

“省乡村文化和旅游带头人”系列报道

挖掘特色资源 促进文农旅融合发展

■文/图 本报记者 孙 震

“我喜欢收藏很多年了。平时与各地藏友交流时看到有关漯河的藏品，我就赶紧想办法收藏。”近日，在召陵区宿寨文化馆，该馆负责人何永生向来参观的游客介绍。

据了解，该馆清明节期间游客人数和往年同期相比大幅增长。游客以散客为主，很多都是以家庭为单位来的。外地游客数量远超本地游客。

“我们仨专程从许昌赶来。”魏先生说，“太震撼了！没想到在这里能看到这么多翔实的历史资料和丰富的藏品。个人能收藏这么多藏品真不容易。”

何永生以前在外地做生意，收藏是业余爱好。2019年他回到家乡，利用自家院子建起宿寨文化馆，专门用来展示自己的藏品，以促进民间文化交流并弘扬红色文化。

“我有上万件藏品，其中大多数是红色藏品。”何永生说，“这些藏品有购买的，有藏友赠送的，也有和藏友交换的。它们见证了一段段历史，应该让更多人看到。”

在文化馆一楼，徽章、证件、照片等藏品被分门别类放置在玻璃柜内。每一件藏品旁都有介绍其名称及背后故事的标签。

一枚三角形的校徽摆放在显眼位置，上面有“励行”的字样，吸引了大家的关注。何永生介绍，这是漯河励行中学的校徽。漯河励行中学是爱国人士高靖侯于1934年秋创办的一所私立中学。高靖侯是河南项城人，早年为寻求



何永生介绍他的藏品

救国真理远赴日本求学。1934年夏，高靖侯来到漯河筹建励行中学。他请来了名誉校长，聘请社会名流做校董，择定校址（今漯河二中），独自出资，建校舍、置校具、聘教师。曾有数名中国共产党党员在此任教并成立中华民族解放先锋队漯河励行中学小队，引导一大批青年走上了革命道路。

谈及漯河励行中学的历史，何永生打开了话匣子。“这是不断深入学习的结果。”何永生说，“只有学得越多，才能更好地了解藏品价值、发现更多珍贵藏

品。7年前，我在一位藏友的微信朋友圈看到这枚励行中学校徽，交涉半年才得到它。”

灰瓦、凉亭、绿树、奇石等错落有致，花草随风摇曳。宿寨文化馆后院古色古香、雅致清幽。院子正中立着一尊孔子雕像，一面墙壁上写有“孔园”字样。何永生告诉记者，他为后院起名“孔子文化园”，主要是为了传承孔子文化。他经常组织周边村庄的孩子在此晨读，让孩子们通过学习感受中华优秀传统文化的博大精深。

王建：从舞阳走出去的帝王



永陵地宫内的王建真容石刻像

■文/图 本报记者 李宜书

王建（公元847年-918年），字光图，前蜀的开国皇帝，许州舞阳（今漯河市舞阳县）人。4月2日，记者来到舞阳县文峰乡王常岗村，探寻被历史尘封的帝王轶事。

据了解，王常岗村又名王城岗、望城岗。因该村地处岗上，且居民以王姓居多，故有此名。如今，原村旧址已经拆迁改建为舞阳王城公园。一路上花红柳绿、麦苗青翠，暖风轻抚着脸庞，鸟鸣声、风吹树叶的“沙沙”声伴着记

