

在阅读中遇见更好的自己

——文艺小方桌“世界读书日”特别活动侧记



读书分享活动现场。

■文/本报记者 陈思盈
图/通讯员 朱超

春光明媚，正是读书时。在第29个“世界读书日”来临之际，水韵沙澧读书会品牌活动“文艺小方桌”于4月21日上午8点30分举办了题为《听读者达人畅谈茅盾文学奖获奖作品的魅力与启示》的特别活动。二十多位读者齐聚李雪图书馆，品书香、谈感悟、话人生，在阅读中遇见更好的自己。

创立于1981年的茅盾文学奖，迄今已经走过了四十多年的砥砺历程，给广大读者奉献了众多的精品佳作。这些获奖作品多数为新时期以来当代文学史上极具影响力的重要篇章，获奖作家都有着不俗的实力。这些获奖作品的作者均能站在历史的节点，以锐利的眼光和深刻的洞察力，高度聚焦中国的广阔现实，用如椽大笔描绘出不断发展与进步的神州画卷。无论在广阔的农村还是在高楼林立的城市，无论在火热的工厂还是在“大漠孤烟直”的塞外边关，都有这些名家一路躬行的身影。他们一边感受一边思考，用心记录，让我们看到了一个日新月异、越发妖娆的中国新形象。

舞阳县孟寨镇实验学校西校区的老师柴奇伟在分享第十一届茅盾文学奖获奖作家叶叶的《宝水》时说：“读了叶叶老师的《宝水》，联想到自己的生活经历，我不禁想起近年来的一个热词——原生家庭。很多人一生都在和自己的原生家庭和解，我本人也是。在阅读和反思中，我意识到自己应该学会接受自己的原生家庭，理性地面对原生家庭的每一个成员，特

别是长辈。我应当站在他们的角度看待事情，学着理解他们的世界观、人生观和价值观，调整好自己的心态，试着学会拒绝，从容面对生活和工作，让自己健康快乐地度过每一天。”

召陵区万祥街小学的老师韩月琴分享的是第九届茅盾文学奖获奖作家李佩甫的《生命册》。她说读完此书有两大收获：一是生而为人，要保持善良和本心。我们在这个社会上生存、成长，必定与周围的人产生千丝万缕的联系，无论平民百姓还是社会名流，都不能为了金钱、名利而不择手段。二是书中高超的语言艺术让她受益匪浅。小说中处处体现着作家高超的语言艺术，富于哲理的语句和原汁原味的乡间俚语运用得很是巧妙，一雅一俗巧妙结合，相辅相成。它们能够学习作家驾驭文字的方法技巧，还能够从书中的故事里读到人生哲学、感悟到为人处世的真谛，帮助我们清除人生旅途上的杂草和荆棘，让人生之路走得更顺畅、更顺心。”

自由职业者华文菲以《守好初心 走得更远》为题分享了第七届茅盾文学奖获奖作家周大新的《湖光山色》。她说：“书中楚暖暖和开田的婚姻就是众多人婚姻的缩影。作为女人，三观要正，双手要勤，只要眼中有光、心中有爱，从此岸到彼岸就是一个热词——原生家庭。很多人一生都在和自己的原生家庭和解，我本人也是。在阅读和反思中，我意识到自己应该学会接受自己的原生家庭，理性地面对原生家庭的每一个成员，特

到自己梦想的世界。他们能越过层层阻碍自己前进的绊脚石，向着心中的光一步步一个脚印迈进，虽然有些苦、有些累，但心是坦荡且自由的。”

源汇区五一路小学教师程慧鸽分享的是第七届茅盾文学奖获奖作家迟子建的《额尔古纳河右岸》。她说：“翻开这本书，我就像走进了神秘的原始森林，领略到一种完全不熟悉的生活。读书过程中那难以言说的美好，让我很想把感受写出来，可总无从下笔，于是读了第二遍。我在网上看了好多介绍，但感觉别人的文字总说不出自己最深的感受。等到读完第三遍，这本小说在我的脑海里越发清晰了。这本书让我第一次对‘文明’二字有了认真而深入地思考……”

