

省示范性乡村文化合作社系列报道

宿寨二村文化合作社

繁荣乡村文化 助力乡村振兴

■文/图 本报记者 孙震

“眼睛看1点钟的方向，调整手的角度，注意面部表情……”3月13日晚7时，召陵区老窝镇宿寨二村党群服务中心二楼排练厅的灯光亮起，宿寨二村文化合作社舞蹈队的队员们准时到场排练。伴随着音乐节奏，队员们个个神采飞扬，舞蹈动作行云流水。

排练现场，宿寨二村文化合作社社长闫素可为队员们演示舞蹈动作，耐心讲解动作要领。闫素可介绍，经过半年训练，队员们已熟练掌握《采茶情歌》的舞蹈动作。

舞蹈《采茶情歌》以茶农的劳动生活为背景。采茶姑娘一路上山坡、走小路、穿茶丛，双手采茶、拣茶，在归途追逐蝴蝶。舞蹈融合了现代舞等不同风格，对队员们来说是不小的挑战。“每段音乐表达的情感是不一样的。我教完舞蹈动作后，还会教大家如何用表情为动作加分，以情带舞，以舞传情。”谈起舞蹈动作，闫素可俨然一名专业老师。

“素可爱钻研，不仅舞跳得好，教得也好，还带着大家四处参赛，增长见识。跳舞不仅让我们的业余生活更加丰富多彩，精神世界也富足了。现在村里的好多姐妹加入了我们的队伍。”队员周香梅说，为了排练出更好的节目，村里还邀请市爱心艺术团团长连英进行指导。由连英编排、舞蹈队演出的情景剧《我的家乡在老窝》在召陵区2024年四季村晚中亮相，得



3月8日，宿寨二村文化合作社舞蹈队参加老窝镇春季村晚。

到大家的一致好评。

“我们舞蹈队经常在市里和区里的比赛中获奖。”一旁的队员殷华说，2023年，舞蹈队代表老窝镇参加召陵区第十三届艺术广场舞大赛获三等奖。2023年10月，老窝镇秋季村晚在宿寨二村举办。文化合作社的舞蹈《吉祥》《汉字密码》《梅花赋》《采茶情歌》，歌曲《幸福中国在一起》《游击队之歌》，课本剧《丰碑》等精彩节目一一亮相，现场不时响起群众的掌声、喝彩声。

“这些节目扎根于乡土，承载着乡音、乡情。演员们把我们切身感受到的乡村振兴故事唱了出来、演了出来。”闫素可说。宿寨二村文化合作社成立以后，村里已有近百名群众加入文化合作社。舞蹈队、民间艺术队、腰鼓队和戏曲文艺队4支队伍各有特色。民间艺术队和腰鼓队多次在召陵区民间艺术大赛中获奖；戏曲文艺队自编自导自演节目30多个，在全市巡演20多场，用群众通俗易懂的形式宣传了党的二十大精神及相关法律

法规。

宿寨二村文化合作社先后获评2022年第二届召陵区“振兴乡村 唱响召陵”线上乡村春晚活动最佳文化合作社、2023年河南省示范性乡村文化合作社。

“能取得这些成绩得益于村里的文化资源丰富。”在闫素可看来，正是在村“两委”的支持下，合作社把有着共同文化爱好的村民聚在一起，给他们提供了健身、亮绝活儿的舞台。

文化合作社社员何永生从小就喜欢中国传统文化。2019年，他放弃高薪工作，回到村里依托自家小院创办了宿寨文化馆。何永生多年来东奔西走，收集到上万件藏品，免费向公众展出，先后接待了1万余人次参观。该文化馆先后成为宿寨二村文化合作社红色教育基地、召陵区党史学习教育基地、召陵区家风家教示范基地和召陵区青少年教育实践基地。

此外，该村文化活动中心同样发挥着阵地作用。“大伙儿没事就到这里打球、看看书。”社员殷爱苹告诉记者，文化合作社还经常邀请书画名家在这里举办书法、绘画活动，特别是春节前的书法家写春联及假期青少年读书活动受到群众的热烈欢迎。

