

居民家门口乐享多彩文化生活

■文/图 本报记者 于文博 张玲玲

5月11日，我市首届社区文化艺术展演活动在黄河广场开幕。开幕式上，街舞、戏曲、相声等节目轮番上演，展现了我市社区文化建设的成果。近日，记者走进部分社区，对我市社区文化发展现状进行采访。

社区文化活动丰富多彩

广场舞、旗袍秀、科普讲座、文艺演出、书画展览、经典诵读……在各个社区，各类社区文化活动精彩纷呈。

5月17日下午，郾城区沙北街道泰山社区举办了“讲好红色故事 传承红色基因”演讲活动。来自市实验小学的孩子们声情并茂地讲述革命先烈的故事，现场不时响起热烈的掌声。

5月18日，源汇区马路街街道交通路社区的会议室内书声琅琅，这里正在开展“书香沁人心 诵读亮人生”经典诵读活动。此项活动在交通路社区常态化开展，每次都有不少人参加。5月19日，该社区还开展了书画交流活动。辖区的书画爱好者聚在一起挥毫泼墨、互相学习。

不仅周末有活动，每逢节日，各个社区开展的文化活动也丰富多彩。龙年春节，源汇区干河陈街道湘中社区义写春联活动受到居民欢迎；腊八节，源汇区老街街道受降路社区开展了送粥活动。今年“五一”期间，召陵区翟庄街道东方社区举办了“居民才艺大舞台”活动，居民自编自演，现场热闹非凡。

群众喜闻乐见积极参与

在郾城区沙北街道嵩山社区多功能室，从周一到周日、从白天到晚上，各类文化活动排得满满当当的，受众包括老年



在嵩山社区多功能室，大提琴班的学员在练习大提琴。

人、中年人、儿童等各个群体。社区居民可以根据兴趣和特长选择适合自己的活动。“舞蹈队、合唱团、戏曲队、大提琴班、电子琴班，这些活动主要针对老年人。家驿站家庭教育讲座的受众主要是中年人，公益经典诵读则是针对少年儿童。”嵩山社区工作人员谢琴告诉记者，这些都是公益活动，每周在固定时间开展，免费向居民开放。大家只要喜欢，都可以参加。

“现在的社区文化活动可以说是百花齐放，什么类型的都有，满足了群众不同的兴趣爱好。”“有书读、有舞跳、有戏看，社区文化活动给居民带来了实实在在的精神享受。”……采访中，说起社区文化活动，居民兴致勃勃。

丰富的社区文化活动改变了部分居民的生活。“我们社区几乎每周都有活动。我退休后，只要有空就会去参加。”召陵

区天桥街道漓江路社区居民李清云告诉记者，退休后她一度闷在家中，每日郁郁寡欢，是社区各类文化活动让她的生活变得多姿多彩。如今她是社区模特队的成员，经常参与社区的各类演出活动。

拉近了社区与群众的距离

“一二三，走……”在郾城区龙塔街道金牛社区舞蹈室内，伴随着《爱我中华》的背景音乐，模特队队员穿着高跟鞋和统一服装，跟随节拍走起优雅的模特步，举手投足间散发着自信。“过几天我们要参加比赛，所以要加紧排练。”金牛社区爱心美秀团负责人种玉芝告诉记者，每周一和周三她们都到社区舞蹈室排练。除了练习走台步、站姿、坐姿，她们还学习舞蹈。大家每周坚持练习并乐在其中。“大家在一起很开心，不仅锻炼了身体，也变得自信了，生活很充实。”种玉芝说，过去她们没有固定的场地，排练很不方便。现在社区舞蹈室成了她们的活动阵地，大家再也不发愁了。除了排练，她还参加社区举办的书法培训和其他文化活动，有时还会到阅览室读书“充电”。

个人物。女子绾双髻，穿深绿色上衣，披肩，着红色下装、紫色鞋子，双手插入袖筒。男子全身穿深绿色衣裤，胳膊夹着几卷书画，凝视着女子。瓷枕的四个立面上都刻有柳叶连续图案，填充圆形黄点；下部均施白色釉。

