十多名爱好面塑技艺的学生在工作室进行创作。

在漯河技师学院的面塑工作室，记者看到，展台上龙造型的面塑作品有二十多个。这些作品色彩艳丽、朴实自然、生动逼真，有祥龙、卧龙、飞龙等。其中，“关公踏龙”高有1.7米。关公站在龙身上，龙昂头扬尾，体态矫健，气势非凡。

“我从书上看到‘关公踏龙战长虹，古今人穷志不穷’这句话后，特别喜欢。这句话诠释了不屈不挠的精神，让我深受鼓舞，想创作一个能传递这句话所蕴含精神的作品。”赵闻说，他通过不断构思、尝试，历时两个多月完成了“关公踏龙”这个作品。

记者还看到了赵闻带着学生完成的作品“龙凤呈祥”。“这是为迎接龙年创作的作品，希望大家在新的一年里家庭幸福、万事圆满。”赵闻说。

“面塑是细活，要先在脑海中塑造形象，再画出来，然后用铁丝搭建骨架，在骨架上糊一层面，最后开始制作造型所需的零件。我喜欢捏龙，又怕捏龙，因为龙的造型非常复杂，在面塑作品中算是难度非常高的。龙有九似，做一条龙需要熟悉很多动物的形象，比如鹿角、鹰爪、蛇身、鱼鳞等。想要把龙做得形象生动、活灵活现，做龙身体的转弯处时就要特别用心，龙的眼睛也要做得有神。”赵闻说。

“龙行天下”“双龙戏珠”“飞龙在天”“蛟龙得水”……赵闻向记者介绍了一个个以“龙”为主题的面塑作品。这些作品中的龙造型独特、栩栩如生，身上的龙鳞和犄角很好地体现了龙的特征，配色有红、黄、绿、黑、白等，寄托了对生活的美好祝愿。

省示范性乡村文化合作社系列报道

聚英文化合作社 唱出乡村好声音

■文/本报记者 孙 震

图/本报记者 李宜书

“西门外放罢了催阵炮，伍云召我上了马鞍山……”1月26日，记者一走进舞阳县孟寨镇黑郭村，就听到铿锵的鼓声和悠扬的唱腔。这是孟寨镇聚英文化合作社正在排练豫剧《南阳关》，排练现场掌声、喝彩声不断。

“聚英文化合作社在方圆几十里都有名气，演员水平高，节目接地气。我们每场演出都看，连排练都不错过。”村民郭留存说。“以前农闲时大家打牌、聊家常打发时间，现在弹曲唱戏，感觉很有意思。”聚英文化合作社社员冯胜利说，村子里中老年人居多，平常娱乐活动匮乏，如今有了文化合作社，演出一场接一场，村民精神文化生活丰富了，邻里关系也更和谐了。

“给广大戏迷和文艺爱好者搭建展示自我的平台，满足村民精神文化生活的需求。这是聚英文化合作社成立6年来始终不变的宗旨。”孟寨镇聚英文化合作社社长郭继英告诉记者。郭继英和丈夫许小伟以前在外地经商，2014年回到舞阳。2018年，郭继英当选孟寨镇黑郭村干部兼宗教协理员。为丰富村民文化生活，郭继英开展了“快乐星期天戏迷大联欢”活动，吸引了本村及周边戏迷、文艺爱好者参与。看着队伍一天天壮大，郭继英萌生了成立乡村文化合作社的念头。

在孟寨镇政府的支持和帮助下，2018年，聚英文化合作社成立。郭继英自筹资

金8万多元，建起了舞台、排练厅，购置了办公用品、音箱等设备。合作社吸引大批退休专业人才加入，对爱好文艺的群众、戏迷进行技能训练等。郭继英还邀请县里其他艺术团队加入合作社，优秀演员合作共用，同业培优，提升表演水平和行业竞争力，吸引越来越多的优秀文艺人才加入进来。

过去村民看戏难，现在舞台搭在家门口，想看戏就有戏看。有些村民从“观众”成为“主角”，主动找辅导老师学戏基础戏曲知识和传统经典唱段，学演一些社员自编、自导的贴近农村与农民生活的现代戏。如今，聚英文化合作社已经拥有注册社员60名，实际参与者上百人。