提起成立文化合作社后村里发生的变化，村民们纷纷表示，文化合作社为大家搭建了休闲娱乐的平台，村子也因此有了名气，增强了群众的幸福感和自豪感。

“以至”与“以致”

■李华强

在现代汉语中，“以至”与“以致”均作连词，用在下半句话的开头，表示上述现象或原因形成的结果，因而在使用时易混淆误用。“以至”与“以致”中的“以”都表示“因”，区别二词的关键在于区分“至”与“致”。

甲骨文、金文“至”字像箭矢射落到地面的样子，表示到达的意思。《说文解字·至部》：“至，鸟飞从高下地也。从一，一犹地也。”《说文解字》依小篆字形将“至”解释为像鸟飞落到地面之形。“至”是会意字，本义指到、到达。《荀子·劝学》中“故不积跬步，无以至千里”的“至”即是到义。“以至”表示一直到，如：实践、认识，再实践、再认识。这种形式循环往复，以至无穷。“以至”还表示上文所说的时间、动作、情况到达的程度及结果。如：他看书入了迷，以至天下雨了还没有发觉；又如：有清一朝，研习《说文解字》者众多，研究成果斐然，以至“家有没长之书、人习《说文》之学”的程度。

《说文解字》：“致，送诣也。从夂(suī)，从至。”“致”是会意兼形声字，“夂”表示脚趾，“至”表示到兼示读音，会意达致。本义指送达、送到。《荀子·劝学》中“假舆马者，非利足也，而致千里”。显然，是由于借助“舆马”的原因，人才被送到千里之外。清代段玉裁在“致”下注：“送诣者，送而必至其处也。引申为招致之致，又为精致之致”，所以“致”有招致义，“以致”就是从而导致、招致，多表示由于上文所述的原因引发的不好后果。如：由于他对实际情况不了解，以致作出了片面的判断；又如，他调查研究不够深入，以致得出了错误的结论。

“以至”是到、竟至于，多表示到达的程度、范围；“以致”是从而招致，多表示由于前面的原因引发的不良后果。



知识窗

“我”字为何“挎刀带剑”

■刘绍义

如今的“我”，与“你”“他”等字一样，是一个人称代词，表示自己。但“你”“他”等字都是单人旁，而“我”却像一名武士，“挎刀带剑”的，“满脸杀气”。查了很多资料才知道，“我”在古代的确就是一种兵器，与“伐”“战”“戟”“戣”等打打杀杀的字一样，都与打仗有关。

“我”是一个会意字，从戈，甲骨文字形就是一件兵器的形状，横刃，青铜或铁制成。《说文解字》上说：“我，古杀字。”

“我”这种武器盛行于商至战国时期，秦以后逐渐消失，故在很多典籍中很难找到西文。根据现藏于故宫博物院西周时期的青铜“我”和现藏于陕西扶风博物馆西周时期的青铜“我”来看，“我”的形状有点像《西游记》里猪八戒扛的铁耙子。只不过“我”是三根齿，而猪八戒扛的铁耙子是九根齿罢了。“我”是一种短兵器，装上长柄后才能用于战场上的刺杀，那尖尖的三角刺砍下来，一般的皮甲胄都是难以保全的。

在古代，“我”是兵器的时

候，人们使用的第一人称代词是“朕”“寡人”“不才”“不佞”“小人”“贱民”以及“余”“吾”等等，当然使用最多的还是“余”“吾”二字。那时候，“朕”“寡人”都不是皇帝的专用词。《尔雅·释诂》中解释说：“朕，身也。”秦始皇统一天下后，规定“朕”只能是天子自称。至于“寡人”，在那时更是大众用词。《诗经·邶风》中就有“先君之德，以勖寡人”等。“寡人”到了周代才成了皇帝的专称。

“我”作为第一人称代词用，最早见于殷商时代的甲骨文中。当时的“我”作为代词用，指的是“我们”。“我”是怎样由兵器转为人称代词的呢？原来“我”是会意字，从戈。戈是古代具有代表性的武器，很容易激起大家的斗志，所谓“枕戈待旦”，大丈夫当“能执干戈以卫社稷”。因此，武士们常取戈自持。凡持戈之人，皆归属我方。因为那时候还没有自我的观念，此时的“我”均指“我们”。到了西周，人们开始有了自我观念，“我”就开始指代自我了，一直沿袭至今。 据《西安晚报》

