

# 赏飞天国潮秀 领略传统文化之美

■文/本报记者 孙震  
图/本报记者 张腾飞

2月14日是农历大年初五。夜幕降临,临颍县食尚年华田园综合体联袂郑州三千霖文化传媒有限公司打造的飞天国潮秀沉浸式夜游模式开启,震撼人心的灯光秀瞬间点亮了景区的夜空,吸引众多游客观看。

飞天国潮秀以我国传统文化为主题,巧妙地将嫦娥奔月、仙女飞天等神话融入其中。现场灯光璀璨,表演者身着华丽服饰,在空中展现优美舞姿,宛如仙子下凡,为观众带来绝美的视觉盛宴。

“我们表演的敦煌飞天鼓借鉴敦煌壁画中飞天的形象,用舞姿让大众了解敦煌壁画的文化内涵。”飞天国潮秀《敦煌飞天鼓》《神话》等舞蹈节目的主创人员吕玉魏告诉记者,敦煌莫高窟有492个洞窟,几乎窟窟有飞天,有一句话叫“敦煌无壁不飞天”。

有着千余年历史的敦煌飞天,由于朝代的更替、中西文化交流等,姿态意境、风格情趣都在不断变化,这也是飞天形象艺术生命力的体现。在唐代,敦煌飞天的形象达到了近乎完美的状态,是完全中国化的飞天。大家所熟悉的飞天形象就是典型的唐朝飞天:人物体态轻盈,身姿优美舒展,长裙裹足,裙带随风飘扬,安详的面容、装饰华丽的瓔珞臂钏清晰可见,精美而别致。

飞天形象之精髓在于“飞”字——由人物身形与其飞舞的姿态共同组成,



表演者身着华丽服饰,在空中展现优美舞姿,吸引众多游客观看。

在此基础上与服饰相结合,呈现出灵动曼妙的形象。隋唐时期,敦煌壁画里的飞天更富有律动感,飘带的变化也更加灵动。人物的神情也变得昂扬,充分展现了唐代鼎盛时期的艺术审美。在时代的演变中,飞天的灵魂也变得更具艺术气息。

“我们在做好传承的基础上借助道具进行创新。”吕玉魏介绍,“我们使用威亚技术和中国龙鼓,为敦煌飞天鼓增添韵味,做到接地气的同时也有创新性。舞者站在巨大的龙鼓上,凭借飘逸的衣裾和飞

舞的彩带凌空飞舞,展现了舞蹈的优美、灵动、优雅、和谐。”

“场景如梦如幻、壮观绚丽。”来自西华县的游客杨先生说,“在手机上刷到飞天国潮秀的视频后,今天和家人专程到现场来看。”

临颍县食尚年华建管委负责人李群涛介绍,春节期间,景区每天接待游客上万人,不少游客来自周边的平顶山、许昌、周口等地。飞天国潮秀的演出得到游客的一致好评,先后被省媒和央媒报道。

郑州三千霖文化传媒有限公司负责人吴荣军认为,节目之所以受到大家欢迎,主要在于编排围绕“国潮”两个字下功夫,在传承中华优秀传统文化、民族元素和古典风范的基础上,通过与声、光、电以及威亚等现代技术融合,用舞蹈讲出故事、用飞天展现剧情。

《大话西游》《神话》这些节目来自耳熟能详的电影桥段,具有故事性,背景音乐响起,能立刻勾起游客的回忆,让大家情不自禁置身于剧情中。团队在创作时先了解故事情节,再进行舞蹈编排,将其艺术化。大家所看到的画面、场景、道具都是团队精心设计制作的。技术的创新配合舞者的深情演绎,收获游客的点赞。

完美的舞台呈现离不开刻苦训练和经验积累。作为节目的主创人员,吕玉魏也是一名专业舞蹈演员,毕业于太原师范学院,从事舞蹈行业15年。她坦言,演出中吊威亚是最难的,在空中表演比在地面表演还要累,难度更大。因为在空中四肢全部发力,没有一点儿松懈的时候。她和舞伴在地面排练时编了很多动作,在空中无法实现,所以只能吊在空中尝试各种动作的可能性、美观性,一个一个去完成。

“看到编排的节目完美呈现,受到那么多游客关注,我觉得再苦再累都是值得的。此次春节期间到漯河参加活动,我觉得特别荣幸、自豪,将为我的艺术之路增添浓墨重彩的一笔。”吕玉魏说。

