

名家访谈

# 冯杰：漯河是座书香氛围浓厚的城市



冯杰分享创作经验。李勇军 摄

■本报记者 尹晓玉  
3月2日，冯杰《闲逛荡·东京开封府生活手册》（以下简称《闲逛荡》）新

书分享会在许慎文化园举行。我市50余名文学爱好者齐聚许慎文化园，走近作家冯杰，感受文学魅力，共享阅读乐趣。当天，记者采访了冯杰，为广大文学爱好者解读他的创作人生。

冯杰的人生充满传奇色彩。1964年，他出生于河南长垣，自幼跟着外祖父、外祖母长大。“至今依然记得幼年时外祖父在昏黄的灯下给我讲三国故事的情景。那是萦绕我一生的记忆，也在我心里埋下了追逐文学梦的种子。”冯杰说，那时农村的阅读条件有限，少年的他从读毛主席诗词开始。只要拿到书，他就会点上煤油灯连夜看。高中未读完，冯杰便开始谋生。他卖过菜、种过地，后来成为一名乡村信贷员。“参加工作后，我喜欢书画、写作，闲暇进行创作，从未间断。”冯杰说，2008年，他带着从未间断的文学梦从长垣去了郑州，成为河南省文学院的一名作家，开始专业写作。

如今，冯杰在书画、诗文多个领域同时发力，成为中国作家协会全国委员会委员、河南省作家协会副主席、河南省文学院副院长、河南省作家协会书画院副院长。他

出版有诗集《一窗晚雪》《冯杰诗选》《在西瓜里跳舞》，散文集《愁画录》《北中原》《鲤鱼拐弯儿》《闲逛荡》，书画集《野狐禅》《画句》等，被称为中国文学界的“草根传奇”。

当天的分享活动中，冯杰以风趣的语言介绍了《闲逛荡》。“闲逛荡”是开封方言，指漫无边际地赶集、赶会，也不一定买东西，更多的是欣赏。“我经常把《清明上河图》当成一部长篇小说来欣赏，也常看《东京梦华录》。有一天我突然发奇想：这一文一画难道不能贯通吗？在好奇心和探索欲的驱使下，我创作了《闲逛荡》一书。”冯杰说。

《闲逛荡》是一本由作家出版社于2023年11月出版的散文集，全书的15万字和50幅画全部由冯杰创作。这是一部别开生面、图文并茂的奇书。整本书取材于历史与当下，从冯杰对张择端传世名画《清明上河图》的个性化解读开始。书里有衣食住行，有吃喝玩乐；有靠谱的常识，也有不靠谱的冷知识；有出乎意料的幽默，也有对生活的无奈与妥协，是一册历史和当下零距离接触的对话录。

“苏东坡散步是先迈左腿还是先迈右腿，黄庭坚吃不吃红薯……”这些问题都可以在这本书中找到答案。翻开《闲逛荡》，脑洞大开的图文让人仿佛步入宋朝的烟火人间，骆驼和驴子的铃声、蹄声徐徐传来，贩夫走卒的吆喝此起彼伏，沿街店铺的烟火气氤氲蒸腾，宋代女子的脂粉香飘然而至，让人仿佛身临其境。

开封《大观》杂志社社长张晓林在分享会上表示，《闲逛荡》这本书对古都开封来说意义重大，让人们又多了一本了解古都开封的书，也让名画《清明上河图》走向了热气腾腾的生活。“现代社会，人们都非常忙碌，难得有闲暇。希望这本‘随意’的书能给人带来愉悦的心情。”冯杰说。

谈及对漯河的印象，冯杰说：“我来过漯河多次，去过许慎文化园、贾湖遗址等，还喝过北舞渡胡辣汤。在我看来，漯河历史文化底蕴深厚，人杰地灵。这里有很多文朋书友。他们勤奋创作，取得了不错的成绩。《漯河日报》坚持出读书版面，说明这里有很好的读书环境，足见漯河是座书香氛围浓厚的城市。祝愿《漯河日报》及热爱读书的漯河人‘文心耕耘，沃土生绿’。”

读书札记

## “闲书”不闲 ——冯杰《闲逛荡·东京开封府生活手册》读后



■色广杰

最近，一有空闲我就看冯杰的《闲逛荡·东京开封府生活手册》。这本书分为《衣》《食》《住》《行》《玩》《乐》六个章节，被很多读者视为好看、好玩的“闲书”。但我读后觉得“闲书”不闲。

