

2024年食品文化旅游宣传月

将技艺和经验传授给年轻人

——访著名豫剧表演艺术家、国家一级演员孟祥礼



孟祥礼在演出现场。

武百泉 摄

■本报记者 张晓甫

一段《朝阳沟》传唱几十年，至今仍风靡中原大地。著名豫剧表演艺术家、国家一级演员孟祥礼因精湛的表演艺术成为戏曲明星。5月2日晚，孟祥礼带领弟子在沙澧河风景区红枫广场闪亮登场，先后为广大市民和游客表演了豫剧《朝阳沟》《李双双》选段，再次点燃了我市广大戏迷的热情。随后，记者采访了孟祥礼，和这位豫剧大师聊起了他与漯河的情缘。

与漯河的情缘。

和漯河情缘深厚

孟祥礼从艺40年来，演了近百出戏，塑造了众多性格迥异的艺术形象，主演了《黑娃还妻》《女婿》《香魂女》《玄奘》等剧目，曾获得河南省第三届、第十届戏剧大赛表演一等奖，全国豫剧演唱会大赛金奖，全国戏歌大赛银奖。

他主演的《香魂女》被评为国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”，获中国第六届艺术节大奖，受到省委、省政府通报嘉奖。孟祥礼被河南省文化厅授予“文化先锋”荣誉称号，被评为文化部优秀专家、全国文化系统先进工作者、省宣传文化系统首批“四个一批”人才。

“我也记不清这几年有多少次来漯河参加演出了。”孟祥礼告诉记者，2021年，他和另外几位省戏曲名家参加了南街村建党100周年大型文艺会演活动，还出席了以漯河人为原型的大型戏曲电影《风骨》的首映式。

近几年，孟祥礼多次受邀走进我市部分乡村，为广大戏迷送上精彩表演。“每次来漯河都有不同的感受。”孟祥礼表示，尤其是近年来，漯河市加快经济发展步伐，涌现出一大批知名食品企业，打造了风景秀美的沙澧河风景区等景点，整座城市变得越来越漂亮了。让他印象最深的是，漯河人热情好客，每次在漯河演出都受到众多粉丝的追捧。

前几年，孟祥礼曾在南街村戏曲学校收下几名弟子。在他的精心传授下，这些弟子都进步很快，有的还参加过国家级大型演出活动。“这些弟子都快‘出师’了，演出都能独当一面。”孟祥礼告诉记者。

漯河市是沙河调的发源地，曾诞生刘法印等一大批戏曲名家。“我小时候一

听刘法印老师的《黄鹤楼》就入迷，还能来上一两段哩。”孟祥礼兴奋地说。

戏曲的生命在于传承

“这两年漯河的戏曲事业发展得很快！”谈起我市戏曲文化事业的发展，孟祥礼赞赏地表示。他告诉记者，漯河市大力弘扬戏曲文化，漯河市豫剧团涌现出了一大批戏曲人才，《战洪州》《白莲花》《黄鹤楼》《巾帼英雄》《贾湖笛声》《白发亲娘》《三娘教子》等剧目都让他印象深刻。

据了解，近年来市豫剧团坚持以人民为中心的创作导向，在狠抓剧目的同时持续加强演员队伍建设，不断提高演员业务水平。该剧团擅长排演武戏，是全省重要的武戏演员输出院团。

戏曲的生命力在于传承。“戏曲是中华民族国粹，在全世界都很受欢迎。”孟祥礼告诉记者，这次“师徒同台、共唱经典”大型活动就是为年轻人提供一个艺术表演的舞台，使他们积累更多的表演经验，进一步提高年轻演员的表演水平。

“这次活动仅仅是一个开始。”孟祥礼表示，他们这一辈老演员要将自己的技艺和经验毫无保留地传授给年轻人，利用戏曲进基层活动，进一步弘扬戏曲文化。

舞蹈《贾湖之光》 情景剧《字圣》

用舞蹈艺术擦亮漯河文化名片

■文/本报记者 姚肖
图/本报记者 杨光

当婉转悠扬的笛声响起，观众深深地沉浸在舞蹈《贾湖之光》的表演意境中，9000年前贾湖先民的生活场景仿佛就在眼前。而情景剧《字圣》则引领观众穿越到东汉，聆听《说文解字》的故事，探究汉字的造字规律。