热心公益事业的刘红杰为我们分享的是第三届茅盾文学奖获奖作家路遥的《平凡的世界》。她说：“我们都是平凡人，但只要生活在洪流中勇敢面对困难，坚持梦想，就能在平凡中开出芬芳的花朵。何况，处在一个日新月异的新时代，物质生活和文化生活如此丰富，我们更应该做一些于人于己、于国家于社会都有益的事情。重温这本书，进一步了解那个时

相关链接

历届茅盾文学奖作品

第一届(1971—1981)：李国文

《冬天里的春天》、古华《芙蓉镇》、姚雪垠《李自成》(第二卷)、莫应丰《将军吟》、魏巍《东方》、周克芹《许茂和他的女儿们》。

第二届(1982—1984)：刘心武

《钟鼓楼》、李准《黄河东流去》、张洁《沉重的翅膀》(修订本)。

第三届(1985—1988)：徐兴业

《金瓯缺》(荣誉奖)、萧克《浴血罗霄》、霍达《穆斯林的葬礼》、刘白羽《第二个太阳》、余小惠和孙力《都市风流》、凌力《少年天子》、路遥《平凡的世界》。

第四届(1989—1994)：刘玉民

《骚动之秋》、刘斯奋《白门柳》(一、二)、陈忠实《白鹿原》(修订本)、王火《战争和人》(一、二、三)。

第五届(1995—1998)：王旭烽

《茶人三部曲》(一、二)、王安忆《长恨歌》、阿来《尘埃落定》、张平《抉择》。

第六届(1999—2002)：宗璞

《东藏记》、柳建伟《英雄时代》、徐贵祥《历史的天空》、张洁《无字》、熊召政《张居正》。

第七届(2003—2006)：麦家

《暗算》、周大新《湖光山色》、迟子建《额尔古纳河右岸》、贾平凹《秦腔》。

第八届(2007—2010)：刘震云

《一句顶一万句》、毕飞宇《推拿》、莫言《蛙》、刘醒龙《天行者》、张炜《你在高原》。

第九届(2011—2014)：苏童

《黄雀记》、金宇澄《繁花》、李佩甫《生命册》、王蒙《这边风景》、格非《江南三部曲》。

第十届(2015—2018)：李洱

《应物兄》、陈彦《主角》、徐则臣《北上》、徐怀中《牵风记》、梁晓声《人世间》。

第十一届(2019—2022)：东西

《回响》、孙甘露《千里江山图》、刘亮程《本巴》、乔叶《宝水》、杨志军《雪山大地》。

代的情况，能让我们更珍惜如今的美好生活。”

每一次阅读，都是一次身心的光合作用；每一次活动，都是一次心灵的启迪与思想的碰撞。经常参加水韵沙澧读书会活动的卢奎军在听完几位老师的分享后说：“过去，我不喜欢读乡土文学，总觉得太土气。后来，读了李佩甫的《生命册》，我突然发现方言、俚语是多么接地气。今天，听了老师们分享阅读这些作品的感悟，我才真正理解了‘一千个读者就有一千个哈姆雷特’的深意……”

对于爱读书的人来说，每天都是读书日。打开一本书，进行一次身心的光合作用，在阅读中发现世界、遇到更好的自己。



主办

水韵沙澧读书会

读书感悟

繁花似锦笑春风

——金宇澄《繁花》读后



■陈猛猛

“好铁要经三回炉，好书要经百回读。”近日，我再次翻开《繁花》，从书中寻觅老上海的时尚与繁华，窥视20世纪60年代和90年代的上海市民生活。

这是一本值得静下心来慢慢细读的好书，作者金宇澄用极其细腻、娓娓道来的笔触，以阿宝、小毛、沪生等人物为中心，讲述了上海几代人的生活情状。这本书恰似一幅大跨度、全景式、多方位展现上海老百姓日常生活画卷的壮丽画卷，年代的风云变幻、环境变化、时代进步、社会变迁等凝聚着市井众生的生活百态，承载着辗转半生看尽繁华的人生万象。

