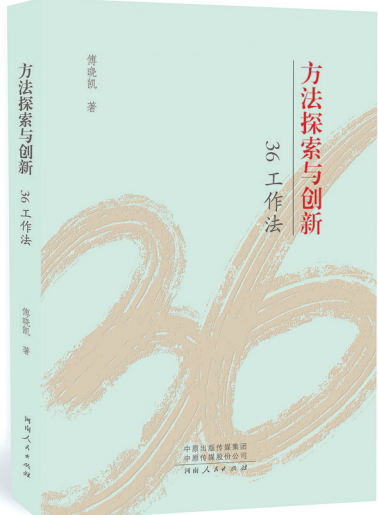




方法源于实践 方法引领实践

——傅晓凯《方法探索与创新·36工作法》序



■张长江

“工欲善其事，必先利其器。”干好工作、成就事业、促进发展，方法无疑为一项必要条件。因为好的方法犹如车之两轮、鸟之两翼，方法对头就会事半功倍，反之就会事倍功半。想问题、办事情时讲究方法，工作实践中创新方法，付诸实施后总结方法，古今中外概莫外。方法的研究和运用要一切以时间、条件、地点为转移，对古与今的方法、创业与守业的方法进行纵横比较和探索。中国古代有三十六计，三十六计的实质讲的也是个方法问题。战国时田忌和齐威王赛马，田忌失败后调整了上马对阵的结果。在哲学领域，唯物主义的辩证法和唯心主义的形而上学就是两种根本对立的方法论。

方法千千万，探索无止境。现代哲学之父笛卡尔在《谈谈方法》中曾经指出：“光有健全的头脑是不够的，重要的是如何正确地运用

它。”在实践中探索方法，用方法引领发展，是摆在我们面前的一个重要的新课题。晓凯同志长期从事政法、党务和教育工作。几十年来，他注重学习、勤于思考，善于总结、不断探索，结合工作实际、利用业余时间写出了《方法探索与创新·36工作法》一书。该书着眼于加强干部的素质和能力建设，本着结合实际、重在运用的原则，在方法的创新方面进行了比较系统、全面的研究和分析，具有一定的理论和实践价值。

本书共分为方法创新36法的自撰自书篇、方法创新点滴哲理的500条建议篇、方法创新的论文与讲座精选篇三个部分。通篇看来，本书主要有四个方面的特点：一是思想性。本书坚持以马克思主义辩证法的立场、观点认识、思考方法的创新问题，字句简洁，通俗易懂，自成风格。二是创新性。在重视、继承和借鉴我们党现有方法的优良传统的基础上，以创新的精神探索、总结、归纳方法的创新问题。三是实用性。本书紧密联系干部的思想、工作、生活实际，立足于教育引导，循循善诱，意近旨远，具有很强的针对性和实用性。四是指导性。本书所列方法涵盖了方方面面，对干部工作、成长、生活等都具有指导意义。同时，希望晓凯同志继续紧贴实践、紧贴发展、紧贴素质，超前思考、拓展探究，不断有新的研究成果问世。

方法源于实践，但方法必须依靠实践去检验；方法引领实践，但方法必须是科学的、正确的、有效的。相信这本书的出版，在提升干部的学习力、创新力、发展力，建设高素质的干部队伍、转变机关作风、提高工作效率等方面都将起到积极的促进作用。

是序。

作者系中共河南省委副厅级巡视员

回到我的村庄

——马永红《我的村庄》读后



■郭会兴

一直想写一写我从小生活的村庄，写一写村东那条嬉戏过的小河，写一写村西高岗上的学校、村北的苹果园、村南那片黄土地、村庄里老少爷们儿的故事，但碍于文笔拙劣，一直没敢下笔。

陪儿子去图书馆看书时，我在本土作家书架上看到了舞阳作家马永红的散文集《我的村庄》。细读几篇后，我不禁感叹：这不就是我想写的村庄吗？

马永红，笔名古草，河南省作协会员，漯河市作协副主席、漯河市散文学会会长，舞阳县作协主席。马老师的村庄与我们的村庄相距35公里。村庄虽然没有什么名山大川，但在作者的笔下，就算是一条泥泞路、一条涨水的小河、一段废弃的铁轨，都那么引人入胜、发人深思。

