

文化资讯

漯河美食及文创产品亮相全国村晚市集

本报讯(记者 尹晓玉)1月30日至2月5日,2024年全国村晚市集暨乡约新春赶大集活动在北京举办。融入漯河历史文化元素的系列文创产品及漯河特色美食亮相活动现场,进一步提升了我市文化产业、食品产业的知名度和影响力。

2024年全国村晚市集暨乡约新春赶大集活动由文化和旅游部全国公共文化发展中心、中央文化和旅游管理干部学院联合北京市大兴区政府主办,现场设置上百个展位,展示了17

《探秘贾湖》入围2023年度河南省博物馆十佳案例

本报讯(记者 郝河庆)近日,由河南省文物局指导,河南省博物馆学会、河南日报社、河南博物院主办的2023年度河南省博物馆十佳案例宣传推介活动举行。经过自主申报、专家评审等环节,漯河市博物馆《探秘贾湖》系列社会教育案例入围十佳案例。

《探秘贾湖》课程由市博物馆社

教团队根据贾湖文化内容制作,面向8岁~12岁青少年。该课程历经两年时间打磨,通过“讲+学+体验”的形式进行授课,使学生对贾湖文化有一定的了解,然后带领学生制作骨笛、捕鱼、制陶,让大家沉浸式体验贾湖文化,感受贾湖先民的智慧,增强对本地历史文化的热爱和自豪之情。

沙澧诗词协会原创春联选登

上联:神州春暖山河秀
下联:华夏龙腾日月新
横批:辰龙献瑞

——王方

上联:风拂铁牛
下联:十里春风来点卯
横批:辰龙献瑞

——六角水

上联:俯仰和风呈吉日
下联:周知瑞雪兆丰年
横批:吉祥如意



图片由本人提供

■本报记者 尹晓玉
近日,《向经典致敬》第六届全国声乐展演总决赛在北京中央音乐学院歌剧音乐厅举行。我市歌手张继伟演唱的《登鹳雀楼》赢得了专家评委的好评,荣获原创之声组金奖。2月2

上联:风拂铁牛
下联:十里春风来点卯
横批:辰龙献瑞

——王方

上联:风拂铁牛
下联:十里春风来点卯
横批:辰龙献瑞

——六角水

上联:俯仰和风呈吉日
下联:周知瑞雪兆丰年
横批:吉祥如意

——六角水

上联:运逢龙岁春信早
下联:喜看腊梅蕊姿新
横批:人勤春早

——陶德宏

上联:翰逸神飞书龙韵
下联:丹青浓染过大年
横批:龙腾盛世

——陶德宏

上联:翰逸神飞书龙韵
下联:丹青浓染过大年
横批:龙腾盛世

——陶德宏

上联:鹤舞长空催岁去
下联:龙翔沙澧报春来
横批:春回大地

——翟建春

上联:鹤舞长空催岁去
下联:龙翔沙澧报春来
横批:春回大地

——翟建春

上联:除夕琼筵迎玉兔
下联:新春欢庆舞祥龙
横批:新春祥龙

——林旭东

上联:除夕琼筵迎玉兔
下联:新春欢庆舞祥龙
横批:新春祥龙

——林旭东

上联:九州盛世迎新岁
下联:四海龙腾过大年
横批:普天同庆

——林景偏

上联:九州盛世迎新岁
下联:四海龙腾过大年
横批:普天同庆

——林景偏

上联:国泰民安逢盛世
下联:风调雨顺广积粮
横批:阖家欢乐

——林景偏

上联:国泰民安逢盛世
下联:风调雨顺广积粮
横批:阖家欢乐

——林景偏

上联:九州冬去山河秀
下联:四海春至草木新
横批:纳春接福

——霍文来

上联:九州冬去山河秀
下联:四海春至草木新
横批:纳春接福

——霍文来

飞龙在天 桓卯冬至,雪晴有感

■高友鹏
癸卯大雪天,东南西北安。
雨雪曾狰狞,谁能做到平坦!
当年张寥廓,江山为指点。
井冈山旗红,星星之火燃。
主义中国化,瑞金种洪田。
空间不空谈,实地宝塔山。
人生有苦难,人做天在看!
天地为人民,大道即贯穿!
民本即根本,长征即开天。
精卫填大海,神话不虚传。
太阳在天上,妖魔在深渊。
妖物虽有幸,大雪是冬天。
举望五千载,华夏过大年!