该书采用单双章的双线结构展开，20世纪60年代与90年代情节发展脉络双线并行、交相生辉。以阿宝、小毛、沪生三十年间的生活为景象，古典韵味与市井气相互交融，纯正的海派韵味、地道的吴侬软语，融合了“鸳鸯蝴蝶派”式的短句行文，为读者展现了上海普通人几十年的浮华岁月。

生活的一切都是故事，而一切的故事都源自生活。作者开篇在题记里写道：“上帝一声不响，像是一切全由

我定。”这“不响”奠定了整部小说的基调，将一个珍珠般的故事串联起来。作品中随处可见“不响”，阿宝“不响”、小毛“不响”、沪生“不响”，情节发展到关键处来一个“不响”，非常有节制、有技巧。“不响”给读者留下深刻印象，时代的折磨、生活的惊涛骇浪，书中人物的无奈与妥协都被作者如盐着水般揉进“不响”中。其在《繁花》里的运用，仿佛中国画的留白，袅袅余音处有着不尽意韵。

上海繁华如盛开的繁花，若春风拂面使百花开满大地。书中有抹不去的上海记忆、扑面而来的上海气息。该书将特殊年代的生活剧变、思想碰撞、时代发展及属于上海的摩登、傲娇展现得淋漓尽致。同时，整部书知识性极强。小说中有令人目不暇接的广告牌，剃头店与裁缝店里的行话、邮票术语、古董知识与书名影名曲名……真是繁花似锦，犹如万花筒。可以说，《繁花》是一部记录上海城市风貌的“生活史诗”，绘声绘色讲述了一个个细致生动、关于上海这座城市的充满梦想与奇迹的故事。

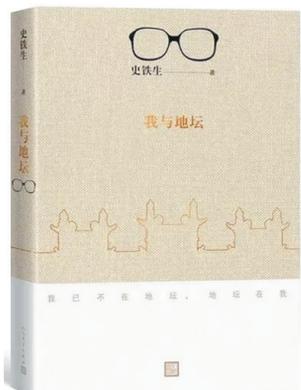
海上繁花，人生如梦。富有生命力的作品总能让读者沉浸其中，欲罢不能。《繁花》用生花妙笔记述了一座城市几十年的风云变化。著名评论家雷达认为这本书是“最好的上海小说之一和最好的城市小说之一”。金宇澄先生像渔人一样站在时光河岸上，将上海那个时代的往事一一打捞。

他没有直观记录上海这座城市崛起的高楼大厦，而是细致入微地观察与这座城市同呼吸、共命运的芸芸众生，在含有许多上海方言的温情文字中点燃那份洒脱不羁，带读者找回久违的感动、柔软和共情。

无论生活在繁华都市抑或平凡小镇，人人都能找到属于自己的天宇。正如《繁花》所展现的那样，人生虽然不易，但只要心中有爱、有梦、有感恩，就能找到前行的动力和希望。愿我们生活美如繁花，常开不败。

好好活着

——史铁生《我与地坛》读后



■李伟伟

没在黑夜痛苦过，不足以谈人生；不读史铁生，不足以谈苦难。史铁生的《我与地坛》让我懂得了世上没有一种人生是圆满的，生如逆旅，谁都可能拥有身体或心灵的残缺，困境、挫折、遗憾、障碍是常态。命运把史铁生摞进轮椅，但他好好活着，不肯匍匐前进，坚持超越自身局限，让灵魂屹立山巅、让爱长成信仰。

史铁生双腿瘫痪后，母亲日夜操劳照料史铁生。那用了许多年的第一辆手摇轮椅，是母亲做的。史铁生推着轮椅进工厂工作、进地坛公园读写、去“知青办”申请正式工作、到城郊野看日落日出。他坐在轮椅上给朋友炒菜、到海外讲学。母亲去世后，史铁生警醒，走出自我、反思自我、叩问世界。

