

“晒家庭书架 讲书香故事”系列报道

书香润万家 奋进新时代

读书是生活里的一道光



谷丽敏陪孩子阅读。

■文/图 本报记者 朱红

“妈妈坐在窗边看书。窗外的阳光落在妈妈安静的眉眼上，也落在她手中正翻看的书上。此刻温暖的场景让我更加热爱读书。”3月10日，记者来到酷爱读书的谷丽敏家采访，谷丽敏告诉记者，前段时间，她读到二女儿萱萱作文里的这段话时非常感动。

家住建赏小区的谷丽敏是郾城高级中学的一名英语教师。走进谷丽敏家，仿佛进入了图书馆。放眼望去，从客厅到卧室，整面墙壁都是书柜。如今，谷丽敏已经结婚18年。当年结婚时她就用书籍来装饰新房，并给书屋起了个好听的名字——慢时光书吧。“我把客厅与餐厅用书柜连接起来，三个卧室也做了整体书柜。我又把买来的书分门别类放置。比如，我设置了中文绘本阅读室、英文绘本阅读室。”谷丽敏向记者介绍，大女儿雯雯出生后，她就把小学读物摆放在客厅。“雯雯从小在客厅读书，从启蒙绘本读到厚厚的《福尔摩斯探案集》

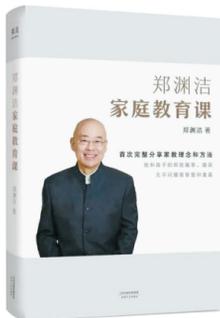
《少儿哲学丛书》《史记》等。广泛的阅读对她以后的各科学学习有很大帮助。”谷丽敏说。

看着满屋子的书籍，谷丽敏感觉自己很幸福。每天除了忙工作和孩子外，她剩下的时间都在与书为伴。书籍让她的内心非常充实。“小时候家里穷，没有钱买书，每次都是从同学那里借书读。后来上了大学，我可以泡在学校图书馆里看自己喜欢的书，仿佛也打开了通向外面世界的大门——我看到门外的自己阳光又自信。”谷丽敏向记者介绍时，一脸满足。

后来，二女儿萱萱出生了。在谷丽敏和大女儿的熏陶下，萱萱也成了小书迷。萱萱上四年级时写出了让谷丽敏惊喜不已的作文。这篇作文还被老师推荐在报纸上发表。

谷丽敏说，读书对于她来说是生活里的一道光，指引着她一路前行。因此，她希望能一直陪伴孩子阅读，让读书成为照亮孩子快乐成长的一道光。

“全民阅读·书香漯河”推荐书目



《郑渊洁家庭教育课》 郑渊洁 著

本书由郑渊洁执笔、其子郑亚旗策划、其父郑洪升撰写后记，可以说凝聚着郑家三代人的心血和智慧。该书共包含四单元40节课，每节课围绕一个核心话题讲述他的家庭教育经验和体会。图文结合，不仅适合家长学习，也适合亲子共读。故事性强，富有趣味。



《去年天气旧亭台》 叶广岑 著

这是一本记载北京生活的小说集，由一系列描写北京百姓生活的中篇组成。每篇由一个北京建筑的名字引出一段故事和情愫。书中的很多背景与细节已经从我们的眼前消失，但作者细腻而传神地记录了它们，放在作者精心编就的一个个故事里，它们也就是活着的了。



《南来北往》 高满堂 李洲 著

这本书的故事从1978年讲起。在行驶的列车上，来来往往的旅客都带着各自的故事，有感人肺腑的友情和爱情，有令人唏嘘的牺牲和离别，有让人欢喜的团聚和成长。这列横贯40年的列车“轰隆”疾驰，我们读到的不只是几代人的回忆，更多的是时代变革、人生百态以及现实生活中的种种冲突和挣扎……



《她曾是天使》 乔叶 著

新晋茅盾文学奖得主乔叶中篇小说集，书写女性成长的艰难、美好与疼痛。每个人都有自己的故事，每个她都是天使，但终要成为丰富多元、一言难尽的自己。乔叶义无反顾地扎进生活，不断探索，反复打量，捕捉人物内心世界的潜流，写出人物精神世界不动声色的冲突与波澜。人生的逼仄与开阔、人性的碰撞与博弈，在她的笔下缓缓展开。



《晚春情话》 韩松落 著

韩松落以独特的笔触记录着属于自己的时代故事。韩松落全新创作的六篇小说中，有“出走的李志亮”，有“南下逐梦乐坛的少年”，有“身陷怪格迫切逃离的雷米杨”，有“父亲失踪”之后徘徊在回声、空间、游戏纠葛“谜团”中的儿女，有拐卖背后背井离乡的一林、内疚自责的母亲，有陌生女人脑海里随机生成的电话号码和肆意拨来的电话……