大年即日月,日月颂祖先!
祖先即早晨,太阳光明转。
大雪终将化,春风在眼前。
保卫春生长,大雪退严寒。
春风暖我心,百花开灿烂!
春夏秋冬循,青春即万千。

高友鹏,上海交通大学媒体与传播学院教授。主要著作有《中国庙会文化》《中国民间文学史》《中国现代民间文学史论》等十余部,独立承担和主持国家社科基金项目、教育部重点社科项目等,出版有长篇历史小说《袁世凯》。

文化视角

漯河日报
本版邮箱:lhrb001@163.com

漯河市青年乐团

让高雅艺术走入百姓生活

■本报记者 尹晓玉

1月27日、2月1日,我市举办了两场2024漯河青年新春音乐会。其中,漯河市青年乐团首演原创弦乐五重奏《思·灝·阳》表达了对漯河的热爱和赞美,展示了我市青年音乐人才的精湛技艺,给观众留下了深刻的印象。近日,该乐团负责人王怡丹接受了记者采访,向记者讲述了一群年轻人逐梦音乐梦想的故事。

漯河市青年乐团是我市首个由音乐专业领域的青年组建的融合性乐团。乐团不受乐器种类限制,探索多种组合形式,发掘新音色,将传统音乐与实验性音乐相结合并演奏出来。漯河市青年乐团成立近五年,成员已从最初的七八人发展到百余



民乐重奏《权御天下》。

漯河市青年乐团提供

芬c小调钢琴三重奏》等多首经典名曲,展示了精湛的演奏技术,全面展现了我市青年生动立体、青春时尚的文化形象。

王怡丹告诉记者,她是一名音乐

乐会。2019年,她们的团队已经有二十多人。“我们希望能融入上级组织,正式成立乐团,继续筹办属于自己的音乐会。”王怡丹说,抱着这样的初心,她和同学将关于成立乐团的策划方案交给了市文化馆相关负责人并得到了大力支持,漯河市青年乐团应运而生。

漯河市青年乐团成立后,团队成员致力于高雅音乐的传播和普及,推动高雅音乐走进市民日常生活。2019年8月17日,他们在漯河市文化馆举办了以“庆祝祖国70华诞”为主题的专场音乐会;2020年、2022年暑假,分别举办专场音乐会……这些音乐会均以公益演出的形式进行,向大众展现了漯河青年的精神风貌和艺术风采。

“未来,漯河市青年乐团将继续按照艺术上的标准,努力提高演奏技艺,把音乐精品送到群众‘家门口’,让大家乐享有温度、有质感的艺术精品。同时,我们通过音乐艺术引导广大青年坚定理想信念,厚植爱国情怀,奋力追逐梦想,凝聚向心力,唱响新时代‘强国有我 不负韶华’的青春之歌。”王怡丹说。

张继伟:用歌声唱家乡

日,记者采访了张继伟,听他分享自己的音乐作品背后的故事。

《向经典致敬》全国声乐展演旨在繁荣音乐市场,为培养、扶持优秀青年歌手队伍搭建平台。本次展演由中国大众音乐协会主办,中国少数民族声乐学会指导,《向经典致敬》全国声乐展演组委会承办。来自全国各地的400多名选手分不同组别进行了最终的角逐。展演中,张继伟演唱的歌曲《登鹳雀楼》由他本人作曲、丰寒作词。歌词大气,演唱深情,赢得赞声一片。

张继伟,1978年生,从小喜爱唱歌。小学时期,他通过当时中央人民广播电台每周播放的《广播歌选》栏目,学会了《冬天里的一把火》《在那桃花盛开的地方》《幸福是什么》《黄土高坡》等风靡一时的流行歌曲。初中时,张继伟因为唱歌好听,成了学校有名气的“歌星”,他也在心中埋下了追逐音乐梦想的种子。