洞悉人生，他举重若轻。每时每刻，太阳都是夕阳，也都是旭日。“命运把我推到悬崖边，我就在这里坐下来，唱支歌给你听。”生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩，生命的价值就在于你能将镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮。”四年级那年，我的一只脚受伤。拄拐时光里，我真想有双隐形的翅膀。看了史铁生谈生死后，我虽悲伤却从容，冲破命运的桎梏，破冰、开路，勇敢向前。

在地坛筑梦，史铁生的心轻舞飞扬。史铁生看瓢虫爬行、蜜蜂振翅，看一只蝉蜕落成空壳、一滴露水轰然摔开万缕金光，他甚至听到园里草木竞相生长。偶遇练唱的青年、美丽

又不幸的小女孩、高位截瘫的十叔、拨响琴弦的盲人，史铁生发现生命没有因不幸而凋零。小径徘徊，厚重古朴的地坛和蓬勃向上的活力触及史铁生的灵魂和思考，让他打开了另一扇大门。

从地坛出发，史铁生辽阔的心迈向遥远。他看透世界的本质却毅然爱世界。“两腿刚废时，我曾暗下决心：这辈子就在屋里看书，哪儿也不去了。可等到有一天，家人劝说着把我抬进院子，一见那青天朗照、杨柳和风，决心即刻动摇。”这真诚洒脱的炽热，是史铁生心灵的告白。劫难劈面而来，史铁生淡泊自省、凤凰涅槃。爱，馈赠史铁生“好好活着”的希望；爱，带给史铁生“好好活着”的喜悦。

《我与地坛》是烛照千万读者心灵的一束光，是灯塔。“职业是生病，业余写点东西”的史铁生转动命运齿轮，四十年间在病榻上创作了20部短篇小说、6部中篇小说、2部长篇小说、18部随笔散文、2部电影剧本。史铁生是生命的奇迹，文字是他浸透生命的歌唱。命运以痛、荒凉、刻薄吻他，他回报以歌、繁华、慷慨，他的写作与生命完全同构在了一起。有些文学作品还停留在故事层级时，史铁生的《我与地坛》已驶入哲理的海洋。化消极为神奇，他用残缺的身体涵养了健全丰满的思想，在绝望中找到了向死而生的希望，照亮不同境遇的行人向阳生长。他奉献的是经典作品，更是人生的健康和爱的真谛。史铁生的影响和贡献，远超出文学之上。

《我与地坛》让我想起海伦·凯勒、霍金、张海迪及暴风雨中的海燕，知道了“钢铁”是这样炼成的。我曾见身边有病号害怕接受“腰穿”测骨液，更难想象脊骨裂、下肢瘫痪、下肢静脉曲张、脑溢血等对史铁生的残酷折磨。史铁生长时间靠透析生命的价值就在于你能够镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮。”四年级那年，我的一只脚受伤。拄拐时光里，我真想有双隐形的翅膀。看了史铁生谈生死后，我虽悲伤却从容，冲破命运的桎梏，破冰、开路，勇敢向前。

在地坛筑梦，史铁生的心轻舞飞扬。史铁生看瓢虫爬行、蜜蜂振翅，看一只蝉蜕落成空壳、一滴露水轰然摔开万缕金光，他甚至听到园里草木竞相生长。偶遇练唱的青年、美丽

读书静心

■王俊强

我喜欢一个人静静地读书。

曾经有一段时间，我的心情十分低落，做任何事情都提不起劲儿，陷入了无尽的孤独中。在孤独中胡思乱想、无所事事，时间久了，我很是烦恼，总想着用什么办法改变自己。一天，偶尔看到家中的书架上放着一本史铁生的《病隙碎笔》，我已经记不得这本书是什么时候买的，一直束之高阁。从书架上取下来，我用手拂去封皮上的灰尘，开始阅读这本书。周围静悄悄地，我把自己关进卧室。在书中，我看到病痛一次次折磨着作者，可他并没有因为病痛而麻木自己的心灵。他学会了在孤独中思考，勇敢面

