

《包青天:铁面无私辨忠奸》作品研讨会在郑州举行

本报讯（记者 于文博）4月26日上午，我市作家南豫见的新作《包青天：铁面无私辨忠奸》作品研讨会在河南文艺出版社举行。研讨会由河南省文联、中原出版传媒集团和漯河市委、市政府联合主办，漯河市文联协办，河南省作家协会与河南文艺出版社共同承办。众多文化界知名人士齐聚一堂，共同探讨南豫见这部新作的文学价值与历史意义。

《包青天：铁面无私辨忠奸》，是南豫见在长篇小说《百年恩公河》之后的又一力作。

《包青天：铁面无私辨忠奸》洋洋洒洒七十多万字，分为上、中、下三部。这部小说以包拯为

主人公，生动描绘了他穿梭于庙堂与江湖之间，断案如神，成为清官化身的故事。小说不仅展现了包公忠贞爱国的高尚品质，更彰显了他执法为民的决心与行动。宋仁宗赵祯对包拯“公而忘私，不邀阴幸也”的评价，在书中得到了生动体现。

研讨会上，专家们对这部作品给予了高度评价。他们认为，小说围绕青天现世、喋血宋宫、陈州天案等展开，成功塑造了一个忠君爱民、清正廉洁、执法如山、铁面无私的清官形象。同时，作者对宋代风物、习俗、文化的细腻描写，使读者仿佛置身于宋仁宗时代。

市文联“沙澧讲堂”开讲 “中国短篇报告文学之王”李春雷莅漯传经送宝



本报讯（文/图 记者 齐国震）4月21日，市文联在许慎文化园举办“沙澧讲堂”专题讲座，著名作家、被誉为“中国短篇报告文学之王”的李春雷（如图）应邀来到我市，为广大文艺爱好者传经送宝。

李春雷是国家一级作家，现为中国作家协会全委会委员、河北省作家协会副主席、中国报告文学学会副会长。李春雷是中宣部“文化名家”暨“四个一批”人才、享受国务院特殊津贴专家。李春雷著作等身，主要作品有散文集《那一年，我十八岁》、长篇报告文学《钢铁是这样炼成的》《宝山》《摇着轮椅上北大》等30余部、中短篇报告文学《木棉花开》《朋友——习近平与贾大山交往纪事》等200余篇。他曾获得第九届精神文明建设“五个一工程”图书奖，两次获得鲁迅文学奖，三次获得徐迟报告文学奖，多次获得全国优秀短篇报告文学奖等。

今年年初，李春雷出版了长篇报告文学《江山如画》。讲座中，李春雷以《文艺家的必修

课：如何讲好中国故事》为题，围绕《江山如画》这本书，向大家分享了他的创作经历。他还从中国故事的素材来源、纪实文学与报告文学的联系、当前报告文学存在的问题及自己写报告文学和中国故事的特色等四个方面，讲解作家应该如何筛选创作主题和素材，如何讲好中国故事、传播好中国声音。

李春雷的讲座条理清晰，内容丰富，语言简练生动，富有感染力和启发性。尤其是他以自己的亲身经历，讲述了“由梦想到理想、由热爱到酷爱、由小我到大我、由走近到走进、由感动到感悟、由发现到表现”的心路历程和写作经验，为大家提供了新的视角和思路，听后让人豁然开朗、深受启发。最后，李春雷就听众在文艺创作中遇到的问题一一进行了解答。

记者了解到，市文联“沙澧讲堂”是一项常态化、规范化的培育工作，是全市文联系统培育文艺人才、发现文艺人才、推介文艺人才的重要平台，是激励全市文联系统干事创业的加油站。

“不负众望”与“不孚众望”

■李华强
“不负（fù）众望”与“不孚（fú）众望”一字之差，但意义差别较大。区别两者的关键在于区分“负”与“孚”。我们通过《说文解字》追溯二字的构字理据和造字本义。

《说文解字·贝部》：“负，恃也。从人守贝，有所恃也。一曰受贷不偿。”小篆“负”是会意字，由上面的“人”守着下面的“贝”会意，表示有所凭借。另一义说，受人施予却不回报。本义是凭借、依仗，如负隅固守、负隅顽抗。引申为背着、驮着，如负重、负荆请罪；又引申指抽象意义的担负，如肩负、负担。负是施受双向的，由此反向引申指违背、辜负，也就是《说文解字》所说的“受贷不偿”义，如忘恩负义。因为凡战败必然是背着跑，所以又引申指胜负的“负”。

