

《贾湖笛声》唱响燕赵大地

■本报记者 孙震

“贾湖美，笛声扬，贾湖孕育好儿郎，忠义之士传千古，妖魔鬼怪莫猖狂……”2月18日晚，市豫剧团表演的大型原创神话剧《贾湖笛声》在河北武安唱响。

跌宕起伏的剧情、行云流水的武打动作不仅赢得台下的阵阵掌声和喝彩声，也让漯河市豫剧团抖音号收获了一大批年轻粉丝。

市豫剧团业务主任岳闪闪介绍，《贾湖笛声》由国家一级编剧安克慧担任编剧、河南省著名导演张怀堂担任导演、河南省知名舞美设计师余大洪担任舞美设计。豫剧名家贾文龙亲传弟子胡瑞乔饰演山甲，国家二级演员刘燕玲饰演凌花。该剧2014年5月进入创作期，同年7月27日在市人民会堂首演成功。

“我觉得凌花是一个天真、善良、重情重义的女孩。饰演这个角色时，一定要在音色上有显著特征，小姑娘走路轻盈，人物表情塑造也要活泼。”刘燕玲在接受电话采访时说，“‘哥哥，你说过花环会干，这绿松石宝玉却会和日月同光，就像

哥永远陪在你身旁，可是如今……’每次演到这里，我都感觉自己就是凌花，悲痛得要窒息，深深地被人物感动、被他们的爱情感动。”

“这是一部年轻人也喜欢看的戏，上演十年来，深受大家喜爱。”岳闪闪说，参演人员以青年演员为主，全剧唱念做打、行当齐全、精彩纷呈，着力展示濒临失传的戏曲武功。

《贾湖笛声》先后获得第十三届河南省戏剧大赛·河南文华优秀剧目奖、2017年度河南省扶持艺术发展专项资金扶持项目、第七届黄河戏剧节·剧目类金奖，以及舞美设计奖、灯光设计奖、音响效果奖、化妆造型奖、道具奖、乐队伴奏奖等诸多奖项。

“五千年文明看良渚，八千年起源看贾湖。”岳闪闪说，贾湖遗址是漯河的骄傲，讲好贾湖故事是漯河市豫剧团义不容辞的责任，他们会以群众喜闻乐见的艺术形式让深藏在博物馆里的珍贵文物活起来，让沉睡在沙澧大地上的历史文明走出去，不断扩大贾湖遗址的社会影响力和关注度。



图片由漯河市豫剧团提供

文艺评论

以“戏剧之美”讲述贾湖文化

■张盼盼

“上下五千年，纵横八万里，古往今来多少事，借清风都付与，贾湖骨笛声声里。”近日，充满浪漫主义色彩的神话剧《贾湖笛声》在河北武安演出，备受观众喜爱。《贾湖笛声》并不是由民间神话传说改编的戏，而是由编剧安克慧老师创作出来的神话剧，旨在通过戏曲这一艺术形式讲述贾湖故事。

以“戏剧之美”彰显“城市之蕴”。《贾湖笛声》以“中华第一骨笛”贾湖骨笛为创作主线，以“舍己为人、舍生取义”的英雄主义和“礼义仁智信”的忠勇精神为主题，将故事传奇化、人物生活化，讲述一个忠于爱情、忠于国家、忠于人民的英雄故事，演绎一段荡气回肠、跌宕起伏、感人至深的神话史诗，竭力塑造

一部思想性高、艺术性强、视听结合、深受大众喜爱和欢迎的主旋律神话大戏。

《贾湖笛声》是一部饱含大众情怀的亲情剧，用艺术虚构及浪漫主义创作方法，借用神话的“外壳”来生情、融情、扬情，使一部戏曲成为传情的载体。该剧铺陈了山甲与母亲的母子情、凌花与山甲的爱情、凌花与凌霄的手足情，把一个真善美的故事，层层推进、丝丝入扣地表演出来。

该剧强化了戏曲“以歌舞演故事”的特点，在武打场面基础上，加入戏曲舞蹈元素，情景式演出，有助于观众理解剧情、产生共鸣，也相对容易把故事讲得圆满、讲出意义深度。尤其是在第七场“下湖除妖”中，得知山甲不久于人世后，李金环老师塑造的山甲母把母亲对儿子无法