该合作社还通过表演和培训，将公益性文艺演出和商业演出有机结合起来，近三年为村民公益演出300多场，参加商演活动的收入用于合作社道具购置和社员排练时的生活费用。

“商演订单很多，都已经排到了2024年5月。他们都相中了我们自编自演的小品、小戏、快板等节目。”在郭继英看来，合作社最大的优势就是有一支高水平的创作团队，现有专业编剧两名、业余编剧三名、作曲者两名。

郭继英自己也是受益者之一。从2020年起，她开始创作小品、戏曲等。她创作的戏曲小品《革命家史》《疫情之后》分获庆祝建党100周年漯河市优秀文艺作品征集活动一等奖、三等奖，《红船颂》获漯河市庆祝建党100周年主题征文活动三



聚英文化合作社社员在排练节目。

等奖，《故乡的马子河》获省文化馆征文活动三等奖，《责任》《陌生电话》均获市文化馆剧本征集活动三等奖。聚英文化合作社创作的戏曲小品《遗嘱》获漯河市群星奖一等奖，小品《找柴禾》、戏歌《老家》分获漯河市“我的乡村文化合作社”才艺大赛二等奖、三等奖。前不久，聚英文化合作社被评为河南省示范性乡村文化合作社。

“这些成绩的取得，是大家共同努力的结果。”郭继英说，合作社成立6年来，面对困难时，她也曾萌生退意，是大家的支

持、鼓励感动着她，让她坚持下来。

“知名剧作家余飞经常指导我们进行剧本创作；副社长兼首席板胡冯玉兴每次演出或排练都是最早来、最晚走；副社长杜耀武平时工作繁忙，但一说创作曲子，二话不说加班加点完成；焦爱红作为合作社的台柱子，有次演出时她发着高烧坚持到结束；还有我丈夫许小伟，从当初的不理解到现在成为我的得力助手……点点滴滴，都让我感动。”郭继英哽咽着说。

“我会坚守初心，和社员一起创作出更多反映新时代新生活、接地气的作品来，推动民间艺术和乡土文化发展繁荣，唱出乡村好声音。”郭继英告诉记者。

十年擂主争霸 群众过足“戏瘾”



■文/图 本报记者 孙 震

“府门外三声炮，花轿起动……”1月25日下午，在漯河经济技术开发区职工之家，市豫剧艺术中心国家一级演员刘艳玲以豫剧《拍花轿》选段拉开了2024年“经开杯”戏迷擂主争霸赛颁奖典礼的序幕。

本次活动由市委宣传部指导，市文广旅局、市文联、漯河经济技术开发区管委会主办，市豫剧艺术中心、市戏剧家协会承办。40名参赛选手均为近十年我市

幸福漯河梨园情”“沙河杯”“经开杯”戏迷擂台赛一等奖获得者。经过晋级赛、决赛等多场角逐，王银卯获一等奖，王爱荣、尤飞获二等奖，葛青英、周兴安、朱素梅获三等奖，刘思辉等8名选手获优秀奖。

2024年“经开杯”戏迷擂主争霸赛暨戏曲专场演出1月22日下午至25日上午在漓江路与桐柏山路交叉口西南角举行。伴随着悠扬的旋律，参赛选手各展绝活，

豫剧、京剧、曲剧、越调等，精彩纷呈，掌声、喝彩声此起彼伏。

31号选手刘雨宣来自郾城区，8岁半，上小学三年级。她演唱的豫剧《穆桂英挂帅》选段惟妙惟肖、字正腔圆，虽小小年纪却展现出不一般的实力。

决赛中，入围的15名选手接连献上精彩唱段。梁桂花演唱的京剧《江姐》选段、李晓东演唱的豫剧《必正与妙常》选段让人大饱耳福，李白召演唱的豫剧《满江红》选段赢得阵阵掌声……比赛现场，评委老师也纷纷登台献艺。其中，国家一级演员、市戏剧家协会副主席李宝纪表演的豫剧《对花枪》选段将现场气氛推向高潮。

