千年古镇古村落 系列报道

沧桑老樊村 静美古风存

■文/图 本报记者 李宜书

舞阳县九街镇老樊村形成于西汉之前，地名沿用至今，已有2000多年历史，是舞阳樊姓的发祥地。近日，记者驱车前往这座静美的古村，看刻着历史沧桑的遗存，听流传在这片土地上的传奇故事。

春日的乡村，暖风轻抚，麦田碧翠。穿过九街镇向西，约行驶十余分钟，一座古朴但不乏现代气息的村庄便映入眼帘。这便是老樊村。记者说明来意，村党支部书记、村委会主任樊海龙，老樊村小学原校长、樊氏宗谱（舞阳卷）主编樊宝山等人欣然陪同采访。在村中漫步，随处可见精美的墙绘生动展示了《史记》《汉书》中记载的樊哙的故事。

老樊村被澧河环抱，地势自西向东缓缓倾斜。清咸丰年间，为防乱筑寨。最初村落主要在寨内，后向东、西伸展，两条东、西大街与六条南、北巷相通。

“我们村原来叫老樊庄，老樊村这个名字是1983年才改的。”樊海龙边走边向记者介绍，“老樊村是一个典型的农业村。这些年除了种植传统作物外，我们还发展了猕猴桃种植、光伏发电等。许多人家盖了新房、买了小轿车，日子过得红红火火。我们村天蓝水清，先后获得漯河市森林乡村、漯河市卫生先进村等荣誉称号。”谈笑间，樊海龙满是自豪。

“老樊庄因樊哙而得名。”行至记载有老樊村来历的宣传展板前，樊宝山绘声绘色地向记者讲起老樊村的历史。《史记·项羽本纪》中记载，樊哙在鸿门宴上“瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂”“覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之”。他跟随刘邦征战四方，为汉室江山建立了不朽功勋。

公元前201年，汉高祖刘邦封樊哙为舞阳侯。樊哙受封来到舞阳后，关注民生，经常下乡体察民情。有一次，樊哙下乡视察，行至现在河口村渡口处时，人困马乏，便停下休息。樊哙下马环视四周，看见澧河水自西而来又转向北去，转弯处东南方有处岗地被澧河环抱，背风向阳，地势平坦，林木繁茂，认为此处是风水宝地，决定让家眷定居于此，与部下开荒种地建庄，取名为老樊庄。

废弃坑塘变身光伏发电站。

樊宝山介绍老樊村的前世今生。

朝廷曾给老樊庄赐有下马石，据说无论官职多大，到老樊村文官下轿、武官下马。这个制度一直延续到清末。如今，在村子西南还有一座樊哙老娘冢。墓冢原高十多米，现高两米多、直径12米，墓碑毁于1958年。

深红色的硬皮封面、古色古香的内页……记者看到最新修订的《樊氏宗谱》（舞阳卷）时，不禁连连赞叹。参与宗谱纂修的樊宝山告诉记者，此宗谱是樊氏族人齐心协力用两年多时间完成的。

舞阳樊氏以汉开国元勋、大将军、左丞相、舞阳侯樊哙为代表的樊氏家族为总堂号，名舞阳堂。舞阳堂《樊氏宗谱》古谱于20世纪中叶遗失。重修舞阳堂《樊氏宗谱》是舞阳樊姓人多年的梦想。2021年，舞阳樊姓人召开动员大会，当天捐款12万余元。后来又有大刘镇的樊姓人、莲花镇包庄的樊姓人和吴城镇寨子村的樊姓人参与其中。目前家谱已制作完成，拟定于5月15日（农历四月初八）举行发放仪式。这是舞阳樊姓人内心深处的情感寄托。樊姓人自古有祭奠樊哙的习俗，每年农历三月十五举行拜祖大典。逢年过节也会组织族人举办祭祖仪式。

历史上的老樊村产业众多。据介绍，老樊庄在唐朝、宋朝、明朝经济都很繁盛，曾有18个走马门楼，每个门楼前都有1米多高的看门石狮。清雍正九年（公元1731年）和乾隆二十四年（公元1759年）两次悬挂千顷牌（封建时代为奖励巨富，地过千顷者官府赐牌，以示褒奖）。

“我们老樊村以樊姓、安姓、庞姓等为主，其中樊姓约800多人。”樊宝山介绍道，2000多年来，樊氏不断繁衍生息，迁出建村。西汉时期，樊礼去樊哙墓守墓，后来发展成马村乡樊庄。东汉时期，樊仁是当时的大将军，接圣旨到山西剿匪，胜利后准备班师回舞阳老家，当地群众跪地挽留。樊仁被群众所感动，就答应回老家带家眷来此定居。后来他和长子樊立本到山西定居，发展成现在的山西省洪洞县的樊村。