4月30日晚，在“食全食美 漯在其中”2024年漯河市食品文化旅游宣传月活动开幕式上，开场舞《贾湖之光》和情景剧《字圣》以优美的舞姿、深远的意境赢得观众的阵阵掌声。

5月7日，导演赵新慧接受记者采访时，讲述了她创作舞蹈《贾湖之光》和情景剧《字圣》背后的故事。“贾湖文化、许慎文化是漯河两张文化名片。我专程前去贾湖遗址博物馆参观学习。听到9000年前的贾湖骨笛奏响乐章时，我深受启发，决定编排一支展现漯河独有文化魅力的舞蹈。”赵新慧说。赵新慧毕业于南京艺术学院，是漯河职业技术学院音乐舞蹈系副教授、中国舞蹈家协会会员，曾多次被评为市优秀教师、市文联系统先进工作者。她的原创舞蹈《沙图什》《青春河》《简·赋》《豫·常香》等曾获得国家级和省级荣誉。

历时半年多，经过无数次的推敲、打磨，舞蹈《贾湖之光》于2月4日在市豫剧艺术中心首次演出。

公元121年，《说文解字》在召陵一间茅屋内诞生，成为千古流传的文字经典。情景剧《字圣》通过古典舞的形式展现水墨之韵，以翔实的史料为依据，阐述世界上第一部字典《说文解字》的诞生，让观众仿佛穿越到东汉时期，向字圣许慎表达无限景仰之情。

4月25日，为了了《贾湖之光》《字圣》两部作品在“食全食美 漯在其中”2024年漯河市食品文化旅游宣传月活动的开幕式上更加出彩，在河南省文联和市文联的大力支持下，《唐宫夜宴》导演、国家二级导演袁时亲临漯河职业技术学院，指导这两支舞蹈的编排。邀请我省优秀青年舞蹈演员、郑州歌舞剧院舞剧《水月洛神》主演王嘉钰担任《贾湖之光》的领舞，河南省博物院古乐团进行现场演奏。该舞蹈以穿越时空的对话叙事形式，以今人视角走近贾湖，聆听穿越9000年历史烟云的笛音，唤醒前世记忆，从“骨笛对话”“人鹤共生”“混沌抗争”“重生希望”四个部分展开与骨笛的对话。舞蹈塑造了人化形态的鹤，展现了鹤之优雅，表达人与自然和谐共生的主题。最后，鹤化为笛，



舞蹈《贾湖之光》演出现场。

作为一种文化符号，将动人的故事代代传颂。该舞蹈是现代艺术与历史文化的又一次激情碰撞，得到了社会各界的肯定。

“演出的前几天，演员们经常排练到深夜，不放过任何一个动作、一个细

节，精益求精，力争把这两部作品打造得更加完美。”赵新慧说，“追逐梦想的过程累并快乐着。观众的认可是对我们最大的鼓励。我们将再接再厉，让更多观众欣赏到这两部作品，努力把漯河的文化名片擦得更亮。”

“说学逗唱”展现沙澧文化

——访清河相声社班主张科举



相声《叫卖声声》演出现场。

■文/图 本报记者 刘丹
见习记者 徐斐斐

“胡辣汤、焦油馍，还有包子刚出锅。”近日，漯河清河相声社创作、表演的相声《叫卖声声》在“食尚天下”曲

艺喜乐会现场演出后，赢得不少观众的点赞与喝彩。大家对此津津乐道：“这就是正宗的漯河味道！”