## 听相声 过大年

■本报记者 孙震

春节期间,听相声成为很多市民和外地游客的选择。2月16日,记者在河上街清河相声社看到,剧场内座无虚席,笑声、掌声不断。演出结束后,一位喜爱曲艺的观众说,能听到这么地道的相声不虛此行,同时剧场里热闹欢乐的氛围也让他感受到浓浓的年味。

“今年特别火。不仅本地人喜欢,还吸引了很多外地游客。”清河相声社班主张科举介绍,从2月7日癸卯年岁末封箱,到2月10日农历正月初一开箱,场场爆满。这是清河相声社有史以来没有过的。

今年,很多外地游客也走进了清河相声社,感受独特的年味。“讲老百姓自己的故事。”曾多次为清河相声社编写剧本的张科举认为,创作曲艺作品尤其是在剧场里演出的,第一件事就是接地气。只有观众自己或者身边人经历过的事,才能引起共鸣。在剧场里说相声既拉近了观众与演员的距离,还能让观众融入现场的氛围,是一种很奇妙的快乐体验。

就拿清河相声社在市人民会堂的癸卯年岁末封箱演出来说,压轴演出的群口相声《我是推荐官》首次在漯河市2024年春节联欢晚会上演出,就得到观众的一致好评。这是一部融入贾湖文化、许慎文化、商埠文化、食品

文化,具有地域特色,推介漯河的作品,让人感到亲切。

挖掘、整理、创新传统相声段子并不是一件容易的事情。“有很多传统相声已经跟不上时代的变迁,很多演员觉得很可惜。怎么办?就得重新编改,变成能让观众听得懂的作品。”张科举介绍,清河相声社专门成立了创作小组,不仅有演员,还敞开大门邀请曲艺爱好者参与,每月有两次集体创作研讨,集思广益把传统相声改编得更符合时代特点。

为了让演员沉淀下来,多钻研创作、打磨技艺,张科举定期组织演员一起学习。每周有固定的听读时间,每人都要读一本书,然后一起听一部相声作品,再谈一些感受。通过阅读曲艺、历史、民俗等方面的书籍,观摩相声名家作品,大家不仅积累了知识,还激发了创作灵感。

“能够给观众带来更多更好的作品是我们的初心。清河相声社成立至今,每年近300多场相声专场演出。从单一相声演出发展到如今有相声剧、喜剧小品、话剧、网剧、电影、直播等多种表演形式。表演视频在多家视频网站保持较高点击量。一路走来,离不开漯河父老乡亲的大力支持。希望在大家的共同努力下,一起推动优秀传统文化在沙澧大地发扬光大。”张科举说。

## 品茶香 知茶趣



本报讯(记者 孙震)2月14日,在市博物馆茶室,河南工业大学宋代美学研究院教师王菲与市幸福家社区老年大学二十多名学员分享宋代点茶。

王菲详细讲解了宋代点茶的起源、七汤点茶法、点茶所用茶具等。随后,学员在王菲的指导下,将茶粉放在茶盏里,注入少量沸水调成膏状,分七次注水,通过茶筴击拂茶汤,形成白而持久的沫沫。

“点茶是宋代流行的吃茶方式。”王菲说,味(点茶之妙)、嗅(焚香之雅)、触(插花之趣)、视(挂画之道)被称为宋代“文人四艺”。其中,宋人四艺以点茶为首。明代泡茶法盛行后,点茶法式微,在中华大地几近失传。为

了让大家了解传统文化,她所在的河南工业大学宋代美学研究院对几近失传的“宋代点茶”进行还原研究,通过“以点还型”和“以有形之器载无形之道”的分解重组方法,传播和普及吃茶传统,让学员从茶艺的微妙到茶道的内蕴领略宋代悠闲的生活美学。

市幸福家社区老年大学学员张红玲说:“没想到喝茶还有这么多学问。通过老师的讲解,在学到茶艺知识的同时还尝试了亲手点茶,我感觉身心愉悦。”

据悉,此次“迎新年,贺新春”漯河市老年人体育健身系列活动——茶艺培训由市文广旅局主办,市老年人体育协会、市博物馆、市幸福家社区老年大学、市文协协会承办,市遇意·茶学馆协办。

茶师演示宋代点茶。

本报记者 孙震 摄

## 文艺评论

### 新编历史剧《七星剑》中的家国情怀

■张盼盼

2023年12月,豫剧沙河调新编历史剧《七星剑》在河北雄安新区南新城演出,深受当地群众欢迎,现场叫好声、掌声不断。因演出效果好,春节期间,市豫剧团再赴河北武安演出。