清朝乾隆年间，老樊村地广粮多，吃不完的粮食就卖到外地。当时，老樊村注重水上运输，在九街修码头买大船，几户樊姓人就在九街安家落户。九街的樊姓最有名望的是樊书合，是当时叶县、舞阳、郾城三县的剿匪司令。1921年，当地发生饥荒，他便让人在大街上砌了几个大锅台，用大锅做饭，让所有来这里要饭的外地人吃饭。附近村里谁家有灾有难都去他家赊粮，他就一个要求：不准当土匪。当时人称“樊书合大善人”，深受群众爱戴。

据樊宝山介绍，还有樊姓兄弟两人因看粮仓而迁出，今舞阳县莲花镇的樊庄因此形成。莲花镇的包庄也有不少樊姓人。澧河以北樊姓人的地多，来回耕作不方便，一部分樊姓人就在那里定居。莲花镇朱寺村、吴城镇寨子张村也都有不少樊姓人，舞钢草坡村的樊姓人则是在乾隆年间从樊西海家迁出不断壮大的。

老樊村西约一公里的地方是舞阳万寿寺旧址，现已损毁。相传，明朝崇祯年间，全国大旱，舞阳县令召集全县种地大户商讨赈灾问题。樊瑞慷慨解囊，救助了许多人。崇祯皇帝为表彰他的功德，下圣旨拨专款为他建立一座寺院，便是万寿寺。

在老樊村，汉砖随处可见，一些村民家里老房子的围墙上都有捡来的汉砖，部分砖头上还雕刻着古朴的图案。

如今，老樊村借樊哙之忠义精神教育后人，传承樊姓文化，并通过开展文化体验旅游、民俗节庆活动等，丰富乡村文化生活，打造乡村振兴新亮点。

“每一座古村落都是一部厚重的历史。我们将以获评‘千年古村落’为契机，加大文化资源的挖掘与创新力度，重点对乡村基础设施进行完善，形成政府引导、市场运作、社会参与的多元发展模式，吸引外部投资和游客，带动当地经济发展。”九街镇党委书记魏会涛告诉记者，“以文化振兴促进乡村振兴。相信明天的老樊村将由一个偏远的小村庄逐渐成为生机盎然的明星村！”

文化中国行

文化人物

寇现军：翰墨飘香 浸润人生

■文/图 本报记者 郝河庆

3月29日，四年一届、被誉为书法界“奥林匹克”的全国第十三届书法篆刻作品展评审揭晓，我市书法家寇现军的作品上榜。4月12日，记者进行采访，探寻寇现军痴心翰墨的心路历程。

寇现军的书房在市区湘江路与泰山南路交叉口附近的丽景苑小区。书房古色古香。寇现军谦逊有礼、举止文雅。他将宣纸铺在书案上，蘸墨挥毫，一幅格调清新、古朴典雅的书法作品便呈现在记者眼前……

寇现军出生于1976年，老家在上蔡县西洪乡寇庄村。谈起与书法的渊源，寇现军说：“受父亲影响，我从小就喜爱书法。”他父亲尽管只有初中文化，但毛笔字写得很好。每到春节，乡亲们都会到他家求他父亲写春联。耳濡目染，幼年的寇现军对绘画和书法很是喜欢。

当时农村生活条件落后，没有老师指导，很多有天分的孩子因为没有机会得到培养而被埋没才华。所幸的是，寇现军上小学四年级时得到同村的寇贞卫（现为知名设计师、策展人）的帮助。寇现军偶然间看到寇贞卫的美术本，被里面的美术作品所吸引。后来他在寇贞卫家中看到其更多的绘画和书法作品，被书画的魅力所折服。寇贞卫送给寇现军一本字帖。也就是这本字帖，让寇现军在书法的道路上越走越远。在寇贞卫的启蒙指导下，寇现军逐渐走上书画艺术之路，并于1993年考入漯河艺术师范学校。

在漯河艺术师范学校求学时，不仅有良师指导，寇现军还受到一名同学的影响，这名同学就是同寝室室友顾翔。顾翔是国内知名书法家，郑州大学书法学院副教授、硕士生导师。顾翔从漯河艺师毕业后留校任教，曾在漯河工作多年。寇现军说：“在书法艺术上，顾翔是我们的领头人。我们班有一大批同学热爱书法艺术，这与顾翔的引领是分不开的。”