对现实。他的文字中充满灵动与上进的力量，又充满安详与智慧，让我感到了生命中不屈的力量。我想如作者一样追求我的梦想。这种读书与孤独的结合，使我内心的愿望愈加强烈。

读一本小说、一篇散文，在喧嚣的环境中是无法深入其中的。想要得到精神上的满足，必须让自己置身于安静的环境，化做书中的人物，同书中的情节一起沉浮、共进退。在阅读散文《山的那一边》时，我置身孤独的情境中，化身山中的一个村民，脚下踩着牛屎粪，穿着破旧的棉袄，双手互插于袖筒中，同集市上卖鸡蛋的农妇讨价还价，最后她用一个一个的鸡蛋，换来了我一角一角的毛票。

我向往山的那一边。那一边究竟隐藏着怎样的秘密呢？是现代的文明吗？我在孤独的环境中思考着。随着书一页页地翻过，我仿佛翻越了一座大山，外边的世界真精彩啊！人们的衣着、现代化的工具、卫生条件及生活方式让我大开眼界。我一路看，一路啧啧声不断。我肩此刻多了一个使命：要把文明的火种带回我那原始的村子，最终让山村发生巨变！这种在安静中灵魂式的嵌入，让我更加体会到祖国的日新月异，并深深为祖国和家乡的繁荣富强感到无比骄傲。

读书静心，让我思考得更加深远。《神雕侠侣》中的杨过刚入江湖是浮躁且不自量力的，处处惹是生非又

敌不过别人。后来有了断臂之痛，反而静下心来。一次偶然机会，他跌落到孤独求败埋剑的荒岛。此处条件极为恶劣，但杨过能沉心静气克服苦难、勤学苦练，最终在神雕的帮助下练就绝世武功。这就是他耐得住寂寞、习惯了孤独，在沉静中奋发，最终成就了自己。这也像读书一样，心越静，知识的沉淀越是深厚，从而在书中找到更好的自己。

在安静中读书，在读书中静心、静心，能让人充满向上的力量。这也是我喜欢读书的原因了。

书香情怀

王春红：读书是打开世界的钥匙



爱读书的王春红。

■文/图 本报记者 尹晓玉
见习记者 张赢

“一日不读书，心中无佳想；每日都读书，生命可滋养。”谈起读书，王春红滔滔不绝。

今年42岁的王春红是郾城区第三中学的一名语文老师。“小时候，我在农村长大，童年时并没有读过太多书。”采访中，王春红从书柜里拿出

一本《黑骏马》说。这是她四年级时从家里一堆废品中发现的，也是她认真读过的第一本课外书。此后，她一发不可收拾地爱上了阅读。

“读这本书之前，在我眼里，动物就是动物，我与动物的互动最多就是喂它们饲料。读完《黑骏马》后，我被书中的文字深深地震撼，第一次感悟到动物也有细腻的情感。”王春红说，从那时起，她深刻领悟万物有灵的含义，内心逐渐丰富起来。

上大学之前，书中的文字是连接王春红与外界的桥梁，带她感受了世界的丰富与美好。

2000年，王春红考上大学，学校的图书馆成了她的精神港湾。“我真正大量地阅读开始于大学时期。那时，我最常读的是路遥、池莉、毕淑

敏、刘庆邦等知名作家的作品，也读了一些世界名著，如《红与黑》《罪与罚》《羊脂球》等。”王春红告诉记者，大学毕业后，她成为一名人民教师，并把读书这个好习惯带进工作、融入教学。

“我经常把读到的好书分享给同学，并在教室设置了一个书架，把家中适合学生读的书放上去，供学生传阅。”王春红说，在她教的班级，几乎每位同学都喜爱阅读。

谈及读书，王春红说得最多的就是“读书是一种幸福”。读书打开了她感悟世界的通道，教会了她用心感受万物。因为读书，她不断汲取知识，无形中丰富了内涵、滋养了生活。

“我原来脾气急躁、敏感多疑，遇到困难只会干着急。随着书越读越多，我逐渐变得温和有韧劲儿，看待



身边的阅读达人