者一路前行。从村东王城公园的牌坊入园，行约百十米，记者便来到了前蜀高祖王建的衣冠墓及蜀王殿。

根据记载，王建的祖辈以做饼为生，但他却以屠宰耕牛、贩运私盐为业。因家中排行第八，他被乡里戏称为“贼王八”。

后王建投忠武军（治今河南许昌），因骁勇善战，逐渐升迁。黄巢起义，僖宗奔蜀，王建等率军勤王，号“随驾五都”，在镇压黄巢起义中多立战功。

公元891年8月，历经三年征战，叛唐将领陈敬瑄开城投降，王建入驻成都。唐昭宗任命王建为检校司徒、成都尹、管内观察处置云南八国招抚等职，由此奠定了其蜀地军政首脑的地位。公元897年，王建兼并东川（治今四川三台）。公元902年，取山南西道（今陕西汉中一带）。公元903年受封蜀王。公元907年唐亡，朱全忠称帝，建立后梁政权。王建据蜀称帝，定都成都，史称前蜀。公元918年，王建病逝，其幼子王衍继位。公元925年，前蜀为后唐所灭。王氏父子二世治蜀共约35年。

20世纪40年代，一处墓葬群被发现，也让这位前蜀的开国皇帝王建为更多人知晓。为更加深入探访被历史尘封的人文故事，记者曾到位于四川省成都

市的永陵，拜谒在这里长眠千年的老乡。

陵园大门前立着两只肃穆的石狮，陵园内松柏苍翠、竹林幽幽。据永陵的讲解人员介绍，永陵是迄今所知唯一的墓室修筑在地表之上的帝王陵墓。与其他皇陵多是在地下挖掘墓穴、修筑地宫，然后覆盖上厚厚的封土堆不同，永陵是先在平地上用石材垒砌起墓室，然后再以封土遮盖而成。历时千余年完好无损，永陵堪称中国古代建筑史上的典范。地宫中室棺床四周雕刻的“二十四乐伎”生动地再现了五代时期的宫廷乐舞场面，棺床东、西两侧圆雕的抬棺十二力士，与棺床二十四乐伎形成刚与柔的完美融合。永陵石刻的表现内容丰富，雕刻手法多样，其精致与华贵在现存五代石刻中首屈一指。永陵随葬品，如玉大带、玉册、宝、各类银器等，均属极为难得的皇家珍宝，其中王建石像与玉大带被评定为国宝级文物。1961年，永陵被国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

五代十国是中国历史上大分裂时期。王建入蜀后，以今四川阆中地区为根据地，逐步扩大势力，最终立国称帝。史称王建“虽目不知书，而好与儒

生谈论，颇解其理”。当时唐朝士族多避乱在蜀，王建求贤举能，礼而用之，故典章制度“有唐之遗风”。前蜀社会也因之相对稳定，经济与文化等得到较大发展。

当时，唐末天下大乱，王建称帝时已是六旬老人。他虽出身寒微，但对世家大族和文人士子都非常尊重，关中和中原士人纷纷前来投奔，四川一时冠盖云集，一跃成为全国的文化中心。他从夺得西川开始，就利用蜀地优越的自然条件，采取休养生息、劝课农桑、轻徭薄赋等保境安民的策略，使其统治区域内社会相对稳定，经济与文化持续发展。蜀地经过他的治理很快富庶繁荣，各地人士不远千里来此避乱。当时中原地区战乱频仍，但西蜀偏安一隅，成为乱世中的一方净土。且两蜀时的商业活动并不限于境内州县，与其他割据政权乃至外国均有贸易往来，如王建就曾与陕西岐王及西南少数民族政权开展茶马交易。

“家家锦绣香醪熟，处处笙歌乳燕飞。”历史的车轮滚滚向前，帝王将相不知繁多。在当时的乱世，王建这位从舞阳走出的帝王为我们描绘出了一幅富庶繁荣、弦歌不辍的景象，让后人铭记。



陈铁头传奇

■于富海

在沙河调还叫“本地梆”时，漯河“五班戏”班里和王文才齐名的，就是名净李顺先生的授业恩师陈铁头。

关于陈铁头，现在能见的资料几乎没有。他是什么地方的人，又是什么时间学戏并搭班唱戏，这些基本信息就连当年编撰的《漯河戏剧志》上都没有记载。所以，他在沙澧河岸留下的只是些传闻。