1996年从漯河艺师毕业后，寇现军在学校担任美术老师。作为学校的省级骨干教师和艺术教育先进个人，在教学的同时，他执着追求书法艺术，多年来沉浸在对古代碑帖的研习中，尤其钟情于汉代隶书。

为了进一步提升书法水平，2009年开始，寇现军经常找我市书法名家请教，并多次去外地访师学艺，后得到全国书法名家许雄志、耿自礼、李贵阳、崔胜辉、李守银、杜鹏飞、乔延坤等的指点。2017年，他进入中国著名书法家、书法教育家刘文华导师工作室学习。得刘文华先生的悉心指导，寇现军对书法的认知有了质的飞跃，书写水平也有了很大提高，开始在全国、省、市级书法比赛中频频获奖。

其中，寇现军在第五届魏碑圣地·全国魏碑隶书书法大赛中荣获“隶书十家”称号；2023年，他的作品入展全国第九届楹联书法作品展。寇现军现为中国书法家协会会员、市书法家协会副秘书长、源汇区书协副主席。

全国第十三届书法篆刻作品展是由中国文联和中国书协主办、中国书法界规模最大规格最高的综合性展览。此次寇现军入展的隶书作品书写的是宋代曹勋的一首词。作品融合了摩崖石刻和民间石刻的书写风格，朴实厚重又不失灵动。

文艺评论

令人耳目一新的《风雪配》

新版曲剧《风雪配》演出现场。

■文/图 马志兵

4月16日晚，在市豫剧演艺中心剧院，河南省曲剧团上演了新版曲剧《风雪配》。该剧是一部轻喜剧，与旧版相比，主要情节没变，讲述了尚书之子颜俊因无才无貌，骗表弟钱青替自己相亲成功后去迎娶小姐高秋芳。谁知迎亲当天，天降大雪，无法行船，钱青只好与高秋芳在高家拜堂成亲并入了洞房。颜俊诉诸公堂，最后县官判决，成全了钱青和高秋芳这一对才子佳人。

新版与旧版相比，主要有以下几个变化：第一，旧版知县与高秋芳之父并无交集，只是在最后打官司时才相识；新版则改编成了知县与高秋芳之父乃是同窗好友，从会文择婿、迎亲洞房到巧配鸳鸯，自始至终都参与了高秋芳的婚事。第二，为了让钱青替自己去迎亲，增加了颜俊给钱青“算账”一段，十六年吃喝穿戴的费用三万两，让钱青还账。这一段是个笑点，说钱青吃药吃的是“乌鸡白凤丸”，被尤辰及时纠正为“六味地黄丸”，这暴露了颜俊不学无术的本质，引得观众笑声不断。第三，旧版“洞房”一折中，钱青并没有向高秋芳表明真相，两人无言对坐到天明；新版中，钱青向高秋芳表明真相并请求原谅，两人有了互动。第四，高秋芳跑入花园，增加了钱青、高秋芳两人互诉衷肠一场戏。

新版整体来看改动不算大，却有了更多的趣味性。比如钱青要入洞房时，尤辰嘴里说着“你可要把握住，不要犯错误啊”，加上学螃蟹横着走路的滑稽动作逗得观众哄堂大笑，取得了良好的剧场效果。

该戏虽情节曲折但并不离奇，故事发展看似出乎意料却又在情理之中。也正是因为剧情的反转，才有了这出好戏。想要成人之美的钱青，最终却成全了自己的美事。钱青姓钱实无钱，颜俊名俊实不俊。颜俊几番算计，但人算不如天算，一场“风雪配”成就了一段美满姻缘。该剧表现的是家长里短、相亲娶亲的内容，与老百姓生活密切相关，故所用语言通俗易懂，多用生活化口语化的对白，十分接地气。歇后语的灵活运用更是增加了幽默诙谐的感觉，比如“网兜抬猪娃——要露蹄爪”“嘴上抹石灰——算我白说”等。

在该剧核心唱段“今日是我出闺的前一晚上”这一折里，李卫红饰演的高秋芳扮相秀美，唱、念、做俱佳，成为脍炙人口的桥段。剧中高秋芳细腻的做绣鞋无实物表演更是出神入化——姿态妩媚、唱词甜美、表情丰富，把一个待嫁新娘的娇羞、欢喜、憧憬之情态表现得淋漓尽致。该唱段节奏明快，充满欢乐祥和的气氛。

“制订”与“制定”