宋代三彩人物瓷枕的出土，为研究宋朝时期郾城一带百姓生活和瓷器的发展史提供了珍贵的实物资料。

作为古人的“消暑神器”，瓷枕经常出现在诗词中。李清照在《醉花阴》里写道：“玉枕纱厨，半夜凉初透。”这里的“玉枕”就是瓷枕。宋代张耒在《谢黄师是惠碧瓷枕》中写道：“人作枕坚且青，故人赠我消炎蒸。持之人室凉风生，脑寒发冷泥丸惊。”瓷枕能让诗人“凉风生”，而且“脑寒发冷”，印证了瓷枕是古人的“消暑神器”之一。

古人长发高束，瓷枕除了能在夏天带来清凉，还有人保持发型不乱的功能。是古人日常避暑用品。北宋中后期至金代，陶瓷工艺有了很大发展，陶、瓷枕制作工艺精美，造型有长方形、正方形、银锭形、八角形、孩儿形、美人形、瑞兽形等，装饰技法多为刻、剔、印等。因原材料便宜、工艺成熟，陶、瓷枕逐渐成为两宋至金时期最为普遍的日用品，成为当时深受人们喜爱的“消暑神器”。



裴城村出土的宋代三彩人物瓷枕。

资料图片

临颖县的民众“祭奠，剪纸为衣焚于墓，曰‘送寒衣’。是月酿酒、治牲、合乐、击鼓、报赛土神。又有卧滚会，饮食醉饱，日昃乃罢”。舞阳县的民众不仅“祭奠，焚‘寒衣’”，而且“家烹油饼，犒农人”。

冬至，郾城县的民众“诸拜贺礼俱无，惟民间俱食情飧，亦名‘扁食’（饺子——笔者注）”。临颖县的民众“祀先，交贺若‘元旦’仪”。舞阳县的民众“食馄饨，拜谒贺节，略如‘元旦’仪”。

九月初九重阳节，郾城县的民众“饮菊花酒”。临颖县的民众“制花糕，赏菊登高，饮茱萸酒。是日，女氏具糕菊礼往娘家，亦曰‘追节’”。舞阳县的民众“登高，饮茱萸酒，赏菊”。

十月初一寒衣节，郾城县的民众“墓祭，制楮为男女衣，谓之‘送寒衣’”。

“买”与“卖”

■李华强

“买”是买入，“卖”是卖出，二者是一对反义词。我们通过《说文解字》对“买”“卖”的来源和演变进行解读。

弄清“买方”还是“卖方”，要看“买”“卖”的联系与区别。“卖”是由“买”字分化而来的，了解“卖”需要从“买”说起。“买”字的起源可追溯到甲骨文。《说文解字·貝(贝)部》：“買(mǎi)，市也。从网、貝(贝)。”《孟子》曰：“登垄断而网市利。”甲骨文、金文、小篆“買”字是会意字，由表示网罗义的“网”和表示财货的“貝(贝)”会意，表示网罗钱财、获利。“買”据其草书字形简化为“买”。“买”本义指商品交易活动，兼有

买、卖二义。《孟子》所说的“登垄断而网市利”，意思是登上高处观望、网罗买卖的好处。《说文解字》引用经典用例进一步点明买卖的实质在于“市利”。后来“买”专指交易活动中的买入行为。

只有在“買”字的时代，人们为了区分买、卖二义，在“買”的上面加偏旁造“賣(mài)”，专指交易活动中的卖出行为。《说文解字·出部》：“賣，出物货也。从出，从買。”小篆“賣”字是会意兼形声字，上为“出”下为“買”，会意指出卖货物，“買”兼表示读音。后上边的“出”隶变为“土”，写为“賣”。“賣”本义指卖货。“賣”据其草书字形简化为“卖”。