《青青荠菜》中软香的荠菜煎饼和《父亲亲的“荒片儿”》中清脆的甜杆，每一样都透露出父母无声的关爱，每一样都满足了那个贫瘠年代的味蕾。《村里来的外乡人》中货郎担儿、说书的、炸爆米花的、钉锅的……这些人的到来，给平静的村庄带来了一时的快乐和聊不完的话题，也为没有电子产品的童年增添了很多乐趣。

村庄里有作者美好的童年往事，也有家长里短的琐事。《惠姑》《哑巴美》《浮萍女》三篇文章中，

三名女性的悲惨命运反映了旧社会对女性的摧残。勤劳贤惠的惠姑本来有一份甜美的爱情，却因为男方家里穷而遭到母亲反对。为了给缺一只手的弟弟娶上媳妇，母亲竟让她与一个身有残疾的男人换亲。结果，她宁死不从愤而自杀。漂亮伶俐的哑巴秀美嫁给了一个比自己大很多、满脸麻子的男人，因经常受虐待而跳河自杀。燕燕是军叔早些年从人贩子手里买来的云南女孩，孤独无助得像一只无家可归的小猫，逃跑就要挨打。在生下两个孩子后，因军叔放松了警惕，她找准时机毅然离开，从此以海为家成了浮萍。

一本好书不能一个人独享，我把它推荐给了身边很多朋友。一个和作者同龄的朋友看完里面的一篇《一团火》后直掉眼泪，说让他想起了自家的那匹小红马，想起了在河堤上放马时的乐趣，想起了在马背上仰望天空思绪乱飞的少年时光。

书中的那篇《我的中学时代》，我推荐给几个家有中学生的朋友阅读。作者的求学之路是如此艰辛。在那个农村还不太重视教育的年代，一个女孩子的一生也许就是早辍学参加劳作然后相夫教子。作者也面临着“考不上学就回来种地”的抉择。为了减轻家庭负担，作者带咸菜和辣椒酱去学校，从不吃肉菜，尽可能地降低生活标准。当每周算下来的生活费比同学低时，她没有为自己比同龄人吃苦而心酸，却因为为家里省钱而喜悦。因为化学成绩一直垫底，她坚信勤能补拙，就利用所有空闲勤学苦练，终于在中招考试时化学成绩考出差两分就满分的好成绩。

与身居外地的同村同学聊天时，每次聊起小时候的事总是意犹未尽，我给她推荐了这本书。我说：“虽然书中的村庄跟咱不是一个村庄，却总感觉有相同的记忆，那些故事就像真真切切在身边发生过。”我们虽然没有离开家乡太远且能时常回到村庄，但是村庄还是那个村庄，回得去的是这个地方，回不去的是那段时光。

这本书对我的写作影响很大，作品未必需要过于华丽的辞藻，只要组织好语言词词句句娓娓道来，也许是写身边平凡人平凡事的最好方法。

接受全新的挑战

■韩月琴

新的一年，生活上我以养

好孩子为重心，精神上我以认真读书为重心。

作为两个孩子的妈妈，因为

医学常识的缺乏，在孩子生病期间我

常常六神无主、手足无措，导致孩子吃了不少的苦头。所以，2024年我打算阅读医学类书籍，学习基本的儿科学知识和实用的中医知识。这是一个全新的领域，肯定会遇到晦涩难懂的地方，但我相信凡事都怕“认真”二字，我已经做好了迎难而上的思想准备。这也是对自己扩大阅读面的一次挑战。除了医学书籍之外，历史书籍也是我2024年计划阅读的内容。在这些年的阅读和写作中，我发现自己的历史知识特别欠缺。在陪孩子读书的过程中，我发现孩子尤其喜欢历史方面的知识。若自己有了这方面的知识储备，再跟孩子交流时就游刃有余了。