“孚”是会意字。甲骨文“孚”像手抓小孩的样子，本义指俘获，后此义写作“俘”。“孚”当是“俘”的本字，金文中“孚人”“孚马”“孚车”中“孚”均指俘获，也证实了这一点。《说文解字》对“孚”又是怎么解释的

呢？《说文解字·爪部》：“孚，卵孚也。从爪，从子。一曰信也。”“孚”是孵化的意思，后此义写作“孵”；另一义为信。徐锴《说文解字系传》对此进一步解释说：“鸟之孚卵皆如其期，不失信也。鸟抱恒以爪反覆其卵也。”因为禽鸟孵卵都有固定的期限，如鸡的孵化期为21天，到了期限必然孵化出小鸡。否则，就是歇后语所说的“二十一天不出鸡——坏蛋”。所以，“孚”有信义。古籍中的“孚”字多作诚信、信用讲，如《易经》第61卦“风泽中孚”的“孚”，《诗经·大雅·下武》“永言配命，成王之孚”中的“孚”等。“孚”还引申为使人信服，如《左传·庄公十年》“小信未孚，神弗福也”，意思就是小信用不能使鬼神信服，鬼神不会保佑你。《说文解字》释“孚”为信，是“孚”的后起义，可视作对“孚”字经典文献用例及其文化意义的阐释。

“不负众望”中“负”当辜负讲，意思是不辜负大家的期望；“不孚众望”中“孚”作使人信服讲，意思是不被众人所信服，两词可以看作是一组反义词。



千年古镇古村落 系列报道

千年古镇 文脉绵延



后刘村国家二级古树皂荚树，春天发出新的枝叶。

■文/图 本报记者 孙 震
4月19日，记者走进舞阳县吴城镇，探访这座千年古镇。

镇名始于唐代

“吴城镇在漯河市区西南方向，位于舞阳县东南部，镇政府距舞阳县政府15公里。吴城镇东靠源汇区问十乡，西接舞阳县辛安镇，北与舞阳县九街镇、姜店乡毗邻，南与驻马店市西平县搭界，是舞阳的东大门，地势南高北低。唐河从吴城镇北部横贯而过。”吴城镇民政所所长刘联生告诉记者，史料记载，吴城镇的中心聚落及“吴城”作为地名最早出现在1200多年前。吴城镇西汉时属舞阳县，三国时属魏，南北朝时属北舞县。这些《南阳府志》均有记载。

“吴城”作为地名，源于唐元和九年（814年）：吴元济叛唐，焚毁县城，治所迁此筑城以拒唐兵，故称“吴城”。

唐元和十三年（818年）到金天辅二年（1118年），曾为舞阳县治所在地，称吴城镇，为舞阳县东部重镇。据《金史·地理志》记载：“舞阳县辖有吴城、北舞二镇。”后来，吴城人渐多，成为集市。清代，吴城曾被称为吴城店。据《明嘉靖南阳府志校注》记载：“吴城，吴元济叛唐时筑此城，以拒唐兵。”清顺治《舞阳县志·镇店》记载：“吴城店，在城东三十里，有店有集。”清咸丰十年（1860年），为防乱而筑寨，建东、西、南、北四门，名曰“吴城寨”。如今，寨已废，部分寨基壕沟尚存。明清时期，吴城镇北为西田丹保、南部为吴城保、西北部属东坊廊保。1919年为吴城区，1931年属二区，1943年为吴城镇，1948年为第二区，

文化人物



石会臣在写生。

■本报记者 尹晓玉 见习记者 张 赢
近日，临颍籍画家石会臣收到了清华大学美术学院的聘书。“鉴于您在书画艺术方面的丰富知识和卓越成就，谨诚挚地邀请您担任清华大学美术学院书法系



吴城锅盔，传承百年，远近闻名。

1958年为吴城人民公社，1984年为吴城乡，1989年为吴城镇。作为千年古镇，吴城镇有多处历史遗址。其中，大悲寺遗址为漯河市第一批文物保护单位。林庄仰韶文化遗址、楼圪塔龙山文化遗址等为新石器时代遗址。部分出土文物现存市博物馆。