割舍的亲情渲染得淋漓尽致、悲天动地。

《贾湖骨笛》自始至终贯穿了“要超人不知，除非己莫为，人恶人怕天不怕，人善人欺天不欺”的警示真言，充溢着闪光的人性、浓郁的人情，展现了远古先民对正义的信仰和敬畏，演绎了一场真情与假意、善良与阴毒、美好与邪恶的激烈较量，以情感人、以文化人，使观众产生强烈的心灵共鸣。

剧中骨笛、贾湖酒的运用，丰富了剧作

的内涵，又较好将漯河的地域文化信息以“活态”形式展示出来。该剧以神话说历史，用戏曲艺术展示漯河文化，让深藏在博物馆里的“贾湖骨笛”活起来，让深奥难懂的贾湖文化飞入寻常百姓家。《贾湖骨笛》的演出也是一次让文化遗产活起来的“精彩探索”，使深藏在博物馆里的“贾湖骨笛”活起来，释放千古灵性、绽放夺目光彩，一举改变其“养在深闺人未识”的局面。



关徐村村名的来历

■付二红

在郾城区孟庙镇关徐村，关姓村民一直以关羽后裔自称。关徐由关庄和徐庄两个村子组成，简称关徐。关庄是改革开放时期改的村名。当时郾城县辖内空家郭也有一个村庄叫关庄，县里开会安排工作或表彰时，常因村名重复导致不便，后经村委会研究后改为关徐。村中一位老人说，前些年他家还保存有关姓家谱，从关羽算起到如今是第58代。早些年，村民接到山东关姓家族续族谱的通知，就将家谱寄往山东续谱。

据村中老人讲，关徐村先祖是在明朝末年从山西运城解州镇常平村迁到此处。当时山西战乱少，人口超负荷；中原地区战乱不断，地广人稀。但中原土地肥沃，加上朝廷有令，先祖不敢违抗，便迁到此处落户。最早迁到此处的是三个男丁，他们便是关徐村的先祖。新中国成立后，曾有一关姓干部骑自行车跑遍全国，收集关姓资料。他曾到访关徐村，查阅关姓家谱后，依照关姓“致成参于天、忠义振万年、圣以文武允、德从贤孝传”二十字家谱排序，依辈分称呼村里长辈。这二十字家谱排序，是根据关羽一生作为和性格提炼的，一直被关姓后人续用。

关姓先人从明朝迁到此处安家后，开始修建关帝庙。始建的关帝庙飞檐翘角、宏伟气派，殿内神像庄严威武，是远近村庄中香火最旺盛的庙宇。现在村委会旁的关帝庙是20世纪90年代村民所修。在关姓家谱、家训的引领下，该村村民踏实本分、勤劳致富，留下不少故事和传说。其中一则是：村上有个孤寡老妇人，家境贫寒，还要养活孙子，日子过得很艰难。走投无路时，她前往关帝庙上香，哭诉自己一心铭记关姓家训，本是良善之人，如今世道艰辛，无力活下去。她的哭声打动了关爷。当晚有一老翁走进她的梦里，传授她编织的本领。天亮后老妇人醒来，竟能熟练掐辫子、织袋子。往后的日子里，老妇人日夜编织，做小买卖，生意越来越红火，赚了不少银两。老婆婆心存感激，就拿出银两在农历三月三，请戏班子到村中唱三天大戏，吸引了方圆几十里的百姓前来。自此，村上有农历三月三请戏班子唱戏、周边百姓赶春会的习俗，保留至今。



以文化城 让漯河更加出彩

■武艳芳

漯河市作为一座拥有悠久历史和灿烂文化的中原城市，有丰富的文化资源。自古以来，在这片美丽肥沃、宜居宜业的土地上，勤劳勇敢的漯河人民用双手创造出繁荣而灿烂的文明。充分利用本土文化资源，才能让漯河更加出彩。

