

白天上班 晚上学艺——

市民艺术夜校点亮群众文化生活

■文/图 本报记者 孙 震

如今，白天上班、晚上学艺，是不少年轻人追求的新的生活方式，去夜校上课也成了一股新风貌。夜幕降临，结束了一天工作的年轻人聚在一起，为生活“充电”。

市文化馆主办、相关社会机构承接的首期“沙澧星光”市民艺术夜校培训班近日已全部开课。3月25日至3月29日，记者深入各个课堂进行采访。

“起身，跳动；向左，向右。再来一次！”3月25日晚7时，华东商务中心一圆形形体教室内，十余名女生跟随老师韩阳甩手摆臂练习爵士舞动作。

韩阳说：“爵士舞目前受到很多年轻人的喜爱。它的特点是可以自由自在地跳，加上动感的节奏和富有活力的肢体动作，看起来很有趣。”

“‘说文解字’古香选用的原料多为沙澧河岸边的榆树、艾草、香花草、薄荷草等，同时采用中药材如沉香、檀香、崖柏、冰片等。通过选料、碾碎、研磨、配料等多道工序，采用纯手工制作而成，具有清新、芳香的特点。”3月26日晚7时，在五一路一家制香工作室，老师郭艳艳正在向8名学员讲解制香的历史。学员边听边记，有的拿起手机赶紧拍下老师的PPT课件，生怕遗漏知识要点。

制香班学员祁女士说：“制香传递的是一种宁静淡泊的生活理念。在繁忙的工作之余抽出时间学习一项新技能可以修身养性。我很享受这样的学习氛围。”

“没想到市民艺术夜校这么受大家欢迎。招生公告发出当天，所有课程报满，甚至一些课程半个小时就报满了。”市文化馆培训部主任胡蝶介绍，为丰富我市群众文化生活、提升市民



3月27日晚，市民艺术夜校学员在河上街泥塑工作室学习泥塑制作。

艺术修养和审美能力，市文化馆联合相关社会机构以低收费模式开办“沙澧星光”市民艺术夜校。首期共开设传统插花、泥塑、制香、瑜伽、中国舞和爵士舞六门课程，时间集中在周一至周五晚上，每节课为两个小时。

“市民艺术夜校的课程内容丰富，可靠性也非常强。”学员侯女士坦言，浏览课程介绍便知，夜校师资力量雄厚，课程质量极高。中国舞老师刘璐是市舞蹈家协会理事、漯河启航音乐舞蹈学校创始人，从事舞蹈专业教学15年；瑜伽老师大森从事瑜伽教学15年；爵士舞老师韩阳是河南省首届舞蹈大赛金牌教师，擅长民族、古典、

街舞等各种风格舞蹈。

此外，部分课程还邀请非物质文化遗产传承人进行授课。传统插花老师刘长青是高级花艺师、省花协鲜花分会副会长、市非物质文化遗产传统插花技艺传承人。制香老师郭艳艳是中国民间文艺家协会会员、市非物质文化遗产“说文解字”古香制作技艺传承人。泥塑老师丁大军是中国民间文艺家协会会员、市非物质文化遗产河上街泥塑传承人，2019年创办了河上街泥塑工作室。“非遗类、传统文化类项目非常受欢迎，课程一上线就被抢空了。”胡蝶说。

有学员表示，上了市民艺术夜校

才突然发觉，原来自己对那些看起来陌生的领域仍然保留着好奇心。

插花班学员赵女士是一名“85后”。平时赵女士就喜欢摆弄花草草，但一直没有机会学习传统插花技艺。市民艺术夜校给了她学习的机会。她说：“学无止境。不管是哪个年龄段都可以学习新东西，任何时候都不会太晚。”

“这里的朋友不会和我聊工作。”爵士舞班学员王女士觉得，市民艺术夜校给了她松弛感。以前，王女士的朋友圈比较小，大家聊天的内容也多与专业、工作相关。在这里，她有了因爱好而结识的朋友，“大家一起聊天，说说笑笑，挺开心的。”

郝梦妍今年24岁，是市消防救援支队机动大队的一名文员。她说，自己的生活曾经非常枯燥，现在一口气报了四门课——传统插花、中国舞、制香、泥塑，收获了久违的快乐。“大家都是因为喜欢才相聚在一起的。在市民艺术夜校学习相当于‘充电’，让我有更好的状态面对接下来的生活和工作。”

“市民艺术夜校的火爆是由于人们物质生活水平提升后，对精神生活有了更高追求。”漯河职业技术学院青年教师王丹说，这在某种程度上也可以视为人们对抗内卷、躺平、焦虑等负面情绪的一种有效方式，是一种积极心态——从身边的人那里汲取向上的力量，从人与人的交往中获得情感增量。

“希望课程内容更加丰富。”我希望夜校常开。”“还想学习更多传统技艺。”……记者在采访中也听到了学员的心声。“夜校热”未来会成为一种常态，这也将考验公共文化服务提供者的能力与水平。

