



馍中有真味

■邢俊霞

在漯河人的饮食世界里，馍是一个绕不过去的话题。

新麦磨成的面粉，能被人们做出各种美味的吃食——锅盔、包子、葱油饼……它们都是漯河人口中的馍。不过，最受人们欢迎的，还得是白胖胖、软乎乎的大馒头。

漯河人做馍是一门艺术，其趣在做的过程。我去南方旅游时进到一茶室。茶艺师一边摆弄茶具，一边将茶道娓娓道出，很是让人向往。这样看来，漯河的馍，也可以总结出一套“馍道”来。要不然，为何吴城的锅盔会出彩？为何北舞渡的杠子

馍会名扬四方？

馍是漯河人的日常，餐桌上总有它的一席之地。每逢重要的场合，也总能找到它的身影。

民间习俗中，人们在除夕前专门为馍留出两天的位置：“二十八把面发，二十九蒸馒头。”这两天，家家户户都忙碌起来，准备过年期间的主食。特别值得说明的是，农历腊月二十九这天蒸的馍数量比平时要多得多，一锅接一锅地蒸，直到把正月十五之前吃的馍都蒸出来。当然，蒸的不仅仅是馒头，还有红薯包、豆包、油卷、枣花馍等，寓意新的一年蒸蒸日上，充满了人们对新一年美好生

活的憧憬。

不但人有生日，小动物也有。传说农历六月初六是小蚂蚁的生日。漯河有“六月六吃焦馍”的习俗。这天，很多人家都会烙些焦馍。焦馍和正月十五的元宵、端午节的粽子、中秋节的月饼一样，有着不一样的内涵。农历六月初六这天，家里的主妇会在面中放入芝麻、盐、水，和成面团，再擀成圆饼，烧小火把要烙的焦馍焙得酥脆焦香。也正因为焦馍酥脆焦香，人们吃的时候总会掉下一地的碎屑，蚂蚁闻香而动，倾巢而出，穿梭不停，饱餐一顿的同时还不忘结伴将美食一块块运至巢中，真像过生日一

般。

馍中有真味。这种真味填充着我们的日常，逢年要吃、过节要吃、生日要吃、朋友聚会要吃、迎来送往要吃……老人去世，灵堂前的最后一餐，盘子里也会摆上几个圆蒸馍，送西去的老人最后一程。

几天前，朋友儿子从海口回到漯河，打电话时我问他最想吃什麼，他说想吃漯河的蒸馍，又说，实在想不明白为什么单对蒸馍会有这么浓浓的情思。其实，仔细一想就明白：在外的游子对故乡有所恋，而所恋只有故乡有，那么，馍代表的就是一种浓浓的乡愁了。

一碗胡辣汤

■张建民

每一次品尝故乡的胡辣汤，都能勾起我对家乡的温暖记忆。胡辣汤是我与家人、朋友共同喜爱的美味，代表着亲人团聚的温馨时光，也是离乡远行后思念故土时能够抚慰心灵的味蕾记忆。它不仅仅是一碗汤，还承载着一种文化、一种情怀。

胡辣汤的独特魅力在于其丰富的口感。花椒、胡椒、八角、桂皮等香料的巧妙搭配，使得胡辣汤芳香浓郁；独特的炖煮工艺让香料与豆腐皮、黄花菜、面筋、木耳、牛羊肉等食材完美融合，形成了胡辣汤独特的味道。

胡辣汤的制作过程虽然烦琐，但每一步都充满了匠心和情感。从选材到熬煮，每一个细节都凝聚了厨师的心血和汗水。那浓郁的香味正是他们用心熬制的成果，也是他们对食客的深情厚谊。

“石底赤浆药点缀，食之麻辣气通顺。”胡辣汤，辣中带香、香中透辣，每一口都让人回味无穷，仿佛能感受到一股暖流在胃里蔓延，瞬间驱散寒冷。那鲜美的汤汁，在舌尖上跳跃，如同诉说着一个古老故事。那浓郁的香料，更为这碗汤增添了无穷无尽的魅力，使人欲罢不能。