《念念平安》 苏枕书 著

本书是青年作家、译者苏枕书的2024全新书信体散文集，收录了苏枕书在日本求学期间与友人的44封书信。本书依照时间顺序编排，作者以不疾不徐的笔调展现日常滋味。开篇是岁暮，结尾又入新春。读者可以跟随作者的记录经历寒暑更迭，在季节变化中感受时间的重量与温度。



《令颜》 止庵 著

这是一部探讨记忆与爱情的作品。故事开端，一个50多岁的女人程洁特意从广东来到北京。因为程洁看到一则消息：北京某剧院正首次排练某位过世剧作家25年的遗作《令颜》。她才临时起意来北京。她此行的目的就是去看《令颜》的排练过程。因为她与这个剧本有着一段秘密关系……

读书札记

人间烟火 如歌漫卷

——再读迟子建《烟火漫卷》



《烟火漫卷》

迟子建 著

迟子建的《烟火漫卷》。迟子建在哈尔滨生活了30年。《烟火漫卷》正是献给哈尔滨的书。在书里，迟子建以细腻敏感、生动诗意的笔触为我们点燃了哈尔滨这座自然与现代交织、东西文化交融的冰雪之城的人间烟火。生活在这座老城的形形色色的普通人，于人间烟火中焕发出勃勃生机。

“人间烟火气，最抚凡人心。”作者借助凌晨蔬菜批发市场的喧嚣让哈尔滨苏醒。随后，经营早点的人、寻食的流浪猎狗、晨曦初现时野鸟和鸽子的和鸣、公交车和出租车司机、清洁工、上班的工人、快递员和送奶工、民工以及伏天的洒水车、冬天的铲雪车……串起这个城市的烟火生活。或许每个城市都大同小异，但又各有悲喜。

在如此背景中，主人公刘建国登场。他是爱心救护车司机，年轻时不慎弄丢好友的儿子铜锤，终身背负心灵枷锁寻找孩子，后遇黄娥及其子杂拌儿。刘建国寻

子，杂拌儿失父。黄娥便认刘建国做杂拌儿的父亲。黄娥对丈夫卢木头之死抱愧，安顿好杂拌儿后将赴死。黄娥母子被安置在榆樱院，与翁子安相恋后逐渐打消寻死的念头。翁子安即丢失的铜锤。小说结局找回铜锤，刘建国卸下心灵枷锁，隐居密山，完成心灵的救赎。

小说不紧不慢，如用慢火熬煮生活，散发柔肠百结、气象万千的烟火气息。街道巷陌的花香、食物的香及澡堂氤氲的热气，老会堂音乐厅的演出，饭馆、礼堂的二人转，古朴的建筑，旧货市场的各种器物等，都是哈尔滨的城市符号，充满烟火气。迟子建坦言，烟火气是普通人对抗命运的安魂曲。小说人物在对抗命运过程中都闪烁着人性光辉，如点点渔火聚成闪亮银河，以此安抚着受伤的靈魂。

在这些人物里，最让我感动的是黄娥，这个有些放荡的女人却有着最深沉的母爱。在永别的准备中，她用双脚丈量哈

尔滨的大街小巷，手绘哈尔滨地图，写下“哈尔滨记事”，以日记形式记叙可能对杂拌儿造成伤害的地方。这是一个母亲对孩子最真挚的爱。读到这些篇章，我总想起许飞的那首《父亲写的散文诗》……

迟子建笔下的寻常烟火充满灵性、诗意。她眷恋哈尔滨的天光云影、万千生灵；她爱哈尔滨的勃发，也爱它的凋零。这种爱融入小说里，便是“漆黑的轮胎上沾了花瓣，像滚动的花环”“圆润有花纹的石子是岁月之河催生的花朵”“金黄的蒲公英花，草地由它点缀，就是铺展在地上的星星”……这样的句子比比皆是，是小说，是散文，更是诗句，读之顿感一种难言的疼痛。

第一次读这本书是三年前，如今再读恍如幻梦，便更觉寻常烟火的可贵，更应珍惜现在的幸福生活。我们每个人都这样度过寻常的日子、度过漫长的一生。小说会有结尾，但人间烟火依旧漫卷如歌。

■安小悠

哈尔滨，这个近千万人口的省会城市，冰雪世界、丁香遍野，一直是我心目中的梦幻之城。当年高考第一志愿填报哈工大，可惜没能如愿。我常遥想：若当年我考上了，人生的轨迹会如何改写？带着最初的向往和曾经的遗憾，我再次翻开了

阅读从兴趣开始

■王俊强

儿子喜欢看书，尤其喜欢看漫画书。家里有许多漫画书，都陈列在儿子学习桌上的书架上。比如，植物大战僵尸系列之《恐龙漫画》、经典漫画《父与子》等。我称这种书为“垃圾书”。因为书里面的内容在我看来没有一丁点儿营养，所以极力排斥。