文化时评

让市民艺术夜校更火一些

■孙 震

市民艺术夜校的火爆，是人们物质生活水平提升后对精神生活的更高追求。年轻人爱上的不仅是夜校提供的学习内容，还有它背后的文化场景、精神空间。夜校应如何助力公共文化服务体系建设？怎样做才能辐射更广、影响更远？

夜校的形式要丰富。市民艺术夜校是体现一座城市文化发展水平和精神文化追求的实体空间，其文化应取之于民、用之于民。我市古老的建

筑、传统的手工艺品都在这片土地上留下了深深的印记。要充分依托省、市级非遗展示传习示范馆以及民间自办的书院、工作室、创客空间等，让各类主体都能成为艺术课程多样化的供应商和服务商，使丰富的城市资源转化为能为群众所用的美育资源。

夜校的门槛要低。市民艺术夜校想要跨越“小而美”，不仅需要市民的参与，还需要市场的培育。眼下，市民艺术夜校已由“窗口”变为“风口”。要在充分结合本地艺术特色、整合好各类资

源、管理好场地人员的基础上，保证现有课程水准与质量，不断注入新的资源。

市民艺术夜校重在“夜”，而非“校”。它不是纪律严明的学校，而是一个供人们自我成长、相互疗愈的共创空间。社会化运营的培训机构和公立机构的夜校有着不同的内驱力和发展路径，但着眼未来、共创共建仍是重要的发展方向。

夜校的大门要敞开。如今，城市化的进程不断加快，城市之间、城乡之间人口的流动性显著增强，将有越来越

多的人需要依靠夜校进行学习。市民艺术夜校火爆反映出公共文化服务仍有较大提升空间。政府应做好“搭台”工作，不仅辐射城市，还要让乡村等更大范围内的群众主体都能够“台下听戏、登台唱戏”。如针对农村妇女群体开办“巾帼夜校”，将理论宣讲、文化下乡、志愿服务等融入其中，整合教育、工会等各方资源，通过群众点单、政府买单的形式，推动艺术文化进社区、进乡村，让以文化人、以文育人有更多生动实践。

王博中国画作品展举办

85幅作品展示祖国灵山秀水

本报讯（记者 尹晓玉）3月28日，我市知名画家王博的中国画作品在许昌市博物馆展出，吸引了不少观众前去参观。大家在一幅幅绘画作品中领略祖国的壮美河山。

王博现为我市美术家协会副主席、郾城区第二实验中学美术教师。多年来，他利用节假日走遍大江南北去写生，几十年如一日潜心创作，绘画水平突飞猛进，作品以山水、花鸟为主。如今，王博已成为中国美术家协会会员、中国工笔画协会会员、中国国画家协会理事、中国画院画

家、中国水墨画院画家、中央民族大学书院画院特聘画家、桂林电子科技大学书院画院特聘画家，出版两本画集《王博山水画作品集》《艺苑集萃》，有十多部作品参加中国美术家协会组织的全国性展览并获奖。

本次作品展的主题为“看山·见水”，由许昌市文化广电和旅游局主办、许昌市博物馆承办，从3月28日持续至4月19日。王博告诉记者，本次展出的作品共85幅，是他近年来深入江南水乡、太行山脉、天山南北等地采风后创作的精品。

“查看”与“察看”

■李华强

“查看”与“察看”都有通过察看了解情况的意思，但深入分析还是有很大区别的。我们通过《说文解字》对“查”和“察”造字本义进行追溯。

“查”在《说文解字》中作“𡩿”。后来，“𡩿”中“木”旁移到上边，“旦”讹变作“旦”，遂俗写作“查”。《说文解字·木部》：“𡩿，木闲。从木，旦声。”徐锴《说文解字系传》：“闲，闌也。𡩿之言阻也。”“查（𡩿）”是形声字，“木”作形旁，表示其意义跟木有关；“旦”作声旁，表示其读音。本义是木栏，读作zhā，泛指木栅、行马和水堰一类的拦阻物。阻挡、阻拦是“查”的重要语义，由此“查”引申出检查、调查的意思，即为发现问题或了解情况而验看、查看，表示以上意义时读作chá。明陆容《菽园杂记》：“如‘查’字……今云查理、查勘，有稽考之义。”“查看”实质上是一种检查，带有一定的行政强制力。

如：灾情发生后，他第一时间去现场查看；又如：省检查组通过召开座谈会、查看资料等形式进行暗访。

《说文解字·宀部》：“察，覆也。从宀、祭。”“察”是会意字，由表示房屋的“宀”和表示祭祀的“祭”会意，指庙祭时仔细观察。本义指详审、细究。贾谊《道论》：“纤微皆审谓之察。”成语“明察秋毫”“察察为明”，其中“察”是观察入微之义。“察看”就是为了了解情况而细看，具有鲜明的细致性。如：入冬以来，他每天都在察看风向并做好记录；又如：实验室内，他一动不动盯着仪表盘，密切地察看温度的变化。

弄清“查看”和“察看”的区别，就比较容易根据实际情况和不同的语境来决定使用哪一个了。“查看”侧重检查、核查，多用于行政领域，大都为了查找、查处问题；“察看”侧重观察、考察，多用于调查研究，大都为了知晓情况、掌握事物的规律。