我欣赏书中的文字。有的文字风趣如同智慧老人，有的文字活泼如同调皮小孩儿，比如写驴子、写骆驼、写“作家帽”、写荆芥的句子。书中出自冯杰之手的50幅画作也让我久久品味，文与图相映成趣，相得益彰。比如第一章《衣》中有《他的衣》《她的衣》《它的衣》三篇短文，分别从男人、女人、宠物的服饰写起。“衫是宋代男人常见的上衣款式，白色的衫叫白衫，深紫的衫叫紫衫；外穿宽大的叫凉衫，内穿的衫叫汗衫；质料很考究，多用绸、纱；颜色多为白、青、皂、杏黄、茶

褐色；有交领和领领。”后面笔者话锋一转，开始谈及欧阳修的爱情名句“不见去年人，泪湿春衫袖”，又谈到为什么诗中不是泪湿白衫袖，而是春衫袖。从男人的衣跳跃到诗，又从诗跳跃到“诗知说”，冯杰才思敏捷、谈古论今，足见其文字功底之深厚。

我喜欢这本书独具匠心的构思。全书每个章节都有副标题，且与主题相映成趣，比如《衣》的副标题是“云想衣裳花想容”、《食》的副标题是“雅兴忽来诗下酒”、《住》的副标题是“独上西楼十二轩”、《行》的副标题则用了一句“柳暗花明又一村”等，都体现了冯杰的诗词功力和文学素养。

首尾呼应、环环相扣也是本书的一大看点。冯杰以苏东坡穿越千年为《闲逛荡》作序，以“如何让苏东坡写序”为结

尾，让人捧腹大笑又拍手叫绝。他还以“驴子一来”开篇，到“蹄声远去”为“跋”，也是本书首尾呼应的点睛之笔。

本书还以真诚感人的细节为北宋及当代的众多人物画出了“简笔画”，如以吃鹤鹑为乐的蔡大师、引领鹤鹑运动的黄五郎、吃豆腐的“神行太保”戴院长、在马道街卖豌豆糕的小贩、开奇方子治家暴的胡大夫、牵骆驼的崔天财，甚至还有冯杰的母亲。除了这些或有趣或温情的人之外，一些文人的简谱也让我过目不忘。

《闲逛荡》是何种题材的书，众说纷纭。作家出版社的上架建议是随笔，但有人说是散文，也有人说是美文，还有的网站干脆称之为“长篇小说”。的确，这本有15万字容量、写法不按常理的“闲书”不好定性。

都云作者“闲”，谁解其中味？

读书感悟

## 人生难得清平乐 ——颜歌小说《平乐县志》读后

■李季

颜歌长篇小说《平乐县志》以平乐镇东街为故事发生地，以县志办副主任傅祺红和其儿媳陈地菊为双主人公，讲述小城官场的世相百态与多个家庭的悲欢离合。各色人等心各异，求平安喜乐而不得。小说全景式记录2010年前后平乐镇的全貌与世道人心，折射出小镇城市化进程中的时代变迁，以虚拟地方志的形式为平乐镇留下了一份文学档案，也为我们生活的时代留下了一个独特的版本。

小说一开场讲的是长辈对子女的婚恋焦虑。麻将场上，母亲们交换儿女们的近况，用热情的语调铺排着各自的生活。铺排中有攀比、攀比中有炫耀，小市民那些顽固的本性、八卦、斗嘴及对别人生活的偷窥与野蛮介入一一展现。

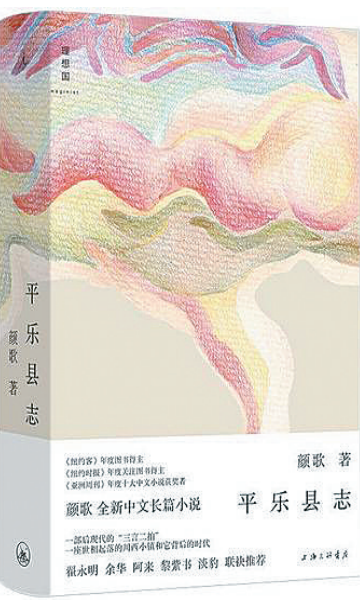
陈地菊的母亲叶小萱精明会算计、喜欢攀比，善良却也为女儿操心受气，仿佛就是我们身边那些自卑又虚荣的老阿姨，一边抱