1994年,张继伟进入一所艺术中专接受正规的音乐学习。毕业后,他被部队文工团特招入伍。在部队期间,他师从男高音歌唱家姜明学习声乐。1998年12月,张继伟探亲回家期

间,参加了漯河市纪念改革开放20周年大型晚会,登台演唱《好人好心》,受到观众好评,给家乡人民留下了深刻的印象。

1999年12月,张继伟退伍后回到漯河工作。二十多年来,他曾任漯河广播电视台主持人、经济生活频道总监及双汇集团公关宣传中心主任等职务。他对音乐始终保持热爱,几乎把所有业余时间都用来学习歌唱。他以演唱主旋律及励志歌曲为主,歌声饱含浓浓的情感。

天生的好嗓音加上后天的努力,使他逐渐在音乐的舞台上崭露头角。他受邀参与CCTV-3《天天把歌唱》、CCTV-15《渴望现场》、山西卫视《歌从黄河来》栏目的演唱录制,并获得2016年东方音乐挑战赛全国冠军、2018“唱响中国”声乐展演金奖、第五届CCTV新春原创音乐会作品金奖、河南省声乐大赛文华奖等荣誉。2018年11月,张继伟在我市成功举办了“唱响四十年”个人原创歌曲演唱会。

为了更好地发展自己的音乐事业,2019年,张继伟创办个人音乐工作室。工作室以“坚定文化自信 唱响中国故事”为宗旨,汇聚各地文艺资

源,联手各地音乐和表演人才,打造优质文艺作品。5年来,该工作室创作各类原创歌曲近百首。2023年7月,该工作室被市委宣传部授予“漯河市文艺创作研究基地”称号。2024年1月,张继伟成为中国音乐家协会会员。

“每个做音乐的人,都想为自己的家乡唱歌。”张继伟说,近年来,他演唱了《贾湖之歌》《醉在贾湖》《汉字大道》《说文解字》《再唱满江红》《家乡的老槐树》《漯河飞歌》《沙河汉子》《相约召陵》《一座城 两条河》《歌唱漯河》等脍炙人口的漯河元素歌曲,通过音乐的魅力传播漯河的美丽风光和厚重的历史文化。其中,《醉在贾湖》荣获河南省群星奖二等奖;《一座城 两条河》被市文明办推送,引起社会强烈反响;《守护舌尖的安全》被市委宣传部评为文艺精品。

“参加全国声乐展演让我受益匪浅。我将继续努力,提升演唱水平,做一名理想信念坚定、文化素养深厚、专业技艺精湛的新时代复合型音乐人才。同时,积极承担歌唱家乡、宣传家乡的使命职责,为家乡文艺事业发展贡献自己的光和热。”张继伟说。

“参加全国声乐展演让我受益匪浅。我将继续努力,提升演唱水平,做一名理想信念坚定、文化素养深厚、专业技艺精湛的新时代复合型音乐人才。同时,积极承担歌唱家乡、宣传家乡的使命职责,为家乡文艺事业发展贡献自己的光和热。”张继伟说。

春游,则是立春节气的民俗活动之一,立春后人们在春暖花开的日子

里,外出游春,俗称出城探春、踏春,这也是春游的主要形式。

据《北京日报》

立春:一年四季春为首 莫负春日好时光

2月4日16时27分,我们迎来立春节气,这是二十四节气之首。立,是“开始”之意;春,代表着温暖、生长。

立春为“四立”之一,古代“四立”,指春、夏、秋、冬四季开始,其农业意义为春种、夏长、秋收、冬藏。古籍《群芳谱》对立春解释为:“立,始建也。春气始而建立也。”《立春》诗云:“东风带雨逐西风,大地阳和暖气生。”《月令七十二候集解》:“立春,正月节;立,建始也;五行之