人文沙澧

“徐固断虎”的传说

■付二红

徐固是郾城籍明朝举人，曾任山西省长白县知县。他为官清廉。徐固去世后，安葬于郾城西北13公里常家村的二郎庙前。1965年，因修建孟平铁路需要迁移该坟。徐固的后裔组织人员历时一月有余，将坟迁到徐固的老家——姬留村。据参与迁坟的人回忆，挖掘时棺木完好，棺材外面涂着一层黄香，封闭严密，没有发现破損。

一生廉洁清正的徐固敢于同权贵叫板，为百姓伸张正义，深得民心，在百姓心中犹如护法神。因此，民间一直有徐固的故事在传颂。其中一个流传较广且被民间艺人编写成剧本搬到戏台之上的是“徐固断虎”的故事。

剧本的大致意思是说，有一位九十多岁的老妇人与她十岁的孙子相依为命。祖孙俩日子过得虽清贫却很温暖。老妇人省吃俭用，尽全力抚育孙子，唯盼望孙子早日长大成人，能独立生活。一日，老妇人去山下寻找食物，由于年龄大行动慢，返回家中时太阳早已落山。在院门口唤孙子多声，不见孙子回应，急忙走进屋内，只见屋内一地鲜血，还有人骨散落。老妇人见此情景，心痛不已。孙子遭此劫难让她万念俱

灰，下定决心即便拼了老命也要到县衙告状找出真相。

老妇人趁着夜色，艰难地往山下走去。她一路乞讨一路打听，在好心人的帮助下来到县衙。县官徐固得知此事后愤怒不已，急忙率领众衙役到老妇人家中调查。徐固一行一路询问、排査，又结合现场痕迹和人骨上的痕迹，在仵作的鉴别下弄清了真相。原来，此案不是人为，而是从山上下来的猛虎将小孩吃掉了。徐固命众衙役上山将老虎捕回，捆绑至县衙。徐固当堂怒骂老虎凶残，如今老妇人孤身一人如何生存，又依照律规对老虎进行处置。老虎似乎听懂了徐固说的话，收起凶残的神情，趴在草地上做出求饶的样子，向徐固和老妇人哀求免去自己的死罪。徐固见此情形，走到堂下，征得老妇人同意后免去老虎死罪，下令让老虎赡养老妇人。老虎作揖感谢，紧随老妇人而去。

之后，老虎每天到山上捕猎动物赡养老妇人，直至老妇人寿终正寝，又用双爪挖土坑将其埋葬，而后消失于大山之中再无人见过。

这个故事被后人创作成戏剧，在人伦道义方面还是颇有教化意义的。

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧美食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：
漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非

遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本组编辑：苏艳红 赵姬琼

临颍县曲剧团

40余年的坚守与传承

■本报记者 尹晓玉

见习记者 张 赢

“从正月初二到现在商业演出不断。每到一一个地方，看到热情高涨的群众，我们觉得很幸福。”3月29日，临颍县曲剧团团长刘江伟告诉记者，昨晚结束在临颍的演出后，他们连夜卸台、收拾行囊，今天赶往西华县奉母镇铁佛寺村演出。

临颍县曲剧团成立于1982年，经过一代代曲剧艺术家薪火相传，足迹踏遍全省各地，演出上万场，为中华优秀传统文化传承和乡村振兴作出了重要贡献。如今，该剧团已成为我市戏曲文化的一张名片。

曲剧又称“高台曲”“曲子戏”，是在河南曲子和踩高跷的基础上于20世纪20年代发展形成的一种传统戏剧，主要流行于河南、河北、安徽、湖北、山西、陕西、甘肃、江苏等省的部分地区，是中国八大剧种之一，也是河南第二大剧种、国家级非物质文化遗产。曲剧音调优美，属于曲牌体，唱腔曲牌多达150余种。

临颍县曲剧团成立之初仅有演职人员29名。虽人员有限、设备不足，但老一辈艺术家凭着满腔热爱，克服重重困难，先后排练出《卷席筒》《巧县官》《花田错》《三子争父》等剧目，深受群众喜爱。“那时剧团到哪儿演出都带着菜自己做饭吃，晚上能睡在学校教室的课桌上就已经很满足了，很多时候都用稻草打地铺。演



剧团在临颍县台陈镇演出。

临颍县曲剧团供图

出的舞台几吨重，也都是演员自己拆卸。”老演员陈铁山告诉记者，虽然条件艰苦，但那时感觉非常快乐。尤其在台上演出时，一听到群众叫好，就觉得很高兴。

二十世纪八九十年代，临颍县曲剧团通过聘请省、市级知名演员和琴师，不断壮大队伍，排练出了《呼延庆打擂》《杨家将》《宋宫秘传》《大保

国》《丁郎认父》等上百部剧目，经常受邀到全省巡回演出，为我市争得了诸多荣誉。1990年，临颍县曲剧团排练的大型三国题材剧目《桃园祭》被河南省电视台选中拍摄，并多次播出，一度成为明星剧目。

1990年是剧团发展的繁盛时期。刘江伟进入剧团，边跟着老一辈艺人学艺，边随剧团四处演出。