今朝漯河，公共文化服务体系建设取得显著进展。贾湖遗址提升工程、贾湖考古遗址公园（一期）已完工，贾湖遗址博物馆于2023年“5·18国际博物馆日”试开放运营。纪念贾湖遗址发掘40周年暨第二届贾湖文化国际研讨会在漯河成功召开后，新华社以“五千年文明看良渚，八千年起源看贾湖”为题报道了贾湖文化。漯河古镇提升工程、漯河码头已建成，投入4条画舫，招商入驻率95%以上。舞阳北舞渡胡辣汤小镇开工建设，中州名镇将再次闪耀沙澧。沙澧河文化风光带提升工程、灯光及片林花海提升工程已经完工，游船升级改造、码头节点建设及游船线路规划等一系列配套工程已完工。许慎文化提升工程中，已建成许慎文化资料中心、智慧书法教室、研学宿舍、直播教室等。无人机表演点亮漯河夜空。一批批文旅项目和提升工程的推进实施，生动展现了漯河“文化点亮城市、产业彰显特色、创新引领未来”的发展理念，奏响文旅文创高质量发展发展新乐章。

依托厚重的文化底蕴及资源禀赋，以文旅融合发展的政策指引，坚持“文旅为民、文旅惠民、文旅富民”，通过持续推进文旅重点项目建设、培育文旅品牌、创新发展手段、注入科技元素，力争将漯河打造成国际知名的食品文化旅游目的地、宜居宜业宜游的现代化幸福之城。

（一）瞄准贾湖，铺就漯河亮丽城市底色。充分利用漯河的文化资源是助力构建“双循环”新发展格局的现实选择，更是建设中国式现代化历史进程中的必然选择。站在守望历史、创造历史的高度，建议加快开展贾湖遗址保护利用工作。一是成立贾湖文化研究院，夯实学术研究。与中国社会科学院考古研究所、中国科学技术大学、郑州大学等高校院所和河南省文物考古研

究院等加强交流联系，合理利用学术资源，吸引高水平的学者、专家以不同形式加入，拓宽研究渠道，进一步彰显贾湖遗址作为中华文明根脉的重要地位。二是加快贾湖考古遗址公园建设。以文化内涵为脉络，根据考古发掘反映出的贾湖遗址在新石器时代农业、原始宗教、酿酒文化、陶制品制作工艺等多个方面形成的文化价值，进行不同主题的展示；以体验展示为延伸，打造远古文明科普展示空间、设计公众参与体验式游览专线，“让文物活起来”。三是在城市文旅文创文学等方面体现贾湖文化元素。在市政广场、道路、绿地、游园、车站、码头、学校等公共基础设施上，融入贾湖文化元素，打造独具地方特色的街区、镇区，增强城市文化韵味，坚定历史自信和文化自信。四是统筹规划贾湖周边文旅资源。贾湖遗址、博物馆、贾湖村建设，要和周边的乡村振兴结合起来，把贾湖遗址博物馆及周边的北舞渡胡辣汤小镇、贾湖村、贾湖田园综合体、湿地公园等统筹规划、相互赋能，既有利于带动周边群众致富，又能吸引更多游客走进贾湖，了解古老的中华文明。

（二）农文旅融合，打造漯河文化高地。按照全省文旅融创融合战略，扩大贾湖考古遗址公园外延范围，连接许慎文化、千年古镇北舞渡镇和漯河古镇的商埠文化等，统筹多个维度，聚焦贾湖文化，加快项目建设，加强学术研究，打造国际一流贾湖文化IP，让人类文明之光照亮沙澧大地；聚焦许慎文化，建设许慎文化传承中心、研学中心、文创中心，打造国际一流许慎文化IP，让汉字文化魅力展现在国际舞台；聚焦商埠文化，建设沙河舞阳港，打造北舞渡古镇古街和漯河古镇文旅新地标，开通沙河水上旅游线路，再现当年逆流而上的文化之旅；聚焦食品文化，深化“三链同构”，树牢“食品+”理念，让北舞渡胡辣汤等饮食文化发扬光大，将产业做优做强。