我跟妻子交流看法时，妻子说儿子喜欢看书就行，这花花绿绿的书也刚好符合小学一、二年级学生的心理特征。我心想也是。小孩子都是从他们感兴趣的开始读起，而整个小学阶段是培养孩子良好阅读习惯的时期。儿子经过一段时间的阅读，说出的话更加具体和充满了意味，有时还会蹦出一些成语，这些都让我始料未及。

看到儿子的漫画书不断增多，我也想起我小时候的读书情景。

上小学时，我特别喜欢看连环画。当时的连环画是黑白的，我和小伙伴们拿着各自的连环画交换着看；有时没连环画交换了，就拿自己最喜欢的玩具和小伙伴交换连环画看。在那个年代，这种书被称为“闲书”，在学校是被老师明令禁止的，原因是怕耽误我们学习。在家里，父母整天忙于劳动，也懒得管那么多。即使这样，我也不能明目张胆地看，总是躲到家里的偏僻处看，也会晚上等父母睡着的时候打开手电筒在被窝里看。有时看着看着很晚了，早上就起不来，在父母的呵斥声中极不情愿地起床。而起床的第一件事就是用摸摸枕头下面的连环画还在不在……

在课堂上，有时忍不住想看看连环画，但又惧怕老师。时间久了，我就在木课桌上用小刀挖上一个小洞，用手托起连环画，对准小洞，用眼睛不断地向洞口“扫描”。当时看得如痴如醉，老师走过来我还没发现，结果连环画就被老师无情地收走了。随后我会挨上一顿批评，心里难受极了，心想老师啥时候能把书还给我，我还没看完呢！

所幸我遇到的老师是鼓励我看书的。不久，老师就把连环画还给了我，教育我看书是对的，只是在课堂上要认真听讲。此后，我下课就很少出去玩要，一般情况下都是坐在座位上津津有味地看连环画。

小学三年级第一次写作文，老师让我们写《我的xx》，不会写的可以从别处抄写别人的范文。我选择了自己写，根据自己在阅读时获得的相关知识，写出了一篇作文《我的妈妈》。结合现实中妈妈的形象，写出了她的辛

苦和勤劳。由于当时我上的是村小，语文老师也是我们村的，他知道我母亲的性格和为人。语文老师批改了我的文章后把我叫到办公室，告诉我这篇作文除了一些标点符号使用不恰当外，文章的语句和内容还是不错的，让我以后就这么写下去。上作文课时，老师把这篇文章当成范文读给全班同学，还让我谈谈写作经验。我站在讲台上很害羞地说了句：“多看连环画！”

现在连环画很少了，取而代之的是儿童漫画。我想这可能是时代的进步吧！这样较之连环画更为时尚和深入儿童的内心。

读书是快乐的，读自己喜欢的书更是深入灵魂的快乐。以后，儿子读漫画书我不会再干涉，让他自由欢喜地阅读。

图书馆，我的心灵栖息地

■朱文婷

每次去图书馆，我都有种按捺不住的兴奋，像是和久违的好友相见。

第一次去图书馆，看着里面幽静的环境和别具一格的布局，我完全被震撼了。这是图书馆吗？读者或窝在单人沙发里聚精会神地阅读，或择一单人茶几旁的高椅认真翻阅。我看看书桌旁静阅读或伏案疾书的人们，做一个深呼吸，开始在海中徜徉。书架上的书籍排着整齐的队伍，像是随时接受检阅的军人……

我喜欢散文类的书籍，每次都会精心挑选一本心仪的散文集，选一僻静处悄然坐下，先双眸轻轻掠过封面，再爱不释手的翻开首页，双目微闭轻嗅扉页

文字的墨香，然后才开始如饥似渴、畅快淋漓地阅读。

读完一本散文集一般要用两个小时。这是我最快的时光。我完全沉浸在书中作者的世界。作者描述的世界好像在我眼前发生，又像我们面对面坐着，促膝谈心……

春夏秋冬，四季轮回。我因怕冬天的寒冷减少了去图书馆的次数。现在春

光正好，正是读书好时节。

那天下午，沐浴着春光，我骑自行车向心仪的图书馆出发。好久没去，心里有种激动的感觉，像是拜访一位久违的好友，更像是和心中的偶像会面。

经过近40分钟的骑行，我终于来到朝思暮想的图书馆。我迫不及待地乘电梯上楼。看着高大的书架，看着陈

列整齐的图书，我的心一下子安静下来。

经过筛选，我选出一本心仪的图书。看着安静的阅览室，我轻轻来到一个角落坐下来，打开书的扉页，一场心灵之旅即刻启程。

与书为伴的时光总是过得很快。在河堤散步的时候，脚步匆匆，心灵也随着脚步无法歇息；和朋友聚会的时候，心情随着朋友的喜怒哀乐而变化，也无法安静下来。只有在图书馆心才能真正静下来，这样的感觉让人舒适、让人放松。这种放松，像在外漂泊的游子回到久违的家，那种踏实的感觉扑面而来。

图书馆，我的心灵栖息地。