人文历史

纸鸢摇曳越古今

纸鸢即风筝。中国的风筝已有2000多年的历史。关于风筝的起源，各个国家都有不同的说法，但毋庸置疑的是，最早发明风筝的是中国人。

纸鸢主要为民间纸鸢和宫廷纸鸢。

长期流传于中国民间的风筝，京津一带叫“民式”风筝，齐鲁一带俗称传统风筝，江南一带谓之“鹞鹰”风筝。这类风筝制作简单、画面清晰、风格朴实。内容取材方面，地方色彩和生活气息浓厚，特别合乎百姓的审美习惯，深受广大人民群众喜爱。

民间传统风筝起源于山东潍坊的三色风筝为代表。三色风筝的主要标志是采用红、绿、黄三色构图，色彩鲜艳，对比强烈。潍坊的杨家埠是全国三大年画产地之一，三色风筝与杨家埠的木版年画相互影响、相得益彰。潍坊杨家埠的三色木版年画硬翅风筝曾被视为潍坊风筝的代表作而流行各地。江浙一带的硬翅蝶、双翅蝶风筝是从潍坊三色硬翅风筝的造型演变而成的。台北的风筝在齐鲁风筝色彩和造型的基础上赋以浓郁的乡土生活气息，逐步形成自己的风格。民间传统

风筝实际是人民群众对生活的真实写照。

宫廷风筝顾名思义即宫廷所用的风筝，也称京式风筝。清代，皇室贵族已把放风筝作为一种宫廷的娱乐，还称之为“放晦气”。

宫廷风筝长期为宫廷所用，除了实用的功能外，还要配上精美复杂的装饰，以示帝王的高贵和奢侈。宫廷风筝造型主要分为硬翅和软翅，其题材内容为天官赐福、龙凤呈祥、福寿延年、吉祥如意等。风筝的绘图颜色多以黄色为主，因历代帝王的服饰和宫殿常用此色，给人以高贵之感。

宫廷风筝并非达官显贵所作，而是人民大众艺术与智慧的结晶。这些风筝主要出自民间有名气的风筝艺人之手，数量虽不多，但做工精细、绘画讲究、价格昂贵。由于许多风筝是供朝廷、官府所用，因而十分注重观赏价值，有的甚至只供观赏，成为纯粹的工艺品。

中国风筝问世后，很快被用于传递信息等军事需要。唐宋时期，由于造纸业的出现，风筝改由纸糊，很快传入民间，成为人们娱乐之用。

本版综合

本版组稿：苏艳红 赵娅琼

“多姿多彩的民间艺术”系列报道

踩着欢快鼓点 敲出幸福生活

■本报记者 孙震

在源汇区马路街街道，有一支由平均年龄72岁的老奶奶组建的红叶艺术团。她们用手中的鼓槌传递着健康的生活方式，敲响对幸福生活的热爱。

每逢节假日和各种庆祝活动，时常可以看到这支艺术团的身影。她们穿着鲜艳的民俗服装，甩动双臂，活力十足，精神头一点儿也不输年轻人。近日，该艺术团表演的《盘鼓迎春》荣获漯河市2024年民间艺术大赛三等奖。

“咚咚锵，咚咚锵……”3月9日下午5点，市区双汇广场传出了铿锵有力的鼓声，二十多位老奶奶挎着盘鼓，身着统一的表演服进行训练，吸引了过往群众的目光。

现场，一位干练的老奶奶不停地指导着大家，格外抢眼。“她叫惠兰英，先后参加过舞蹈队、腰鼓队等老年团体，是个多才多艺的热心人，在社区颇有人缘。”马路街街道工作人员李亚敏介绍。

为什么要组建艺术团？惠兰英给出了答案：“我们这群姐妹在一起二十多年了，跟着受降路小学退休教师王桂莲学习秧歌、腰鼓、舞蹈等。市区有很多腰鼓队、舞蹈队，但是盘鼓队很少。所以，我一直想组建独具一格的文艺队伍，主要练习盘鼓。”