多部门推动社区文化发展

作为群众身边的文化，社区文化正日益成为我市文化建设中不可或缺的重要组成部分。在我市社区文化建设中，各文化部门积极发挥引领作用，不断挖掘社区文化艺术资源，开拓社区公共文化服务功能，推动社区公共文化高质量发展。

市文联和多个社区联合组织开展各类文化活动，其中包括大型写春联活动、书画展览等，并组织书画家走进社区，为喜爱书画的居民提供指导。组织成立文艺志愿服务队，为社区提供文艺人才的同时，将高质量的文艺活动送到群众身边。

市文化馆充分发挥公共文化服务职能，常态化开展文艺演出进社区等活动，同时面向市民开展了17项免费培训和课程，其中针对成人开设了戏曲、合唱、钢琴、模特、剪纸等课程，针对儿童开设了创意美术、围棋、语言表演、竹笛等课程，这些课程全部免费。此外，市文化馆还联合相关社会机构开办了市民艺术夜校，开设有传统插花、泥塑、制香、瑜伽、中国舞等课程。这些社会机构大多分布在社区，为居民参与活动提供了方便。

据了解，目前，我市首届社区文化艺术展演活动仍在有条不紊地进行，各类文艺展览、展演、比赛等均得到了市民一致好评。“我们将以此次社区文化艺术展演活动为契机，进一步开展文化惠民活动，不断增强群众的文化创造力，让他们的幸福生活底色更足、品质更高。”市文化广电和旅游局有关负责人表示。



人文沙澧

“活吕布”贾窝

■余飞

在豫剧沙河调这个流派，被誉为“活周瑜”的刘法印师承贾窝。

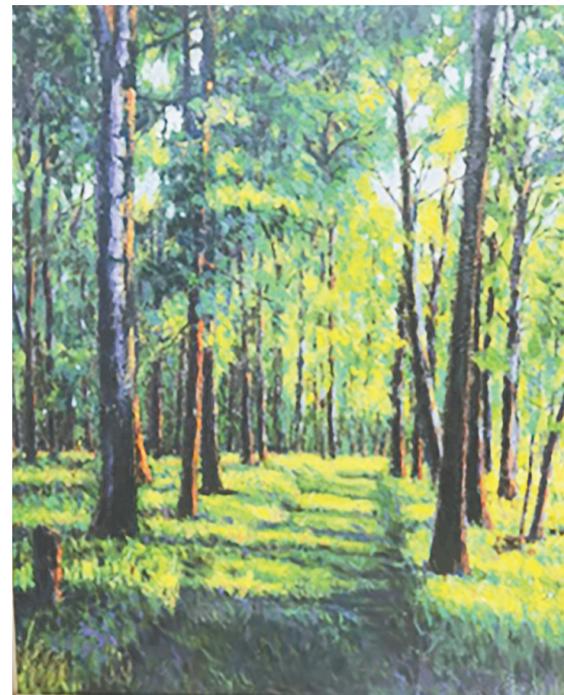
贾窝是沙河调大家，真名叫贾耀武（1906年~1972年），汝南县人，贾窝为其艺名。贾窝兄弟五人，自幼都入梆子窝班学艺，贾窝工小生。其兄贾政、贾振皆工旦行，均在沙河流域负盛名。特别是其兄贾振，不但因其塑造的各类艺术形象名震沙河两岸，本人的品格和气节更是为人称道。据说，他曾不挽衣袖鱼缸捞金，掷于欲轻慢他的豪绅面前扬长而去，向那个视艺术为玩物的世界发出无声抗争。

二十世纪三十年代，遂平一土绅之子是国民党军队空军飞行员，其因牺牲后，国民政府下发一笔不菲的抚恤金。其父遂将这笔钱悉数捐出，办了个戏剧训练班，以班子的戏剧演出让群众记起自己的儿子曾经为国捐躯。训练班的第一任教学长就是贾政。后来在漯河名噪一时的沙河调演员田德霖、刘梅英夫妇就是那个训练班培养出的学员。刘梅英生前常说：“贾窝的辈分高，我们都叫他师叔，因为他的兄长是我们的启蒙老师。”