记得小时候，我总是期待着冬日早晨

那一碗热腾腾、香喷喷的胡辣汤。慈母亲手制作的胡辣汤，是我童年最美好的回忆。每当雪花飘落、寒气逼人之际，母亲便会从锅里盛出一碗胡辣汤，那无法阻挡的香气瞬间弥漫整个房间。我端起碗，轻轻吹散热气，小心翼翼地品尝第一口，一股暖意马上就涌上心头。

在那个年代，胡辣汤不仅是一种美食，更是我与母亲之间深厚的情感纽带。每当想到“胡辣汤”这几个字，我便会想起母亲的关爱和家乡的美好。如今，我已经长大成人，离开了母亲的怀抱，来到城市生活，但那碗胡辣汤的味道却永远留在了我的心中。

心灵漫笔

赏花

■雷旭峰

春天，游园里的花像上台领奖似地开放。初春时节迎春花、玉兰花开罢，杏花梨花桃花便争相绽放，不等这些花谢尽，海棠花就上场了，一开就是一树。花密密匝匝，开成一个大花团，蜜蜂在花中飞得吃力。

年年花相似，岁岁人不同。但赏花的人不同，赏花的情致也不一样。

你看，花开得再艳，也会被自顾奔跑玩耍的幼儿无视，顶多被大人抱着、牵着与花合影。

少年赏花，已有分别。女孩子在花下做各种姿态、扮种种笑脸来拍照。有的女孩子把脸贴在花朵上，有的还会抱上一朵插在头上。一人或几人聚在一起赏花，笑声能把花瓣震落。与花合影，在大人眼中，花好看，孩子更好看。男孩子则不同，看花没有分别，所有的花都是花，从花树下走过，多是匆匆一瞥。

成人眼中，哪种花好看、哪棵树花开得好看，常常会比较。花与花之间、树与树之间，才体现出个“争”字。年轻女孩赏花，多是矜持地在花树下站着，盯着花看、想着心事，作沉思状。几个闺蜜一起赏花倒也热闹，与花照

草帽

■赵会玲

商场的橱窗里，一件印花的长款连衣裙搭配着一顶麦秆编的草帽，充满浪漫情怀和田园风情。我的思绪随着这顶草帽又回到那广袤无垠的麦浪中，那里有我亲亲的草帽……

在农村老家，麦子身上所有的东西都要被人们物尽其用。麦根用来烧火，麦子供人们食用，麦秆可用来编草帽。

收完麦子，农妇们便把麦秆整整齐齐地码好，不能踩、不能压，先把麦叶用刷子刷掉，然后把麦秆掐下来泡在水里。编时，每次拿七根一起编，像编头发辮子那样开始。因为要不断地掐去短茬子，所以编草帽又叫掐辮子。

编草帽是个技术活，但似乎乡下人都会做——大概是因为它能为人们带来一些经济收入。尤其是入冬以后，农活少了，无论白天还是黑夜，勤劳的乡下人都在没完没了地编草帽。在我的印象里，头发雪白的邻家奶奶似乎经年累月都坐在自家的老枣树下编草帽。

编好的草帽，淳朴又实用。从割麦开始，大人、孩子去地里干活都要戴一顶草帽。这草帽轻盈透气、纯天然，带着麦子的香味，我特别喜欢。

它还有很多别的用途。到了田间，干完活后，顺手摘几个甜瓜、一把豆角，或是一个嫩倭瓜，没带篮子？没关系，放进草帽里就行了。干活累了、热了，就把帽子摘下来，卷起帽檐当扇子，或是放在地上坐在帽檐上歇息。如果赶农时，中午回不了家，就躺在草地上枕着草帽，或是把草帽盖在脸上遮阳小憩一会儿。家里人要将饭送到田里，盛稀饭和面条的罐子、烙的油馍，一路上就拿草帽盖住，免得落上灰尘……亲亲的草帽，就是这样无时无刻陪伴着我们。