（三）创新发展，发挥文化资源优势。彰显食品名城的鲜明特色，坚持“三链同构、农食融合”，大力实施“六个打通”，加快建设世界一流的现代化食品名城，通过高质量

供给创造有效需求，让漯河美食香飘世界，让漯河发展底座更加坚实。从稀缺资源方面入手，举办音乐节、贾湖文化节、许慎文化节、胡辣汤美食节、收藏年会、论坛等各类活动，讲好贾湖文化、许慎文化，打造独特新颖文化地标，激活全域旅游新活力。积极培育文旅消费增长点，加快沙澧河文化风光带提升改造，融入贾湖、许慎、商埠及食品等文化标识，打造集生态、休闲、展演、美食及赛事于一体的城市生态风光旅游带。将沙河湿地公园划归舞阳县管辖运营管理，作为一张亮丽的生态名片，打造集科普、教育、旅游于一体的休闲旅游目的地。大力实施“美食工业游”，建设双汇工业旅游示范基地、卫龙超级工厂等，打造“漯食漯居漯游漯购”城市新名片。

（四）科技赋能，推动文化宣传新跨越。一是将文化元素与现代科技相结合，通过抖音等创新开展宣传营销，扩大漯河文化影响力；创新布展方式，运用技术手段规划设计沉浸式动感体验园区，增加人与场地、人与人的互动，让游客在获得感官享受的同时感受更深的文化内涵。二是与专业团队合作，凸显历史文化元素，研发数字产品，形成数字藏品，打造数字版权，推动文化数字化营销、数字化交易。

建功新时代，共绘新画卷。现代化漯河是中国式现代化的一个缩影，是新发展理念的漯河实践，是实现高质量发展与高水平安全的有机统一。我们要努力使现代化漯河生机勃勃、活力迸发、成色更足，擦亮贾湖文化、许慎文化、食品文化、商埠文化名片，推动公共文化服务高质量发展，丰富人民底蕴，赓续漯河文脉、展现城市形象、添彩人民生活、凝聚奋进力量；加快实现“两个上台阶、四个走前列、两个大提升”，奋力推动单项工作争第一、整体工作创先进，争当全省“奋勇争先、更加出彩”排头兵，在中国式现代化进程中跑出漯河“加速度”，让全市人民的获得感幸福感安全感更加充实、更有保障、更可持续，使漯河真正成为宜居宜业的文化高地、文明之城、幸福之城。

作者单位：舞阳县贾湖遗址阿岗寺遗址保护中心

2023河南传统舞蹈展演活动评奖结果公布 我市获多个奖项

本报讯（记者 孙震）

近日，河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心公布了“民族瑰宝舞之传承”2023河南传统舞蹈展演活动评奖结果。临颍县文化馆模特队表演的《剪纸邂逅旗袍》获非遗舞蹈一等奖，临颍县南街村选送的“双人旱船舞”获非遗舞蹈二等奖，临颍县文化馆获集体组织奖，董姝方获个人组织奖。

“民族瑰宝 舞之传承”2023河南传统舞蹈展演活动

于2023年11月27日在黄河科技学院体育馆举行。本次展演活动汇集了全省各地选拔出来的优秀节目70余个，包括进入国家级非物质文化遗产名录的舞龙、舞狮、舞虎，以及旱船、鱼拱莲等。

本次展演活动由河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心主办，黄河科技学院、郑州文化馆、郑州市非物质文化遗产保护中心、泰康人寿河南分公司承办，黄河科技学院黄河文化传播研究院协办。

市文艺评论家协会表彰2023年度 优秀理论文学创作成果

本报讯（记者 尹晓玉）2

月24日上午，市文艺评论家协会2023年度优秀理论文学创作成果表彰大会在市新华书店举行。

大会表彰了优秀理论文学创作成果46件，其中特等奖2件、一等奖9件、二等奖15件、三等奖20件；文艺评论家协会主题征文获奖作品21

件，其中一等奖5件、二等奖7件、三等奖9件；年度先进工作者8人、优秀会员15人。

近年来，市文艺评论家协会深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，团结全市文艺评论工作者打造文艺评论活动品牌和文艺评论阵地，工作成绩突出。