气往者过来者续于此;而春木之气始至,故谓之立也;立夏、秋、冬同。”立春后,气温、日照、降雨开始趋于上升、增多。

在自然界,立春最显著的特点就是万物开始有复苏的迹象。不过,由于我国幅员辽阔,南北跨度大,各地自然节律不一,“立春”对于很多地区来讲只是进入春天的前奏,万物尚未复苏,还处于万物闭藏的冬天。

立春意味着时序已进入春季。此时虽依然春寒料峭,但寒冬已尽,春

回大地,万物复苏,大自然生机勃发。所以古人重视立春,在古时有迎春之仪。

古人将立春分为三候:“一候东风解冻,二候蛰虫始振,三候鱼陟负冰”,说的是东风送暖,大地开始解冻。立春五日后,蛰居的虫类慢慢在洞中苏醒,再过五日,河里的冰开始融化,鱼开始到水面上游动,此时水面上还有没完全融化的碎冰片,如同被鱼负着一般浮在水面。

立春是中国民间重要的传统节日

之一,秦代以来,中国就一直以立春作为孟春时节的开始。所谓“一年之计在于春”,自古以来立春就是一个传统节日,中国自官方到民间都极为重视,立春之日迎春已有三千多年历史。立春时天子亲率三公九卿、诸侯大夫去东郊迎春,祈求丰收。

春游,则是立春节气的民俗活动之一,立春后人们在春暖花开的日子

里,外出游春,俗称出城探春、踏春,这也是春游的主要形式。

据《北京日报》

知识窗

古代的“年”有什么含义

现在的“年”是一个快乐的节日,贴对联、放鞭炮、挂灯笼、穿新衣,家人团圆,一起吃年夜饭,其乐融融,是一年最让人期待的日子。不过在古代,“年”的含义并非如此。

“年”字甲骨文构形上半部分是禾苗和下垂的穗,本义是禾谷成熟。《说文》:“年,谷熟也。”在上古时代,祈求丰收,也称“年”。《周礼》:“凡国祈年于田祖”,郑玄注:“祈年,祈丰年也。”“田祖”即神农氏,是传说中的“始耕田者”。古人重祭祀,“祈年”的方式当然就是祭祀“田祖”。祭祀时,少不了酒肉之类的祭品,而祭

祀结束了,祭品大家是要一起分食的。过年吃年夜饭,其实就是这么来的。

上古时代,人们看天吃饭,对旱涝灾害等影响农业生产的自然现象没有科学认识,常把禾谷歉收归咎于“疫疬之鬼”的为害之举。因此,在“祈年”的祭祀活动中,除了“祈福”以外,“禳灾”也是重要目的。“禳灾”即禳除灾害。“过年”也叫“除夕”,一直有学者认为,“除夕”之“除”,就是“禳除灾害”之意。

在历代的年节活动中,习俗因循变化,各有千秋,但“祈福”和“禳

灾”一直是其中的两大主题,从未变过。放鞭炮、贴对联原本的目的就是“禳灾”。汉代《神异经》中说,有一个被称作“山臊”的鬼怪长得像人一样,如果被它侵害就会生病。于是,人们便把竹子放在火堆里烧,用竹子燃烧时发出的噼里啪啦的爆裂声吓唬“山臊”,让它远离人们。后来,逐渐演变成过年时放鞭炮的习俗。贴春联起源于贴桃符。相传大海中有度朔山,山上有一棵大桃树,树干弯曲伸展三千里,树枝的东北面叫鬼门,鬼怪由此进出。树上有两位神人:神

荼、郁垒。发现害人的恶鬼,神荼、郁垒便绑着恶鬼去喂老虎。后来人们把画有神荼、郁垒的桃木板挂在大门上以压邪,此曰“桃符”。五代时,西蜀的宫廷里,有人在桃符上写联语。这样,桃符就逐渐演变成了春联了。《燕京岁时记》记载:“春联者,即桃符也。”

压岁钱是过年时长辈发给小孩子

的红包。“压”是什么意思呢?据典籍记载,过去人们在除夕时,常用彩绳穿钱,置于床脚,以压邪魅,谓之压岁钱。压,即镇。后来,长辈发给小孩子钱也称压岁钱,最初应该也有辟邪之义。

据《咬文嚼字》