下雨了，草帽能成为雨伞，大人出门做事、孩子去上学都是头戴一顶草帽。雨天戴的草帽帽檐要格外大一些，能够遮住肩膀。在雨伞还是稀罕物的岁月，草帽是我雨天最温暖的回忆。记得有一回，母亲、弟弟和我正在地里干活，忽然下了一阵急雨，我们就赶紧往家里跑。半路上，刚好碰到来接我们的父亲，手里拿着好几顶草帽。他赶紧拿一顶戴到我头上，我立时就感觉不冷了，雨也晒不到头上和脸上了。

亲亲的草帽，和我的亲人一样亲切，永远温暖着我……



春之约

李陶摄

诗风词韵

春夜

说，四月（外一首）

■于贵超

就是说一段风的爱情
给柔软的柳枝
就是沿着爬满青草的小径
脚踏梨花雨落，袖拂菜花蝶舞
就是打碗花唱着一支民谣
从清明走到谷雨
就是燕子落在电线上
为匆忙的春天点上标点
就是几根钓竿伸进河水里
感受夕阳的冷暖
就是傍晚掀起一道薄雾门帘
炊烟里裹着槐花的清香
就是把自己藏进一片槐荫里
晚露湿不到，月光照不到
布谷鸟的啼声忧伤不到

四月的风

谁在四月的田野上着笔
饱蘸阳光和雨水
泼墨成画，挥笔成诗
千里秀色
撑不住一片金黄
鸢尾花的羞怯躲在蝴蝶的翅膀下
一段柳笛在奔跑
故乡的绿荫迎面扑来
外婆的小草屋，像记忆一样干净
被风吻落的花瓣，是一粒种子
终会在岁月的目光里
破土而出



■潇潇

百花香浸染的春夜
微风中呢喃着温柔
水面上，悠然的月光
照亮了归人的脚步
思念，像疯长的芦苇
道不尽别离的惆怅
夜空中，闪耀的星光
倾诉着遥远的梦想

鸢尾花

■谭艺君

随意选一个姿势绽放
就高过所有春光
四月，鸢尾花在飞翔

载一块最美的夜色做裙裾
海水的蓝也倾泻下来
天空太浅，就把它推得更远
风中的鸢尾花
充满深渊的魅力
只一眼，便已沉溺和沦陷

四月，鸢尾花在飞翔
飞过人间的花团锦簇
不说出心里的苦
孤独的鸢尾花，在如水的月光下
洗濯前世的胎记和指纹

人世苍茫，谁身上没几道明媚的伤痕
假如我们注定互为伤痕
鸢尾花，将不再试图放弃
暗紫色的忧郁

四月空气清新
远近都是光芒
鸢尾花在飞翔，唤醒
谁内心深处
久远的风暴、惊雷和闪电

心语低诉

一切刚刚好

■张一曼

我喜欢拿着手机拍照，于是我的手机相册里有了一日三餐、晨昏变化，有草木果蔬、四季更迭，有高楼、烟火，有老人在河边的林荫下闲坐，有小孩被父亲高高举上肩头，有情侣漫步街头，有商贩在路灯下等候……我拍下周围的世界，自觉满足。可是后来的一天，我的这种满足感被遇到的几棵树给打破了。

那天上午，我们的车行驶在村外的田间公路上。天气晴好，我不由得望向窗外，四月的麦苗已经开始抽穗儿，远处的田埂上并排长着三棵杨树。因为长在野外，三棵树的树冠各具形态。不知是品种不同还是他们扎根的土壤不同，三棵树新长出的叶子有深有浅，竟显出层叠之韵。空气是干净的，在满眼绿色的那个春日的上午，清澈的阳光在麦田上空掠过，在那三棵树上稍作停留，又向更远处去了。

光是游动的。我连忙让爱人停了车子，拿出手机拍下了这个画面。

接下来的几天，我好几次经过那条田间公路时，都会扭头看向麦田和那三棵杨树，却再也没看到之前那种层叠之美。我有些懊恼，后来还专门抽了时间，挑阳光更好的时候到那条公路上，依然失望而归。