■李华强

“制订”与“制定”均是动词，都含有对某事物进行规定的意思，但在表示动作的时态、搭配的对象等方面是有区别的。

《说文解字·言部》：“订，平议也。从言，丁声。”清代段玉裁在其下注：“《考工记》注：‘参订之而平。’”“订”是形声字，“言（讠）”作形旁，表示其意义跟言语有关；“丁”作声旁，表示其读音，本义指评议、评定，引申指商定、约定。因为“订”有商定的语义，所以现代汉语中含有“订”语素的词大都与商议有关，带有协商性，如订婚、订货、订单、订阅、订立、订合同、订协议、订条约等。“制订”就是创制拟定的意思，不强调是否完成，如抓紧起草制订年度工作计划。

《说文解字·宀部》：“定，安也。从宀，从正。”“定”是会意兼形声字，由表示房屋的“宀”与表示中正的“正”会意，“正”兼表示读音，本义是安定，引申为决定、确定。决定的事情是不能更改的。《荀子·王制》：“夫是之谓定论，是王者之论也。”唐杨倞注：“定论，谓不易之论。”因为“定”有决定的语义，所以现代汉语中含有“定”语素的词大都与决定有关，带有不可变性，如定义、定性、定局、定计、定稿、定罪、约定、镇定等。“制定”就是定出的意思，一般指该动作已经完成，如每个学会必须制定符合自身特点的章程。

“制订”多指协商创制拟定，强调动作的过程，具有商量性和更改性，对象多指计划、方案、条约、规章、制度等；“制定”多指创制决定，强调动作的结果，具有严肃性和权威性，对象多指法律、规程、政策、方针、路线、决议等。

文化撷英

古人的书房为什么叫“斋”

据说写《聊斋志异》的蒲松龄为了收集民间的“奇闻异事”，就在家旁边设了一个茶摊，喝茶不收钱，只要能讲出故事就可以。这个“志”指的是记述，“异”指的是奇异的故事，“聊斋”是啥呢？就是蒲松龄书房的名字。今天我们就来聊聊古人的书房。

古代的读书人除了追求仕途，更注重自身的修身养性。所以，他们需要有一间不大不小的书房，通过收藏书画、摆设用品、种养植物等方式，营造出一个符合自己审美和情趣的环境，说白了就是精神家园。

所以，给自己的书房取一个既符合个人审美又能表达自己志向、情趣、品格的名字就变得非常重要。亭、台、楼、阁、轩、榭、廊、舫，堂、斋、园、舍、馆、居、庐、庄等，这些不落俗套的称谓就经常出现在书房的名字里。

不过，细数起来，用来给书房命名最多的还是“斋”字。为什么呢？

因为和“斋”的本意相关。“斋”字最早出现在春秋时期，写作“斋”，本义是指古人在祭祀或举行典礼前洁净身心以示虔诚。所以，“斋”字成为书房用词的头牌，显然表达了主人清心寡欲、不与世俗论短长的志趣。

有关书斋的最早记载是哪个呢？是西汉扬雄的“玄亭”，又称“草玄堂”。这扬雄是成都人，长于辞赋，有《长扬赋》《蜀都赋》《甘泉赋》等名作传世，当时和司马相如齐名，世称“扬马”。晚年的时候，扬雄潜心钻研哲学，写成《太玄经》九卷。因此，他在成都的故宅就被称为“草玄堂”。这个“草”是动词，意思是草写、著述，所谓“草玄”就是“著述太玄经”的意思。只可惜，同为草堂，同在成都，杜甫草堂的名气可比扬雄的“草玄堂”大多了。

此后，书斋文化经过隋唐至宋继续发展并逐步走向成熟，明清时期达到了顶峰，成为历代文人心中的人间净土、世外桃源。

在画家、园林设计师文震亨的《长物志》里，事无巨细描述了书房的配置器物，从文房笔砚到哥窑定瓶一应俱全。他还建议说，闲的时候要多搞搞插花，这样可以收到早上的露水，便于清心明目；书房里的挂画应以山水为上、花木次之，鸟兽人物尽量避免，估计是觉得山水画可以让人心胸开阔，增长自己的浩然之气。至于书房里的用具，高濂在《遵生八笺》里作了详细介绍，笔墨纸砚、琴棋书画、桌椅板凳一应俱全，甚至还有什么拂尘、搔背（就是老头乐）之类。要是活在今天，他绝对是一位优质买手。

可以说，书房不仅是文人雅士个人志趣的表达，也是那个时代生活和文化的印记。

据《北京青年报》

艺术视窗

沙河游船码头夜色（水彩）
马明松（河南大学艺术学院副教授、河南省水彩水粉艺委会副主任） 作

征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版《沙澧美食文化》栏目征稿如下：

探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食。稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

印刷单位：漯河日报社印刷厂 地址：漯河市召陵区黄河路东段东兴电子产业园24号楼