对漯河人来说，胡辣汤、油馍、包子是大家喜爱的日常美食。相声《叫卖

声声》既贴近群众生活，又彰显了漯河美食特色——5月4日晚的演出现场，张科举及其团队成员高蒙福在台上的表演诙谐幽默，台下观众掌声笑声不断……

“我2012年来漯河上学，毕业后就留在了漯河。”近日，清河相声社班主张科举接受记者采访时表示，自己当时并不是学的艺术专业，只因从小就非常喜欢相声，想挑战这个领域。和家人深入沟通后，他在家乡许昌找到一个相声剧场。经过两年扎实学艺，他返回漯河，于2017年创办了清河相声社。

如今，这位“90后”班主已拥有由11名成员组成的团队。“团队成员很多都来自外地，大家因为热爱相声表演而相聚，目前都已扎根漯河。”张科举表示，漯河是一个历史文化底蕴深厚的城市，拥有贾湖遗址、《说文解字》等珍贵的历史文化遗产，是春秋时期召陵会盟、岳飞郾城大捷的发生地，也是一个风景秀丽、宜居宜业、朝气蓬勃的城

市。从年少时来漯河，十多年来他早已把自己融入了这座城市。张科举说，当前市委、市政府全方位推动文旅文创融合发展。依托漯河厚重的历史文化资源，在团队技艺日臻成熟的基础上，他萌生了把漯河美食、漯河文化通过相声表演的形式向社会传递的想法。

创作本土化，体现漯河文化底蕴、人文精神，有温度、有高度、有笑点的作品并非易事，张科举带领团队不断收集、研究各种相关资料，从群众日常生活中汲取营养，精心打磨作品，原创或改编了《说文解字》《城市推荐官》《双字意》《沙河号子》《叫卖声声》等作品，并在我市、郑州等地演出，深受观众喜爱。

“创作过程虽然辛苦，但是通过我们团队的力量用相声的形式向外界宣传漯河，我觉得特别自豪。”张科举说，以后还将继续带领团队，深入挖掘漯河历史文化，把更多的漯河元素融入作品，创新表现形式，为家乡的发展作出应有贡献。

文艺评论

以曲艺形式弘扬美食文化

■张盼盼

食尚天下·曲艺喜乐会近日在红枫广场演出，美食与艺术交织，为市民及游客带来了一场视觉与味觉的双重盛宴。在活动现场，游客可以一边品尝美食，一边欣赏曲艺表演。

演出现场，原创作品河南坠子《食全食美我的家》和相声《叫卖声声》两个节目用曲艺说唱美食，赢得了观众的好评。河南坠子《食全食美我的家》韵律鲜明、语言生动，充满诗意。“细雨润新芽，归燕伴回家。清溪水淙淙，嫩绿娇红染天涯。”春风拂下的漯河食博会迎来全国各地的嘉宾。双汇食品、贾湖美酒、北舞渡胡辣汤、南德调料、卫龙辣条，这些漯河美食的代表不仅饱了人们的口福，更成为漯河一张名片，吸引全国各地的客人前来品尝。

在《食全食美我的家》中，演唱者用富有节奏的唱词展示了漯河的经典美食。据了解，近年来市豫剧团坚持以人民为中心的创作导向，在狠抓剧目的同时持续加强演员队伍建设，不断提高演员业务水平。该剧团擅长排演武戏，是全省重要的武戏演员输出院团。

戏曲的生命力在于传承。“戏曲是中华民族国粹，在全世界都很受欢迎。”孟祥礼告诉记者，这次“师徒同台、共唱经典”大型活动就是为年轻人提供一个艺术表演的舞台，使他们积累更多的表演经验，进一步提高年轻演员的表演水平。

“这次活动仅仅是一个开始。”孟祥礼表示，他们这一辈老演员要将自己的技艺和经验毫无保留地传授给年轻人，利用戏曲进基层活动，进一步弘扬戏曲文化。

张科举、高蒙福的相声《叫卖声声》将美食与曲艺相结合，体现了相声这一传统艺术在当代的创新与发展。在这部作品中，两位演员以叫卖声为线索，巧妙地将生活中的琐事融入其中，以幽默的方式展现了市井百态，让观众在笑声中深入思考。这不仅是对日常生活