陈铁头是“五班戏”早年的台柱子之一，工净行。他身材魁伟、嗓音浑厚，梆子戏唱“黑头”必备的“虎音”更是声震屋瓦。他饰演的包公形神兼具。传闻曾有观众在看过他的戏后，竟跑到戏班求其为民申冤。

陈铁头的出道颇有些传奇色彩。说是在一次春会上，“五班戏”要和另一个班子唱对台戏。正会那天，戏主提出要唱《铡美案》。“五班戏”班里行当齐全，平常就以演“袍带戏”为主，以“黑头”为主的《铡美案》更是常演剧目。于是，班子里的四梁八柱就按行

当领了各自的角色扮戏。那时饰演包公的是班子里另一位专演此戏的角。他在班子里虽算不上一流，但因净行的独特，却是独一无二的存在。就在所有的角色都按要准备妥当，只等开台锣鼓打罢粉墨登场的时候，戏班最忌讳的事情发生了——那位唱“黑头”的角突然称病不能出演了。

水牌已经挂出，此时再临时换戏显然已不可能。戏班里有“救戏如救火”之说，然而此时的“五班戏”里却没有能临时救场之人。演出眼看就要“塌台”。就在此时，平常在戏班子里专门做饭的陈铁头缓缓走到后台，对班主说：“既然角找找不到，不妨让我试试。”

当时，戏班子里包括班主在内的所有人都愣住了，谁也不会想到这个平时只会做饭的伙夫居然会唱戏，还毛遂自荐唱一般演员都不敢涉猎的“黑头”！要知道这个行当不但要有特殊的嗓音和功架，而且要有一定的外在条件。大家仔细打量着陈铁头——剃着光头，硕大的脑袋倒真的能开出个包公脸谱；膀大腰

圆，包公专属的“黑蟒”就像专为他定制的。

死马就当活马医吧！班主横下心来，于是吩咐前边上场的演员人为地拖延时间，以便为后台临时顶替的陈铁头争取化妆时间。

也就在这时大家才发现，陈铁头竟不是众人想象中的“生坯子”，而是熟练地勾脸、扮相。片刻工夫，一个活脱脱的包公就出现在大家的面前了。

此时，前台恰恰该包公出场。早已扮好的四个龙套依次出场亮相。一声禀报之后，幕后竟传来了惊雷般的声音：“落轿！”

台上所有人和台下观众同时被惊呆了。大家无论如何也想不到从未演过戏的陈铁头能适时发出那惊艳的一声。总之，一声过后，如雷的掌声便响了起来。一阵激越的锣鼓声中，令人望而生畏的包公出场亮相……

从此，一个名叫陈铁头的人一举成为沙澧河岸边万众瞩目的明星。

其实，戏曲演员不管有什么样的天

赋，都必须受过严格的专业训练才能上台。陈铁头应该是一个学过戏甚至在别的戏班已经有过相当成熟舞台经验的演员，只不过还没有机会展示自己。

总之，陈铁头成功了，一次救场让这个伙夫一炮走红，并且在以后的日子里竟和班主王文才齐名，被观众并称为“黑红二将”。曾经的一段时间，在沙河流域，王、陈二人决定了戏价的高低。说是有王文才出场，戏价就加一倍；而陈铁头不出场，戏价就降一倍。由此可见，一个伙夫临时救场之后便能在戏班和观众心目中有这样的地位，陈铁头一定有他的过人之处。要不然李顺先生入班后，他那在净行极负盛名的父亲和叔父就力主他拜在陈铁头门下学艺，这才成就了李顺先生一生“活判官”的美誉。

现实中陈铁头是什么时间学的戏，又师从何人，已经没有人知道了。正如许多有名或无名的艺术家，人们或许已经忘了他们的名字，但他们所传承的文化就像默默流淌的沙澧河水，流过昨天，流过今天，流向明天……