继续保持热爱

■王晓景

2024年，我会继续保持对

阅读的热爱，享受沉浸式阅读的幸福。

比如，拓展阅读内容。在

阅读文学、心理学书籍的基础上，把历史、哲学、科学等各个领域的

内容适当加入阅读计划，构建自己的阅读理论体系。比如，挑战阅读难度。减少为娱乐消遣而读书的频率，去积极主动阅读一些超出认知范

围的书，增强理解力和审美判断力。比如，改变阅读方式。变接受式

阅读为反思式阅读，之前脑袋空空，一片茫然，读书不会质疑、不会思索、不会批判，只会一字一句地吸收。文学是一种审美形态，也是一种社会形态。在阅读中

学习反思、批判、质疑，并把自己和作者、和生活的现实世界以及社会上的问题连接起来，才能洞察真知和谬误。

择用而读

■包广杰

2024年，我将继续奉行择

用而读的原则。

在50岁之前，我读书基本

不作选择，只要是碰到经典或者当代优秀作家的作品，我都会视如珍宝。如今，我会挑选

读对自己创作有用且主要是近期创作有用的书来读。具体到今年，《小说选刊》《莽原》是

首选必读的刊物。因为喜欢写中短篇小说以及写小说评论的缘故，我觉得这两本杂志非常

有用。必读这两本刊物还有一个重要的理由，就是它们都有重温经典的相似栏

目。这些栏目主要是重温当代最优作家的中短篇小说以及相关的评论，对我的

写作很有用。另外，我还会多读获得茅盾文学奖的作品。

跟着书本去旅行

■华文菲

我一直觉得读书是一件很幸福的事情，也是一生值得坚持的事情。年轻时为生活忙碌，没

时间读书，人到中年，时间变得相对宽松，正是读书的好时候。

2024年，我的读书计划是每天抽出一两个小时安静读书。以前我只喜欢读小说、散文，但是感觉阅读面太窄，不利于

积累知识。在读小说、散文的基础上，我会更多阅读哲学、历史及传记类书籍。

2024年，脚不能抵达的地方，我就跟着书本去旅行。

品读『茅奖』作品

■田建中

书是我的良师益友，是我

心中永不熄灭的精神灯塔。

2024年，我的阅读计划是

把最新一届茅盾文学奖获奖作品好好地读一读。学习、借鉴、模仿、创新是一名作家

成长的必经之路。我要认真阅读获奖的书籍，弥补写作方面的不足。尤其是河南作家乔叶的《宝水》一书，在创造新生活的

实践和人的精神成长中，构造融汇传统与现代、内心与外在的艺术形态，为乡土书写打开了新的空间。乔叶也是我的老乡，希望读她的作品能让我找到奋斗的方向，用笔写好河南

故事，为河南发声，让世界看到河南的精彩，不辜负美好年华。

2024

我的读书计划

“凡事预则立，不预则废。”新年伊始，关于读书这件事，相信很多人

都知道做好读书计划是有效阅读的开始。本期小编约请我市部分“读书达人”畅谈他们的2024年读书计划。让我们一起来了解吧！

作品要通读精读研读

■张海燕

2024年我的第一个计划是要把书

柜里的新书读一读。虽说书非借不能

读也，但我更喜欢自己买书读。因为自己的

书可以随便批注；遇到不认识的字时

我会查字典，然后把字音给标注上、把

字的释义也抄书上。我喜欢精读，有的

书会反复读，如史铁生的《我与地

坛》，目前为止读了至少十遍——初读

■安小悠

每年年初我都会列个简单的读书

计划，用笔工工整整地写在梳妆台的

镜子上方，抬头即见且美其名曰“一

句话计划”。擦掉去年的计划，我郑重地

写下了今年的读书计划——“2024，重

读中小学语文课本”。

为此，我专门去书店买了一整套

中小学语文课本，其中小学12册、

初中6册，高中必修上下2册、选择

■张一曼

今年我读的第一本书是《孟

子》。拿起它，缘于我和一位朋友的

聊天。

那天，我谈起了自己在生活和写

作等方面的困惑，说自己喜欢看外国

文学，更喜欢看那些刻画人性的作

品，但是感觉越看陷得越深。因为我

本就是一个极敏感的人了。朋友听完

■周福玲

2024年，我的阅读计划是这样

的：在《古道秋风》里《闲逛荡》，看

《追风沙的人》《摇着轮椅上北大》，

登上《宝山》赏《芬芳》。这些作品的

共同之处是用心讲好中国故事。

王剑冰的《古道秋风》描述豫西

山地自然景观和人文历史，表达对中国