《七星剑》取材于妇孺皆知的杨家将故事。戏曲中“杨家将”剧目非常丰富,仅《豫剧传统剧目》一书即收录40余部,现在常搬演于舞台的有《穆桂英挂帅》《寇准背靴》《辕门斩子》《五世请缨》《大破天门阵》《四郎探母》《金沙滩》等。这些剧目强调的是忠孝节义、忠君报国、奋勇杀敌、弃小家为国家的奉献精神 and 家国情怀。

杨家将故事来源于民间,在艺人一代又一代的演绎中,激励着人们勇毅前行。《七星剑》在传统杨家将故事基础上提炼升华,主要刻画杨家将的忠勇大义、忍辱负重。虽然受到了朝廷的不公平待遇,但杨家将依然不改初心、报效国家,对于当代社会有极强的爱国主义教育意义。

《七星剑》文武并重,是一部大阵容、大场面的爱国主义主题作品,讲述了宋辽交战,元帅潘仁美陷害杨家,杨家将遭受国困几乎全军覆没。杨令公临终之际将七星剑交付杨六郎,嘱其回京陈述边关战局与奸贼卖国真相。不料,潘仁美恶人先告状,诬陷杨家不受节制,杨六郎临阵脱逃;皇帝昏庸,命潘仁美图攻杨府,捉拿六郎。危急之时,余太君绑子上殿,一番肺腑之言戳穿潘仁美的阴谋。皇帝欲惩处潘仁美,但又顾及潘氏权势和朝

廷稳定,袒护潘家,余太君悲愤难当,欲辞朝归故里。不料,北辽又来侵犯边境,国难当头,余太君抛弃个人恩怨,毅然请缨出征,大破辽军。该剧表现出余太君在国家遭受危难之时忍辱负重、勇赴国难的奉献精神,彰显了杨家将“不以委屈屈国事”“为国家死沙场无悔无憾”的爱国主义情怀,具有强烈的历史意义和现实意义。

《七星剑》由编剧李吉娥,导演罗云、宋洋,武打导演松岩,作曲赵国安,舞美鲍培君等主创,国家一级演员杨文丽、李宝纪领衔主演。故事情节曲折生动,场面恢宏,文中带武,能武则武,能武则武,大段武戏贯穿其中。尤以“决战两狼山”一段最为精彩。这场武打戏在锣鼓的烘托下,胡瑞芳、尹茂攀、李金慧、刘燕玲分饰的杨延昭、杨宗保、杨七娘、柴郡主与辽兵开打,尽显巾帼英雄,满台花枪飞舞、杀声震天,金戈铁马、刀光剑影精彩纷呈,尽显杨家将威风。

《七星剑》中的七星剑是杨令公的佩剑,上面铭刻“忠勇”二字,是杨家将精神的象征。七星剑作为本剧的戏眼,将杨家将的武勇精神、忠孝观念贯穿其中,大团圆的结局深受观众喜爱。

家国情怀至今依然是我们伟大民族精神的重要元素。鲁迅曾告诫过:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人。”这就是中国的脊梁。豫剧《七星剑》中所体现的家国情怀、使命担当给予后辈无穷的正能量。

### 《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络,探索饮食文化溯源,展示地方饮食特色,本版开设《沙澧美食文化》栏目。

栏目征稿内容如下:

漯河特色小吃以及民俗中的美食,探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说,反映百姓生活的浓浓烟火气;与美食相关的非遗、老字号及老手

艺,介绍其不断传承发展的制作技艺;从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中,发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内,文笔朴素平实,侧重于对传统文化和历史文化的挖掘,展现漯河饮食文化的博大精深。

## 省示范性乡村文化合作社系列报道

### 裴城村文化合作社

# 盘活文化资源 赋能乡村振兴

■文/图 本报记者 孙震

“裴城美裴城美裴城美又美,千年的历史人陶醉。洧水水流急呀,鱼儿水上飞,响水桥上万马奔,商人川不息,石桥流水哗啦啦啦啦,传去远八里……”2月15日上午,悠扬的歌声从郾城区裴城镇裴城村文化合作社传出,有人在练习歌曲,有人在排练舞蹈,有人在打乒乓球……大家沉浸在文化生活带来的欢乐中,掌声、笑声此起彼伏。