怨着生活，一边变着法儿地炫耀老公的成就、孩子的成就，生怕被人比下去。陈地菊是福窝里长大的孩子，聪明却对爱情抱着不切实际的幻想，被男人利用甩掉后心灰意冷地从大城市回到小城，看起来是人群中云淡风轻的那一个，实际上却处处碰壁、心神不宁。她在单位混不开，在社会上被闺蜜算计，在家里又被父母当成长不大的娃娃，处处不顺心。陈地菊的老公傅丹心八面玲珑却行事不稳重，乱交朋友、意气用事，最后被朋友坑害，陷入债务危机。傅祺红是那种老派的迂夫子，做学问无人能及，做官却能把人得罪完，最终深陷官场、自杀而亡。

小说有两条主线，陈地菊这条线索关乎青年男女的成长与离合，傅祺红这条线索则是小城官场的世相百态。两条线索如两条河流，在流动中清晰地映照出自流域里的人和事以及周遭的人情冷暖。最终双线交织成一个被精心设计的陷阱，残酷的机关一触即

发，谁也无法阻止。小说满纸川音诙谐生动，丝丝缕缕引人走入局中之局；风情小镇旖旎如画却人心浮动，勃勃生机中也蕴含着不为人知的机关算尽。颜歌以游刃于市井情态与民间伦理的写实功力，逼真复现日常生活的鲜活纹理，将傅陈两家人的命运突转及背后的权势斗争写得活灵活现，让人不禁抚书兴叹、为人物的命运扼腕叹息。

《平乐县志》最大的语言特点是对《三国演义》古典叙事风格的戏仿以及对方言不着痕迹的熟练运用。颜歌熟练地讲述了一个事关家族、地方历史、女性成长、官场政治、时代发展等多种主题的现代故事，在复杂的语境里出色地完成了独具特色的叙事模式。作家余华评价：“颜歌和她笔下的人物是如此贴近。阅读的过程中，你会觉得似乎你和他们毫无时差地生活在平乐镇东街上。这就是我们的生活，每个人都有不可知的命运。读《平乐县志》让我感受到生活的浩瀚与恒久。”



## 书香润万家 奋进新时代

近年来，不断涌现的女性主义书写在引领女性的生活、情感和工作起到了重要的作用。“三八”将至，本期小编推出一组女性题材的书籍，敬请关注。

### 《盐镇》 易小荷 著



《盐镇》是易小荷在广泛采访、深入调查的基础上奉献给这个时代的一部女性命运之书。古老的盐业小镇可谓当代中国不发达地区的缩影，镇上的女人过着看似波澜不惊实则惊心动魄的生活。作者在一年多的时间里深刻体会到了这些女性被“放成”的斑驳人生。

### 《豆子芝麻茶》 杨本芬 著



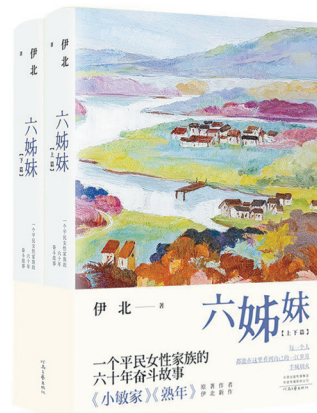
83岁作家杨本芬的非虚构新作《豆子芝麻茶》将大众的视线引向长期被遮蔽的老年女性群体。本书分为上卷《过去的婚姻》和下卷《伤心的极限》。杨本芬讲述的女性故事或许如豆子、芝麻一般平凡微小，但那些爱与泪、苦与痛却撑起了一个普通人存在于世的全部意义。

### 《月下》 李凤群 著



《月下》里有很多小城女性的形象。她们出身低微、样貌平平、不太聪明、性格温顺，是被家庭、学校、社会忽略的大多数。作家李凤群以细腻的笔触聚焦女性内心的成长与外部世界的呼应，书写她们在时代推动之下小心翼翼地尝试和抗争，将女性在现代社会的成长困境极其细腻地表达了出来。

### 《六姊妹》 伊北 著



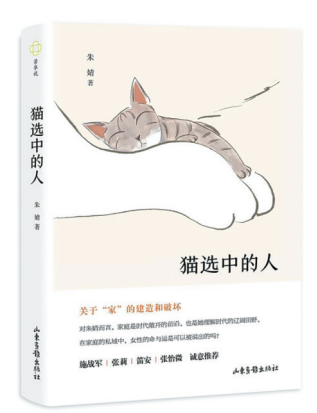
本书讲述了一个女性家族的六十年奋斗故事。故事从困难时期讲起，一直讲到改革开放，以何家六姊妹的平民女性角度切入，既有一家六姊妹的家长里短，更有女人们奋斗向上、争取独立自主的现代精神。这既是一部架构宏大的女性家族三代励志故事，也是一个与原生家庭从冲突到和解的模板。