戏曲专场演出中，市豫剧艺术中心演职人员全员上阵，表演了在国内多次斩获大奖的《战洪州》《血溅乌纱》《七星剑》《必正与妙常》等经典剧目。耳熟能详的剧目、脍炙人口的经典唱段，为广大戏曲爱好者奉献了一场丰盛的戏曲大餐。“我们跑了40里地，专程来看戏。打擂的选手唱得好，专业演员演出的剧目更吸引人。”西平县的赵大娘说。

“每天到场的戏迷都在2000人以上。”市豫剧艺术中心相关负责人告诉记者，场地选在漓江路与桐柏山路交叉口就

是为了方便广大戏迷看戏，这几天天气寒冷，但戏迷不畏寒冷坚持看戏，让人感动。

“我将更好地传承、弘扬戏剧文化，给基层群众带去更多欢乐。”一等奖获得者李银卯告诉记者，他来自临颍县，自幼喜爱豫剧、曲剧。2008年一个偶然的机会，经一位老师指点，他专攻曲剧海派剧目，多次登台表演，并得到曲剧大师海连池的指导。他先后获得中原戏迷擂台赛、“经开杯”戏迷擂台赛、“幸福漯河梨园情”戏迷擂台赛一等奖。

据了解，此次比赛还通过抖音、快手等平台进行了直播。

“本次比赛参赛选手既有漯河本地戏迷，也有许昌、驻马店、周口等地的戏迷，都是历届戏迷擂台赛一等奖获得者，具有较高的演唱水平。选手来自各行各业，有公职人员、大学教师，也有农民、退休干部等；年龄跨度大，既有小学生，也有超过70岁的老戏迷。”国家二级演员、市戏剧家协会副主席兼秘书长常文韬表示，漯河活跃着一大批知名的戏迷票友，举办戏迷擂台赛让戏迷登台当“主角”，不仅为戏迷搭建了展示才艺的舞台，还为广大群众送上了丰盛的文化盛宴。

文化时评

“村晚”火起来 乡村文化活起来

■王学明

喜庆的舞蹈、自编自导自演的小品、诗歌朗诵、走秀和武术表演……近日，在临颍县瓦店镇大李村举办了一场以“幸福大李 欢乐新年”为主题的“村晚”，台上村民演得起劲，台下大人孩子喝彩声不断。这是一场富有乡土味、年俗味的文艺演出，把村民熟悉的身边人、身边事搬上了舞台，展示了乡村新风貌，为大家送去了欢乐。

连日来，“村晚”在沙澧大地可谓是遍地开花，唱身边事、演身边人、道家乡美、赞新生活……随着覆盖面扩大、影响力和群众参与度提升，“村晚”已成为了一种新年俗，深得老百姓喜欢。“村晚”听起来有点土，但并不简单。与正规春晚相比，“村晚”虽然没有豪华的舞台、夺目的灯光，更没有明星大腕，但气氛丝毫不差。台上各显神通，台下欢声阵阵，一场“村晚”就把过年的氛围感拉满，把群众的小欢喜、小满足、小骄傲，汇聚成了正能量的滔滔江河。

人们为什么喜欢“村晚”？当然是因为开心。过年，最紧要就是开心。在“村晚”上，全村总动员，群众齐上阵，用歌声把对乡村振兴的美好憧憬唱出来，用舞蹈将农村幸福美满的生活跳出来，用小品把文明乡风、淳朴民风展现出来。可以说，“村晚”是接地气的农村文化活动，让人们在这种热热闹闹、充满人

间烟火气息的氛围中，找到久违的过年感觉，找回记忆中的年味。

“村晚”舞台虽小，却凝聚了农村生活的方方面面，从生活方式、节日习俗，到传统手工艺、民间文艺，再到乡土文化、乡村旅游，演的是乡亲，说的是乡音，唱的是乡愁，舞的是乡情。一场“村晚”就可以让群众品味到乡风文明、非遗、身边幸福等多道乡村“大菜”，让这场营养丰富的文化盛宴起到成风化人的作用。当然，从另一层面讲，“村晚”火了，能更好助力有型文化留得住、走得远，吸引更多外地游客打卡体验，吸引更多人关爱乡村、热爱乡村、融入乡村，为乡村振兴出力。