“盘鼓又称大鼓，起源于古代军队中流行的一种鼓乐——趵鼓。早在1400年前，我国北方地区的军队中就已流行趵鼓。北宋熙宁年间，趵鼓开始与传统



2月27日，红叶艺术团在漯河市2024年民间艺术大赛表演节目《盘鼓迎春》。 本报记者 杨光摄

民间舞蹈相结合。由于这种表演形式很受人们的欢迎，很快就在民间广为流传。后因鼓面似磨盘，命名为盘鼓。”惠兰英说。

盘鼓以鼓为主，配以大铙等铜器。鼓队无固定编制，可大可小。最小的鼓队有十几人，大的鼓队可由几十人甚至上百人组成。演奏时，可将鼓的背带斜挎在左肩，鼓置于腰前，鼓面向上，用双

鼓槌击奏。

盘鼓讲究气势，击之如雷。盘鼓由众人组成规模不一的鼓队，在令旗的指挥下，鼓声如雷声，渐近渐强。一时间，鼓声、铙声、呐喊声如滔滔黄河浪花翻卷……

“不管盘鼓还是腰鼓、秧歌，都是集体表演的项目，需要大家齐心协力。组建这支队伍，目的是希望老年朋友有健康的

闲谈舞阳村庄地名

■史二阳

翻看舞阳地图，会发现很多地名都非常接地气。简单总结一下会发现，舞阳地名很多带有岗、堡、营、桥、坑、冢、坟、庙、寺、堂、店、集、铺、窑、寨、湾……

这些朴实的地名代表了当地文化的特色，汇集了舞阳一个又一个村落故事。堡、营的由来多为军事驻扎地，后逐渐形成村庄。如文峰乡的前堡村、后堡村，太尉镇的蔡营村、海营村。

以冢、坟起名多是村庄原有大的墓冢，如文峰乡的郭坟村、周家村，辛安镇的青冢集村，北舞渡镇的家张村。

因建有庙、寺而得名的村庄，如文峰乡的泰山庙村、梁寺村，辛安镇的罗寺村，保和乡的二郎庙村，姜店乡的连寺村等。

关于人名的村庄，多以始祖或家族名人命名，如文峰乡的杨文进村、张三郎村等，吴城镇的端公陈村，章化镇的李吉西村、李吉东村，太尉镇的守义张村。

因从事某种生产制作或种植某种植

物逐渐形成的村庄，如舞泉镇的瑶璋村，保和乡的杨树郭村、柳树陈村，文峰乡的纸坊周村、枣林郭村，辛安镇的潘园村，孟寨镇的柿园胡村、蜜蜂赵村，马村乡的放磨店村，侯集镇的油坊头村、栗子园村，章化镇的绳刘村，北舞渡镇的菜园刘村，九街镇的扁担赵村，太尉镇的扁担徐村。

以渡口、河湾命名的村庄，如保和乡的湾马村，姜店乡的白付湾村，侯集镇的河北河村，章化镇的海湾村、湾李村等。

名称较为对称的村庄，如文峰乡的大杨庄村、小杨庄村，保和乡的东高堂村、西高堂村，东奶母营村、西奶母营村，姜店乡的干沟王村，孟寨镇的坑东李村，吴城镇的沟陈村，章化镇的岔河村等。

因民间故事流传形成的村庄，如保和乡的卸店村。西汉末年，王莽军撵刘秀经

的鹿店村，九街镇的徐集村，莲花镇的胡城集村，太尉镇的魏集村等。

以数字命名的村庄，如文峰乡的三里桥村，九街镇的三刘村、太尉镇的四家王村等。

因旧时筑有寨墙而命名的村庄，如保和乡的赵寨村，吴城镇的寨子李村、寨子朱村，孟寨镇的孟寨村、寨子王村，马村乡的小寨村，侯集镇的寨李村等。

还有以地貌特征命名的村庄，如文峰乡的城角杨村，保和乡的坡宋村、洼徐村，姜店乡的干沟王村，孟寨镇的坑东李村，吴城镇的沟陈村，章化镇的岔河村等。

因民间故事流传形成的村庄，如保和乡的卸店村。西汉末年，王莽军撵刘秀经