悠久灿烂文化的厚爱与怀念，揭示

古道旧貌换新颜与今日开放的现代社

■温暖媛

近日，与两位姐姐午后茶叙。提

及读书，姐姐们给我提了一些读书建

议。我颇觉惭愧。近两年确实读了不

少书，买后便置于书柜中，未曾完整

阅读一本。

我一向是“有则改之”。回家后，

我用了一个下午时间将书柜中近

■韩 芳

2024年我会为自己列出书单：

专业成长、人文历史、健康生活、文

学社科……我会搜索、找出最新的学

术书籍，看一看身边的同行都在做什

么，学习先进的经验，开阔眼界，扩

充自己的知识面。

《诗经》很好，这是诗词的源

头，要读；《人间词语》《唐宋词十七

讲》很好，读一些解读诗词的书，让

■王春红

新的一年，我有了更为明确的读

书计划：拓展广度、挖掘深度。

拓展阅读广度。以前阅读大都是

兴趣所致的随意阅读。读书像吃饭一

样，偏食很有可能会导致营养不良。

回顾一下，我发现自己读过的书多

是散文、小说类的文学书籍。为了弥

补阅读的空白，今年我将从哲学、历

史、古文、人物传记、外国文学等方

面读起。两个月时间为一个主题单

元，每个主题挑选三本至五本经典书

籍，初步建立较为全面的阅读体系。

前两个月的书单我已备好：《哲学起

步》《中国哲学简史》《西方哲学简

史》《理想国》《存在与虚无》等，

这些书正在精选之中。

时是读作者想表达的内容，重读时是

思考作者的表现手法和写作构架。

第二个计划是侧重于多读农村乡

土文学方面的书。去年读周瑛璞的

《回大周记》，书中描绘的农村社会

景似曾相识，我就又把她的另一部作

品《多湾》读了一遍。接着我又读了

乔叶的《宝水》，同样是写农村的

生活琐事、鸡鸣犬吠、街坊邻里，但

作者的观察点不同、立足点不同，读

起来就有很大不同。读同一题材的书

可以对比理解作者的情感、语言、表

达方式，这让我受益匪浅。

第三个计划是要边读书边写读后

感。每本书读后都会有所收获，写读

后感就是一个梳理整本书的过程。读

完一本书、写完一篇读后感，我觉得

才算是圆满。

从读《孟子》开始

我的话，没有否定我的喜好，只是建

议我读些中国古典文学。可是我总觉

得晦涩难懂。

但给我建议的是自己颇欣赏的一

位朋友，我自是要思考这其中的缘由

了。我行事过于随心，故难以突破；

当我深陷人性的复杂时，常常产生过

多的情绪拉扯，加上缺乏变通的能力

，难免苦闷。此时的我需要的正是

登上宝山赏芬芳

会息息相关。冯杰的《闲逛荡·东京

开封府生活手册》个性解读传世名画

《清明上河图》，融合杂烩世相人情，

言辞幽默，妙趣横生。《追风沙的

人》是李春雷和李艳辉合著的报告文

学作品，讲述科学家王涛献身治理沙

漠事业的感人事迹。李春雷的《摇着

轮椅上北大》讲述一个奇异又真实的

人生故事——小学没有毕业且高位截

瘫的轮椅女孩郭晖依靠自学成为北京

奔赴书中的芳草地

列出书单去读书

自己的生活更有诗意。

人文历史不能少，我的工作生活

基本是每日两点一线。这世界很大，

没空儿出去看看的时候适合坐下来读

一本书。古今数万里，上下五千年，

追溯人类的起源，在文字中看看湮灭

的繁华，了解一些文化，美哉！

健康是我新的一年中最大的事

情。《断舍离》教给我生活的方法。

《心流》让我体验到专注的力量。读

拓展广度 挖掘深度

挖掘阅读深度。“不动笔墨不读

书。”我阅读时的标准配置是一支笔、

两个本。这两个本一本是“随

记”，随手记录摘抄书中的精华；一

本是“随想”，随时写下自己的感

想、思考，最后再将这些零碎的感

想和思考整合成阅读后的思想输出。

读书是为了更好成长，而成长的

营养来自于书中的观点、眼

界、智慧等。所以读完一本书后，

我要把阅读与自我的生命体验融为

一体。我想，写出一本书的读后感，

才是自我与书的真正融合，才能挖掘

阅读的深度。

最喜欢的文学书籍是一定不能

少的。闲时读散文，一篇一篇体会

不同的人生风情。忙时见缝插针读

评论，对社会保持敏感。周末休息，

用几个小时把一本小说读完，在书

中体会别的人生。