### 《在小山和小山之间》 李停著



这是一本写亲情、爱情的书。被时代和人性辜负的母亲、想逃离母亲如山般爱意却走进漩涡的女儿。她们之间隔着母女之间的山、时代之间的山、文化之间的山。两代女性内心隐秘、柔软却坚韧的东西层层剥出，在生活的对峙中无声和解，如冰层之下潺潺流动的细微情感，让人不禁动容。

### 《猫选中的人》 朱婧著



“80后”作家朱婧为母亲、为自我、为无数“她”发声。小说写的是本身不具有文学性的普通女性，也是“80后”一代的作者熟悉和关心的人。小说在日常生活中聚焦女性经验的各种细微之处，让“不被看见的妻子”和“消失的母亲”一点点在生活中重现。

### 《归海》 张翎著



该小说讲述了一对温州母女的故事，从1940年一直写到21世纪。故事通过袁家母女的情感变化，探寻了中国女性的命运浮沉和个体生命的苦难记忆。小说还揭示了跨越国界民族、反省战争创伤的世界性视野，呼唤在跨文化语境中构建并实现创伤认同。

本版组稿：孙建磊 陈思盈

## 我的“精神小屋”

■郑策夫

我是一个“小书虫”。一岁抓阄时，我抓住书就啃；上幼儿园前，我总是一本正经地坐在书桌前认真地在方格纸上画圈圈；上幼儿园后，我总是晚上不听故事就睡不着；上小学后，我更是如饥似渴地读书。

看我那么爱读书，爸爸专门为我买了一张带书架的床，又在我房间装了两个大书柜，干脆让我和书“住”在了一起。如果说看书看得人迷是最高境界，那么这间卧室就是我的“精神小屋”。书柜里摆满了我爱看的《小火车托马斯》《青蛙弗洛格》《中华成语故事大全》《少儿百科全书》《暗淡蓝点》等。

我一直把书看成我的宝贝，这间书屋就是我的宝库。每天只要在家，我就在这里寻宝，畅游在知识的王国不亦乐乎。小

时候识字少，我就看绘本。记得上幼儿园大班时，我看了绘本《今天运气怎么这么好》后，就给班里的小朋友讲了书里的故事，博得老师和小朋友的阵阵掌声。上小学一年级时，学校举行讲故事比赛，我讲了《小鼯鼠摘月亮》，还得了二等奖呢！虽然比赛前我有点害怕，但经过老师的鼓励，我终于勇敢地走上了讲台。那次比赛不仅让我明白了读书的益处，还锻炼了胆量、增强了自信。

随着识字量的增加，我开始看比较厚

的书，在书中不断汲取营养。《西游记》《三国演义》我反复看了好几遍，刘备、关羽、孙悟空等人物和他们的故事深深吸引了我。从刘备身上我学到了仁爱宽厚，从关羽身上我学到了“忠义”二字，从孙悟空身上我学到了勇敢无畏。

书籍像一把钥匙，为我打开知识的大门。这扇大门一旦走入，我就不想走出来了。只要钻进“精神小屋”，我拿到书就舍不得放下。有一天晚上，我被沈石溪写的动物小说吸引住了，夜深了还在看。妈

妈到我的“精神小屋”催了好几次。我虽口头答应着，但直到把那本书看完才睡觉。当时一看表，已经快深夜一点了。

“书犹药也，善读之可以医愚。”书会让人越读越聪明。《掉进书里的汤小团》让我认识了秦王朝政等历史人物，了解了中国历史；《装在口袋里的爸爸》让我认识了一些稀奇古怪的发明，脑洞大开；《名人故事》让我认识了许多有成就的伟人，了解了他们的成长经历，找到了学习的榜样……书，陪伴着我一点点进步。

书还是我们欢乐的纽带。我和爸爸妈妈经常拿着书中的奇闻轶事斗嘴，斗出了不少欢乐。

我的“精神小屋”是个很奇特的地方。夜晚躺在里面，身边全是书，我都能感觉到知识在闪闪发光呢！而我的梦，也像星星般闪烁着……