文化资讯

“清风漯河 廉润沙澧”文艺作品征集评选活动启动

本报讯（记者 郭勇豪）4月12日，随着征集启事的发出，市纪委监委、市文联联合开展的“清风漯河 廉润沙澧”文艺作品征集评选活动拉开帷幕。

据了解，本次活动主要征集近两年（2022年以来）创作完成的书法、美术、摄影、微视频和文学五类各100个文艺作品。其中书法类作品以习近平总书记用典、关于全面从严治党治国理政重要论述，以及廉洁文化格言警句、对联诗词等为主要内容，书体可为篆、隶、楷、行、草。

美术类作品内容以新修订的《中国共产党纪律处分条例》为重点进行创作，国画、油画、农民画、漫画及设计、工艺美术作品均可申报。摄影类作品应明确反映征集主题，有视觉美和感染力。文学类作品题材为微小说（小小说），内容紧扣全面从严治党自我革命主题，讴歌真善美，贬斥假恶丑，弘扬主旋律，咏赞新时代。

据悉，此次征集活动截止时间为5月10日，各县区、各单位均可组织申报。

沙澧诗词协会到西城区采风

本报讯（记者 孙 震）4月13日下午，沙澧诗词协会组织会员到西城区采风，游览水韵西城的美丽风光并进行主题创作。二十余名会员参加活动。

作为城市经济核心区、城市建设新名片，西城区精心做好河、湖、桥、绿“四篇文章”，建设高标准游园，打通环城水系，打造宜居宜业的生态环境，让市民有了休闲娱乐的好去处。当天

下午，会员乘坐游船沿西城区环城水系游览。水面波光粼粼，两岸绿树掩映、高楼林立、繁花似锦，“城在水中映、水在绿中行、人在画中游”的美丽画卷让大家沉醉不已。会员纷纷表示，要努力进行创作，写出高质量、高品位的诗词作品，以诗词、诗歌等形式讲述西城故事，展现西城之美，为现代化漯河“三城”建设贡献力量。

“体形”与“体型”

■李华强

我们常说一个人“体形”太胖，又说一个人“体型”不匀称。同样描述人的形体特征，为什么用不同的字呢？要弄清其中的缘由，就需要从“形”和“型”上进行分析。

《说文解字·彡》（shān）部》：“形，象形也。从彡，开（jiān）声。”分析“形”就要了解部首字“彡”。“说文解字》对“彡”的解释是“毛、饰、画、文也”。“彡”指毛发、彩饰、笔画、花纹之类的物体。“形”是形声字，“彡”作形旁，表示其意义跟饰、画有关；“开”作声旁，表示其读音，后“开”隶变作“开”。本义指绘画事物的形状。因为“形”描绘的是一个事物的平面图，所以现代汉语中含有“形”的词大都与事物的形状、样貌有关，如圆形、方形、图形、原形、形态等；还引申指形体、实体，如有形、形影等。

《说文解字·土部》：“型，铸

器之法也。从土，刑声。”“型”是形声兼会意字，“土”作形旁，表示与土制器具有关；“刑”作声旁，表示其读音，兼表示法则、型制的意思，本义指铸造器物的模子如砂型、纸型等。清代段玉裁在其下注：“以木为之曰模，以竹曰范，以土曰型。”引申指模型、造型，如：为彰显许慎对中华字学的开山之功，漯河许慎文化园建设了由两个“字”的造型构成形似牌坊的建筑，从前后左右看均像立体化的“字”，故称“字型牌坊”。因为“型”塑造的是一个事物的立体模型，所以现代汉语中含有“型”的词大都与事物的类型、式样有关，如典型、定型、新型、造型、血型、型号等。

追溯“形”和“型”的本义及其引申义，“形”侧重于形状。“体形”强调身体的外貌形态，主要指人的高低、胖瘦等。“型”侧重于类型。“体型”强调人的整体特征，主要指人体各部分之间的比例。



杨再兴铜像（水彩）

王红岩 画

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧美食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：
漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非

遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本班组稿： 苏艳红 赵姬琼