“村晚”不仅是一场文艺演出和民间民俗活动，还是人民群众与乡村文化的一种“双向奔赴”。传承乡村文化需要更多的“村晚”，涵养文明乡风需要更多的“村晚”。要想让“村晚”办得越来越红火，从“一时热”变成“一直热”，除了发动村民更广泛地参与其中，地方政府、相关部门也要加大对“村晚”的支持力度，为“村晚”提供场地，加大扶持资金投入，派出专业人士在剧本创作、内容编排等方面给予指导等，只有得到社会各界更广泛的支持，“村晚”才会越办越好，才能让更多的乡村文化被看见，真正实现让群众看“村晚”、享“村晚”、乐“村晚”。

人文沙澧

文创赋能食品 激发消费活力

■本报记者 孙 震

1月24日，由省文化和旅游厅、省社会科学界联合会指导，省文化产业协会主办的2023河南文化产业盛典在郑州举行。河南海乐文化创意产业发展有限公司（以下简称海乐文创）“文食旅”文创赋能食品产业项目荣登河南文旅产业年度榜单，被评为河南文化产业赋能年度优秀案例。

1月25日，记者见到了海乐文创负责人李博。他告诉记者，“品味漯河”礼盒作为该项目的代表性产品，不仅有漯河特色食品，还融入了漯河独特的文化元素，展现了漯河作为中国食品名城的独特魅力，彰显了漯河深厚的文化底蕴。

礼盒外包装图案既有小商桥、河上街这样的地标性建筑，也有许慎、公孙大娘等历史人物。打开礼盒，一幅风格清新、形象生动的水彩画呈现出北京方便面、双汇火腿肠、胡辣汤、杠子馍、贾湖酒、卫

龙辣条等漯河特色美食。由双汇火腿肠、南街村巧克力棒、卫龙辣条、大树蔓越莓益生菌组成的礼盒让人一站式了解漯河特色美食。

“这款礼盒并不局限于这四样产品，也可以放入贾湖酒、北京方便面等漯河食品企业的产品。我们会根据用户的需求量身定制。礼盒的包装还有人物肖像版等多种款式。”李博介绍，“品味漯河”礼盒涵盖性强，消费者到外地走亲访友，可以根据不同需求在礼盒中放置不同美食，在好吃的礼盒中赋予产品好看、好玩等更多属性，且独具漯河特色。

“‘品味漯河’礼盒被评为河南文化产业赋能年度优秀案例，更坚定了我与团队继续做好这个项目的信心。”李博表示，作为文创工作者，未来他们将

民俗文化

非遗打铁花——传承千年的浪漫

“打铁花”是一种大型民间传统焰火，是中国古代工匠在铸造铁器过程中发现的一种民俗文化表演技艺，始于北宋，盛于明清，至今已有千余年历史，是国家级非物质文化遗产。

“打铁花”是勇敢与浪漫交织的民间绝活——艺人们用木板将滚烫的铁水打向空中，金花四溅，流光溢彩，宛若一场缤纷的“铁花雨”。

唐宋时期，铁炊具普及率大幅提升，随之诞生的“小炉匠”大量出现，为打铁花的诞生奠定了基础。铁水熔化之后，金星四溅，触发了人们的灵感，于是就诞生了这种神奇壮观的民间绝活。

打铁花源于北宋，鼎盛于明清。明代，炼铁行业飞速发展。铁匠为了庆祝丰收、祈求平安，运用铁水创造出璀璨的火花效果。遇到庆典，人们会请铁花工匠表演打铁花。打铁花多流传于黄河中下游，以河南、山西最为

流行。当地群众利用“花”与“发”的谐音，取“打花打花，越打越发”之意，希望生意红火，增祥瑞、保平安。

明清时期，诗人诗作或民谣中开始出现关于打铁花的记载。清初钱唐人朱樟任泽州知府时曾写下36行长诗《铁花行》记录自己在泽州看打铁花的情景。清代诗人延君寿在诗作《打铁花行》中写道：“并州产铁人所知，吾州产铁贱如泥，巨炉炭炭熔铁汁，打铁铁花飞红霓。”就是当时铁业生产及打铁花活动的真实写照。

2008年6月，河南省确山县申报的打铁花经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

铁树银花落，万点星展开。1600℃的铁水打造出一场场视觉盛宴、一道道惊险与美妙并存的奇观。当焰火在黑夜点燃，千树繁花，寸寸明灭，化作声声祝福。

本报综合