除了历史遗址，吴城镇还有流传着美丽动人的传说。

沿着吴城镇仙桥村主干道向南，不一会儿仙女桥就进入了记者视野。这是一座由数根石柱和数块石板搭建的石桥。资料显示，仙女桥始建于明朝，后在清乾隆年间重修，是一座跨梁式古桥。桥长6.8米、宽2.8米，孔宽2.75米、高1.05米。在圆形石柱上，横铺着厚约30厘米的石板。

这座桥还有个美丽的传说。很久以前，仙桥村东南有一条小河，河上有座小桥。桥头住着一对夫妻，丈夫是教书先生，多才多艺，吹拉弹唱样样精通，妻子

则能歌善舞。后来，夫妻俩生了一对双胞胎女儿。数年后，两个女儿长大成人，貌若天仙，聪明伶俐，能演奏美妙的音乐。一天傍晚，姐妹二人在河边小桥上，手握横笛为乘凉的乡亲吹奏音乐。忽然，天空出现七位美丽的仙女，手拿琵琶、笙箫等与姐妹俩协奏。这件事很快便传开了，村民们认为是姐妹俩的美妙音乐传至天庭引来了仙女。后来，人们将这座小桥命名为“仙女桥”。

在吴城镇谷老村，记者看到两棵巨大的柏树，每棵树的树干都需要两名成年男子张开双臂才能环抱。两棵柏树枝叶繁茂，最上边的枝叶已连为一体，好似一对夫妇拥抱在一起。

据了解，这两棵柏树为国家一级古树。风过时，柏树枝叶轻摇，展示着一种历尽沧桑的美。一名村民告诉记者，这两棵柏树已有600年历史，是他们的镇村之宝。

吴城镇后刘村有一棵400多

年的皂荚树，是国家二级古树。记者看到，皂荚树发出了新枝新叶，展现出勃勃生机。

热豆腐和锅盔

吴城镇的饮食文化丰富多彩。走在镇上，空中飘来豆香与麦香。热豆腐、锅盔等不仅是吴城人餐桌上的美食，更是游子关于家乡的难忘记忆。

在吴城镇，记者看到路两边有不少卖热豆腐的门店和摊位，有的食客坐在桌边品尝，有的食客端着碗在路边大快朵颐。

今年67岁的曹梦春，做热豆腐50多年了。他的摊位前，围着买热豆腐的顾客。他拿出冒着热气的豆腐，切成小块，浇上辣椒酱、香椿酱等调料，然后送到顾客手中。

“好吃，还是那个味儿。每次回舞阳老家，我都得吃一碗。”在市区工作的赵先生说，一口热豆腐吃进嘴里，那辣椒的辣和香椿特有的香，瞬间与豆腐的醇香产生共鸣，让人神清气爽、欲罢不能。

“吴城豆腐窠实劲道，豆香扑鼻。想要做好原汁原味的吴城豆腐并不容易。”曹梦春一边招呼顾客，一边对记者说，吴城豆腐用的是本地大豆。之所以好吃，关键在于点豆腐用的是老浆，而非卤水。吴城豆腐也被称为“浆豆腐”。

在吴城镇，像热豆腐一样遍布大街小巷的还有一种美食——锅盔。王遂录的锅盔香味醇厚，外壳焦黄脆酥，内瓤松软如蜂窝，能久放，方便携带，深受当地人喜爱，也备受过往司机青睐。王遂录说，他们家从太爷爷那辈就开始在镇上卖锅盔。2021年，老王锅盔入选舞阳县非物质文化遗产名录。

“做出好锅盔的关键在于发面、揉面。”王遂录说，他家的锅盔不添加任何调味料，也没有膨松剂、增白剂等，保持食材本身的味道的，咬上一口，满口留香。

刘联生告诉记者，吴城镇名吃多，馓子、回锅肉、“老鳖靠河沿（一种锅贴面饼）”、粉条等也是远近闻名。

农民画闻名全国

吴城镇不仅是一座商贸古镇、美食古镇，更是一座文化古镇。明清以来，吴城镇书法绘画人才辈出，戏剧创作名扬省内外。

吴城镇昭寺村是“中国现代民间绘画画乡”。漫步昭寺村，

文化中国行

心笔合一绘人生

——访临颍籍画家石会臣

般，只有美术作业每次都得100分。”石会臣告诉记者，因此，他得到了美术老师的关注和悉心指导。那时，家里没钱给他买纸、墨，他常用树枝在地上练笔，也会用抹布蘸水后在石板上作画。即便条件如此艰苦，他依然每天练得废寝忘食、不亦乐乎。进入初中后，经人介绍，石会臣开始跟着专业的美术老师学习绘画。他热爱大自然，喜欢到大自然中写生。沙澧河畔、农家屋舍、百姓生活……漯河的风土人情是他青年时期艺术创作的主要源泉。