裴城村中心区域的古韵楼是一座清代古戏楼旧址,上面悬挂的裴城村文化大院牌匾格外醒目。2021年2月,在郾城区文化旅游局和裴城镇党委、镇政府的支持下,郾城区第一个文化合作社——裴城村文化合作社成立。古戏楼及其后面的大院成为村文化合作社的活动基地。该村退休返乡教师杨合兴担任文化合作社社长,带领热爱文艺的群众发展乡村文化。

乡村文化建设是乡村振兴的源头活水。“裴城村是一个有着2000多年历史的古村,原名洧水,因唐朝名相裴度曾驻村而改名。”在杨合兴看来,裴城村历史文化厚重,自古商业繁荣。村里有裴城遗址、裴晋公祠碑等,有郾城八景之一的裴城夜雨,有建于北宋时期的洧水桥,有以彭家高院、贺家大院为代表的明清古建筑院落群。裴城村先后被评为中国首批传统村落、中国森林乡村、中国美丽休闲乡村、中国历史文化名村、河南省第六批历史文化名村、河南省乡村旅游特色村等。同时,裴城村红色文化资源丰富,有以苏进故居、中共沙北县委旧址、苏进红军小学为代表的红色革命教育基地等。

裴城村文化合作社成立后如何发展?“依托本地资源,充分结合裴城村的地域优势和人文优势,创办有特色的文化合作社。”杨合兴说,村文化合作社以



村民在文化合作社门口排练节目。

千年古村落文化、红色文化、非遗文化等元素为依托,明确了红色文化资源与乡村旅游结合的发展思路,积极将村内文化资源整合,成立古韵新曲艺术团、时代新风中青年舞蹈队、夕阳红军歌舞队、老石家唢呐世家、徐大菊曲艺快板队、田古东舞狮队等11个分社,有组织地开展形式多样的公益文化活动。每周的百姓大舞台、周末百姓乐和周末街坊邻居戏剧院为村民搭建了一个百姓演、百姓看、百姓评、百姓乐的文化舞台,已成为十里八村竞相效仿、参与的文化惠民品牌。

杨合兴依据自身爱好和特长,写村歌、编剧本、排大戏……自编自导自演

代大型戏剧《将军情》《将军缘》《洧河儿女》《厚养薄葬》、曲艺作品《共创漯河艳阳天》《自从有了文化合作社》《坚持》《转折》《裴城美》等。三年来,他和艺术团成员巡演100多场,观看人数达10万余人。同时,杨合兴还依托苏进故居、中共沙北县委旧址、苏进红军小学等裴城村的红色文化资源,编写了16万字的接待讲解材料,每天义务讲解。2021年6月以来,他累计接待、讲解500余场,其中最多一天接待9个团队700多人。

杨合兴的努力,村民看在眼里。在他带领下,裴城村文化合作社不断壮大,吸引了越来越多的群众加入。薛明合是裴城村的一名戏曲爱好者,后参加裴城村合作

社,成为乐队指挥。在他看来,乡村文化合作社不仅给他提供了展示才华的舞台,也让村民的生活发生了明显变化。“原先,大家闲了不是玩手机、唠家常,就是聚在一起打牌。”薛明合说,自从村里有了文化合作社,大家就经常去看排练、演出,有时还参加表演,不仅丰富了精神文化生活,还促进了邻里和谐。

“我们的节目在不断丰富,商演的场次越来越多。”杨合兴说,根据村庄的风土人情,结合农村生活中的原型人物故事,他们自编自导自演的《洧河岸边是我家》《母亲后传厚葬》等大型现代戏剧在全市各乡镇、社区、婚庆现场等进行商业演出70多场,年收入8万元。

裴城村文化合作社还注重挖掘非遗项目。双人独杆轿、八大碗、老石家唢呐烧鸡、高秆菠菜馍馍、秤钩豆腐、泗滨烧烤和穿羊肠线治胃病这7项分别入选市级、区级非物质文化遗产保护名录。

成立三年来,裴城村文化合作社创作的多部作品在省、市获奖。《将军情》被评为2021年度市级文艺精品,双人独杆轿获2022年漯河市民间艺术大赛最佳个人奖,《裴城美》获评2021年度漯河市“五个一工程”精品扶持项目和2022年河南省“我的乡村文化合作社”才艺大赛“唱响村歌”最佳作品及主创奖。

裴城村文化合作社先后被评为2021年郾城区先进文化合作社、2022年市十大示范文化合作社、2023年省示范性乡村文化合作社。

杨合兴表示,裴城村文化合作社将不断推出新人新作,提升作品的艺术质量和文化品位,满足更多群众需求,推动地方特色文化创新发展,为乡村振兴贡献力量。