贾窝文武戏俱佳，演戏时感情充沛、表演真切，做工细、戏路宽。《拜帅》中的韩信、《凤仪亭》中的吕布都是贾窝的拿手角色，素有“活吕布”之称。在长期的演员生涯中他练就了许多绝活。比如他在一出戏中演一个奸臣，被绑上斩刑后，随着一声“斩”字落地，他竟能在无遮挡的情况下脸陡然变成蜡黄，同时还会两行鼻涕瞬间流出直坠胸前，把一个人的绝望表现得淋漓尽致。据说，他类似的绝活儿还有很多，可惜没有传下来，成为沙河调的一大遗憾。

贾窝中年以后改唱须生，并长期担任临颖豫剧团团长。后因患高血压症，贾窝于1972年离世。

艺术视窗



沙澧岸边（油画）

张立作

本版组稿：苏艳红 赵姬琳

“消暑神器”宋代三彩瓷枕

■付二红

古代没有空调，炎热的天气人们如何避暑呢？郾城区裴城镇裴城村曾出土过一个宋代三彩人物瓷枕，就是古人的“消暑神器”之一。此瓷枕现保存于市博物馆。

1978年的一天，郾城县裴城村的村民还像往常一样，迎着朝阳早早下农田干活。忽然，田间传来一阵喧闹。原来，一农民在泥土中发现了一个“宝贝”，是一个长方形瓷器，在泥土的层层包裹中露出些许鲜艳的色彩。裴城村历史文化底蕴厚重，群众对文物的重视程度都很高，他们第一时间向当时的县文化局进行了报告。

县文化局高度重视，迅速组织人员到现场进行保护，对周围辐射带进行了勘探，并将村民发现的“宝贝”带回。经专业人员清理后，一个宋代三彩人物瓷枕呈现在人们面前，在场的工作人员无不称

赞。据资料显示，此枕高10厘米至12厘米，枕面长50.5厘米、宽18.5厘米，底长49.5厘米、宽14.1厘米至14.6厘米。瓷枕制作精美，造型、纹饰很有特色。瓷枕中空，枕面微凹，留有孔口，以便通风散热。枕面因内凹形成一定的弧度，让头部枕靠时更舒适，兼具美观与实用功能。此外枕上留有孔口，一方面是因为瓷枕在烧制过程中，为了减轻枕腔内空气受热膨胀造成的箱体变形，工匠会在枕箱的侧壁、底部等部位开通气孔排放热气；另一方面，古人相信入睡前灵魂出游，所以在枕头上设置能够让灵魂通行的孔洞。

瓷枕表面施红、黄、白、浅绿、深绿、紫、黑诸色釉，以深绿色为主，色泽鲜艳。采用刻画填色的传统手法，枕面周围以画纹作为界边施深绿釉，深绿釉内施一圈黄釉。枕面分三部分，左右皆是荷花图案，中部为山川花草，有一男一女两



漯河古代节日饮食习俗

■赵永胜 王晨龙

漯河饮食文化源远流长。笔者查阅明清时期的县志，从中梳理出丰富多彩的漯河古代节日饮食习俗。

中国的节日主要源于岁时节令祈求自身吉祥幸福。节日习俗以吃喝为主题，对生命的追求以健康长寿为目的，并通过饮食来实现。明清时期，郾城、临颖、舞阳的各个节日无不以家族、家庭内部活动为中心，在节日饮食习俗方面大致相同。每个节日都有不同的特色食品，以区别于其他节日。

正月初一“具牲醴于庭，拜祖先，亲朋交贺，数日乃止”。

正月“立春日”，郾城县有“咬萝卜，谓之‘咬春’”的习俗。临颖县的习俗则是“啖春饼、五辛（大蒜、小蒜、韭菜、芸薹、胡荽——笔者注），为供具，曰‘咬春’”。舞阳县的习俗是“设春宴，啖春饼，咀菜蔬（萝卜——笔者注），竟看春牛，以芒神占岁早涝，人苦乐”。