漯河“正月十九会”的由来

■张文明

“正月十九会”是漯河独有的风俗文化节日，起源于民国初年。当时，京汉铁路开通，漯河作为商业重镇迅速兴起，商业领域不断扩大，行栈纷纷设立，贸易额急剧增加，人口很快超过城内（郾城县城）。民国四年（1915年），栈运公司已发展到18家，并筹建了车站商务会（地址在原老街商会巷东边），会长为谢锦商。当时商务会和商民议定，为避免与城内的元宵节（正月十五）相冲突，将漯河的元宵节改在正月十九日。

1935年2月出版的《大华晨报》登载的《漯河十九会之花絮》记载：当时郾城城内尚较漯河繁荣，四乡赴会者，斯日（元宵节）多往城内，来漯河者较少，改期十九盖以避免抵触而广招观众也。迨及漯河生意日渐发展，而历年来之十九会，其热闹状况，较城之内元宵节更为繁华十倍也。唯往年偏于寨内，以后三年来，寨中大商店均移至车站，因此十九会之中心点无形移至车站。

从1915年起至今，漯河“正月十九会”已有逾百年的历史。80年前，《大华晨报》记载漯河十九会的盛况，现摘录两段，让大家看看当时的情景：“会者开始出动，摩肩接

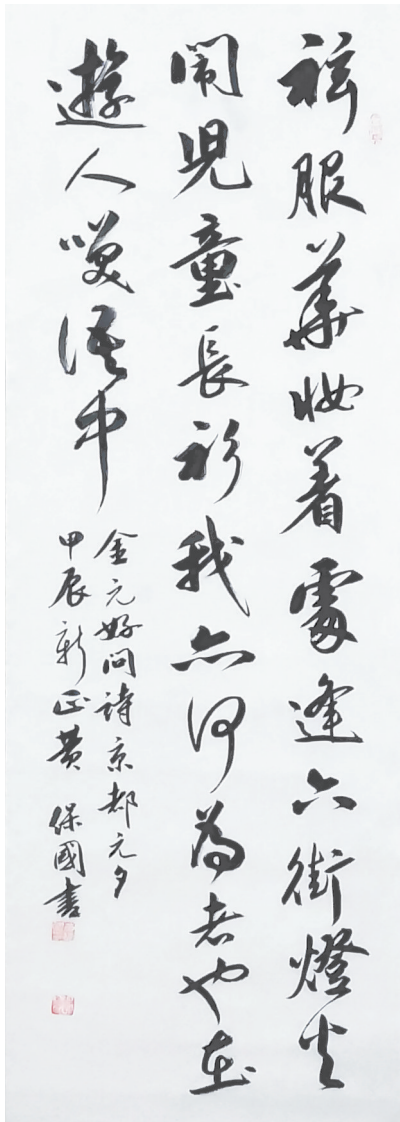
踵，络绎道上，漯河市面上顿呈现繁荣，各商店装潢门面设置唱机，引得一股村老、村少、村姑、村婆好像刘姥姥进大观园般东张西望不已……又演两台大戏，各处均万头攒动，异常拥挤，而各种故事，真是五光十色，目不暇接。

除城内元宵节所有之狮子、罗汉、竹马、高跷、二鬼板跌、龙灯之耍要外，尚有本地扮演及外方参加之旱船、肘个、驮个、武术、彩架、老背少、魔术、打老虎等十余种之多。各演员均异常卖力，武术用真刀真枪，神出鬼没，博得彩声不少。驮个多是八九岁之男女孩童扮演，下有人驮起，舞姿婆娑，宛如凌波仙……十九会还是妇女解放日，而女性中尤以乡间女占多数。”

“你在郾颍道上观看，一路大小车辆源源而来的都是此辈斋公们。到达漯河后，有许多人夜晚没有地方住宿，竟成群结队挤在商号的屋檐下，但他们还不觉其苦呢……马路街、老街人山人海，几无隙地。”

这些记载，对漯河历年“正月十九会”盛况的记述有一定代表性。20世纪80年代以来，马路街、老街已显狭窄，“正月十九会”的中心移至人民路、交通路、体育广场。

艺术视窗



黄保国书