1980年，石会臣入伍。经过新兵连的训练后，他被调到部队机关当放映员。在部队24年，他勤勉敬业、忠于职守，业余时间博览群书，苦练书画技艺，作品经常入选军内外书画展。功夫不负有心人。他的书画作品被中国人民革命军事博物馆、人民大会堂、天安门城楼管委会等收藏。他的名声也愈发响亮，成为小有名气的军旅书画

家。

2004年，石会臣转业到北京工作。他一边干好本职工作，一边提升自己的书画水平。经过几十年如一日的不懈努力，他取得了丰硕成果。如今，他是国家一级美术师、中国书法家协会会员、北京美术家协会会员、文化和旅游部艺术发展中心中国书画院理事。

回首石会臣的书画之路，唯有“痴爱”二字。书画之于他已深入灵魂，成为自觉。无论在哪个岗位，他从未间断对书画艺术的探索与追求，无一日不亲近笔墨。经过数十年的积淀，他的书画作品气韵生动、神采飞扬。他笔下的鸟惟妙惟肖、栩栩如生。他笔下的花艳丽不失雅致，构图别致，色彩明净，有诗一般的意境。他笔下的大美河山令人沉醉，咫尺之间气象万千。他的书法作品行云流水，形与神和谐统一。

近年来，石会臣的作品屡次在国家级展览、比赛中获奖，他

记者看到，街道两旁墙壁上有百余幅农民画。

昭寺村的农民画创作，已有上百年的历史。在清代，村里有二十余名农民画家进行农民画创作，闻名十里八乡。20世纪50年代，昭寺村的农民画大放异彩。当时，农村文化阵地建设火热，昭寺村组织一些喜欢美术的年轻人，一手拿锄头劳作，一手执画笔创作。在老一代农民画家的指导下，昭寺村的农民画创作迎来高峰，出现了一大批具有鲜明“三农”特色的农民画作品，也锻炼了新一代农民画家。

昭寺村现有五个“农民画苑”，是农民画家创作、研究、交流技艺的场地。这些“农民画苑”展览室的墙壁上，挂满了乡土味十足的农民画。这些农民画主题鲜明，内容丰富，有耕种晒粮，有牧牛放羊，有荷塘花香，有节日闹春，妙趣横生。目前，昭寺村有农民画画家三十多人。他们忙时耕种、闲时创作，怡然自得。

“丰收时节，勤俭持家的大嫂满载而归，果蔬满筐，身后几只毛色亮丽的大公鸡喔喔叫，喜气充盈。”在舞阳县城的一间画室，记者看到了刊登在2015年1月24日《人民日报》上的整版公益广告，广告主图是农民画《勤善为本 幸福满门》。这幅画的创作者是张新亮。

今年58岁的张新亮是吴城镇板张村人。除了《勤善为本 幸福满门》，他还有多件农民画作品被中央文明办选上，作为“讲文明树新风”公益广告在主流媒体上刊发，如《节俭传下去 中国万年福》《中国梦 和为贵》。

“农民画就是用这种童真质朴的构图方式、大胆浓烈的色彩效果、亲切感人的温馨画面来展现百姓生活的快乐和幸福，传递向上的力量，具有浓郁的田园生活气息。”张新亮说，舞阳农民画受到了舞阳传统民间美术的影响，又吸取和借鉴了现代艺术的创作手法，形成了独有的风格和特点，即立意明确、构图饱满、乡土气息浓、纯朴稚拙、色彩明快大胆、对比强烈、想象力强、敢夸张。

“全国的机场车站、街头广场都能看到我们的作品。”张新亮很是自豪，“舞阳农民画传递着真善美，有向上向善的力量。”

张新亮说，一些农民画画家走出了舞阳，到北京、上海、郑州等地销售、宣传舞阳农民画。

吴城镇，这座历经沧桑的千年古镇，随着乡村振兴的推进，必将焕发出更加迷人的光彩。