几天前的黄昏，我信步走出了校门。学校南墙外一米宽的地方被村民开荒种了油菜，油菜花期已过，只剩零星的黄色花朵散在细长错落的果荚间。学校的外墙是新刷的铁红色，在稀薄的暮色中，黄色的花隐在蒙了一层雾般的豆绿色间，竟像是一幅莫奈的油画。我当然又是一阵狂拍。

第二天大课间，我又想到了墙外的油菜花：今天这么好的天，那红墙和油菜花会不会像那三棵树一样呈现出更美的画面呢？便想再去看看。但是想到了和三棵树的几次相遇，

我遂打消了念头——我们的第一次相遇已很美好，它们在那一刻把美呈现在我面前，并且打动了我，我为何还要奢望更多？

我一下子释然了，先前被打破的满足感也得到了修复。

我想到了积存心底的许多遗憾：如果当初我选择了高中，如果当初在师范我没有放弃本科学校的考试，如果当初我舍不得这份工作去做更喜欢的，如果当初我看过很多的书……所有的遗憾似乎都从初中毕业开始发生，于是我开始回想十五岁之后的人生：我学了自己喜欢的美术专业，它不能谋生却能一生陪伴我甚至治愈我；我遇到了很多同学，他们善良、诚挚，值得用一辈子去回忆；我选择了现在的婚姻，爱人让我多了一份安全感；我有了孩子，遇到了很多人，他们或给过我温暖，带给我欢喜，给我指明过方向，让我看到更丰富的世界……自少年走到今天，三十年的光阴，不好的事情时有发生，但美好是实实在在的。如果当初我选择了另一条路，同样会发生不好的事情，美好的事情一样会有很多，只不过是不同的好、不一样的烦恼罢了。

美好不分等级。你觉得朝阳灿烂，他觉得落日更有意境；你觉得有一份稳定的工作更能让自己满足，他觉得趁年轻多看看外面的世界更值得；你晚上喝了一碗粥后蹲在阳台给花草浇浇水就满心愉悦，他觉得周末和朋友聚在一起吃顿丰盛的晚餐是消遣。所以，完全不用纠结于“如果当初……”的假设，人生的美好靠自己去发现、去创造，生活的难题也要自己去面对、去解决。

无论宏大还是渺小，世事不会发生两次。所以我们要珍惜当下，勇敢前行，而不是执拗于一人、一事、一时、一地。

人在旅途

探访渔书三到书院

■马灵

在上海小住期间，闲来无事，我便在网上把附近的游玩景点搜寻了一遍，无意中发现一家新开的渔书三到书院——距离车水马龙的马路不远处、曲径通幽之所便是。

早上做完家务后，我便带上手机和茶水，兴致盎然地前往。

书院坐落在川沙路与秦家港路附近。在一片高大树木之间，有一排白白的围墙和一扇毫不起眼的小门，门口高处有一块黑色木板，上面有一个大大的圆，上书一个繁体字的“书”字。木板左上角有两行小字：参与图书循环，共享低碳生活。

走进书院，眼前豁然开朗，中间大大的院子，左手有两间图书室，透过窗口可以看到里面一排排的书架。右手是工作人员办公的地方，正对着门口处是一片苍翠的树林。

来到书屋，里面窗明几净，一排排原木色的书架立于四周，屋子中间摆放着原木色的桌椅。让人觉得别致的是，每套桌椅之间都用竹子编的屏风隔离开来。屏风上画着花鸟虫鱼。书架高处，镶嵌着一幅幅山水画，在灯光的映照下若隐若现。处于繁华都市的人们，闲暇时来到这里，拿起一本书静静地读，在美景中静心、净心。若是渴了、饿了，门口的吧台还有售卖的茶水、咖啡与简餐。

出了书屋，我去探访书院的院子。顺着箭头指引的方向左拐，移步换景来到一块别有

征稿启事

在每个文学爱好者的文学之路上，总有许多令人感动的故事。本版《我的文学之路》专栏长期征稿，欢迎有故事的你，将那些文学之路上发生过故事写出来发给我们，传递温情、启迪人生。邮箱:siying3366@163.com