活的生动描绘，更是对普通人智慧和幽默感的赞美。幽默诙谐的语言生动形象地展示了漯河的美食文化，让人们在欢声笑语中感受到漯河食品文化的魅力。这种独特的艺术形式，加上清河相声社流量的加持，不仅丰富了漯河的文旅资源，也为漯河的食品文化注入了新的活力。文旅与曲艺的融合，为漯河的食品文化增添了独特的魅力。

河南坠子《食全食美我的家》和相声《叫卖声声》这两部作品让更多人了解和喜爱漯河的美食文化，同时也展现了漯河人民的热情好客和对家乡的深厚情感，在传承和推广漯河美食文化方面起到了积极作用。用曲艺说唱美食，实际上是将曲艺表演艺术与美食文化相结合，创作出艺术性、趣味性相统一的作品。值得注意的是，在创作过程中，还应深入挖掘美食背后的文化内涵，包括食材的来源、历史典故、烹饪技艺等，将这些元素巧妙地融入曲艺表演，可使作品既有娱乐性也有教育意义。

漯河将丰富的食品文化和文旅体验相融合，为游客带来了一场视觉与味觉的双重盛宴。漯河人民用自己的智慧和勤劳不断创新发展漯河的食品文化，让漯河的美食走向全国、走向世界。未来，曲艺与美食的结合可以作为一种文化旅游资源进行开发，吸引游客来体验，促进文化交流，增强文化软实力，进一步推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。让我们期待未来的漯河，食品文化更加繁荣，文旅与曲艺的融合更加完美，为游客带来更多的惊喜和感动。

传统文化

说说古代的食制

就古代食制而言，战国时期我国还不是一日三餐，那时一天只吃两餐，称为朝食和啖(bū)食。朝食是第一餐，时间大致在日出以后、上午九点以前。这段时间古人称为食时。《左传·成公二年》齐晋鞌之战写齐侯狂言“余姑剪灭此而朝食”就是一个例子。齐侯轻敌，以为九点之前就可以打败晋军再朝食。啖食是第二餐，时间是太阳在西南角的时候，也叫啖时。《说文》释“啖”为“申时食也”，大致在下午四点左右。《墨子·号令》也有“啖时皆干罢，不得外食”的例子。意思是说在城市保卫战中，早饭、晚饭都在官署中吃，不得到外面吃。

朝食和啖食又叫饔和飧(sūn)，因为一天只有饔和飧两餐，所以“饔飧”两字有时就连用，泛指饭食。如《孟子·滕文公上》的“贤者以民并耕而食，饔飧而治”，赵岐注“饔飧而治”为“自具其食，兼治民事耳”，意思是说管理者在治理民事时还要自己做饭吃饭。“饔飧”在这里活用为动词，自己烧饭吃的意思。

据甲骨文的相关记载，殷商时期也是一日两餐，第一餐

俗称“大食日”，又称“食日”；第二餐俗称“小食”。一直到先秦，古代的基本食制就是一日两餐。

两餐向三餐过渡的时期是西汉和东汉。据云梦秦简《传食律》和《仓律》记载，秦时一般官吏和平民还都是一日两餐。西汉初一般百姓依然如此，如吴错《论贵粟疏》“人情一日不再食则饥”所说的“再食（两餐）”。但据《汉书·淮南厉王传》说刘长被废后，有人奏请给他的待遇有“皆曰三食”一条，说明诸侯王的饮食待遇已是三餐了。若按《白虎通·礼乐》所说，皇帝的宫廷饮食更是多至四餐，为平旦食、昼食、啖食和暮食。只是民间的饮食习俗依然还是一日两餐。虽说已有在朝食前吃些称为“寒具”的小点心的，但还不能称为一餐，或许可以看作是向三餐的一种过渡。到东汉时就最后形成了三餐制。郑玄注《论语·乡党》“不时不食”的“不时”就是注为“非朝、夕、日中时”的。说明东汉已经以朝、日中、夕为吃饭的时候，和现在基本一样了。

据《咬文嚼字》

艺术视窗



字圣许慎（油画）

张旭（徐州幼儿师范高等专科学校教授）

作