

漯河元素亮相文博会



在文博会上展出的漯河展品。
海乐文化创意产业发展有限公司提供

本报讯(记者尹晓玉 见习记者张冀)5月23日至27日,第二十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会(以下简称文博会)在深圳国

际会展中心举行。充满漯河元素的珍藏文物以文创、3D打印、复刻等新形式精彩亮相,引起了业界和参观者的广泛关注。

本届文博会,我市参展的作品有贾湖遗址博物馆复制的陶鼎,河南海乐文化创意产业发展有限公司制作的贾湖骨笛仿制摆件、“贾湖印象”礼盒、濉阳茯苓茶、初形杯等漯河礼物系列产品,河南贾湖非物质文化遗产文化传播有限公司制作的贾湖陶系列产品。

在河南主展馆,音乐家用复刻版贾湖骨笛进行了现场演奏。悠扬的远古笛音穿越历史,引起众人关注,充分展示了我市厚重的历史文化。“贾湖印象”礼盒也深受喜爱。它融合了贾湖文化的精髓,由贾湖骨笛的复刻品和名为“天地生”的贾湖陶杯两部分组成。贾湖骨笛的复刻品利用3D打印技术制作而成,不仅在形态上高度还原了骨笛样貌,还通过配备的辅助器,使得现代人也能够轻松吹奏。4个“天地生”贾湖陶杯是对贾湖文化另一种形式的传承,其颜色灵感来源于贾湖出土的绿松石,杯形则复刻了贾湖所出土陶器的独特外观。

河南贾湖非物质文化遗产文化传播有限公司的贾湖陶烧制技艺是我市市级非物质文化遗产。近年来,该项目代表性传承人王亚东以舞阳贾湖遗址出土的陶器造型为元素符号,通过艺术提炼,创作出系列适合人们生活需求的花器、香器、茶器、餐器、酒器等系列贾湖陶作品,吸引了很多参观者驻足欣赏。

近年来,我市大力推进文旅文融合发展战略,推出了系列具有漯河特色的文创产品。在本届文博会现场,这些做工精美、风格多样、栩栩如生的展品多角度、全方位地展示了我市厚重的历史文化及传统与时尚融合的城市形象。

“不孝子孙”与“不肖子孙”

李华强

“不孝(xiào)子孙”与“不肖(xiào)子孙”读音相同,都表示子孙不孝或不贤的意思,但具体含义和所指范围有明显不同。我们通过《说文解字》对“孝”与“肖”的解释找寻它们的差别。

“孝”是会意字。金文、小篆“孝”字上像戴发向偻的老人,下面为子,以示孩子搀扶或背负老人之义;隶书、楷书“孝”承袭古文字形。《说文解字·老部》:“孝,善事父母者。从老省,从子。子承老也。”本义是善待父母的人,如《诗经·大雅·既醉》“孝子不匮,永锡尔类”。引申指善待父母的行为,如孝顺、孝敬;泛指居丧的习俗,如守孝、吊孝。怎样做才算“善事父母”?《说文解字》对“善”的解释是“吉也”。《释名·释言语》:“孝,好也。爱好父母,如所悦好也。”“善事”即以吉祥、温和的态度事父母之所事。《说文解字》对“孝”的讲解,强调孝是子女对父母的一种担当和责任,也让我们明白:发自内心的爱父母,竭力做他们需

要的事,才是孝的核心和真谛。

《说文解字·肉部》:“肖,骨肉相似也。从肉,小声。不似其先,故曰不肖也。”小篆“肖”字是形声字,下部“肉”作形旁,表示与骨肉有关;上部“小”作声旁,表示读音。本义指形容容貌相似。引申指相像、类似,如肖像、惟妙惟肖;引申指类别、类属,如生肖。孩子是父母身上掉下来的肉。如果儿女不像他的父母,就称为“不肖”。“不肖”引申指子不如父,如《孟子·万章上》“丹朱之不肖,舜之子亦不肖”,说的是尧的儿子丹朱不肖,舜的儿子商均亦不肖。最后尧传位给舜,舜传位给禹。他们之所以没有把王位传给自己的儿子,是因为他们的儿子没有继承尧、舜的优良德行,不像他们贤能。丹朱和商均就是“不肖子孙”。“肖”还作姓氏,读作xiào。

“不孝子孙”指的是不孝敬父母的晚辈;“不肖子孙”本指子孙外貌不像父辈,引申指子孙不像父辈贤能。通常形容那些不能继承先辈事业或品行不好的子孙或晚辈,有时也作自谦之辞。



展示许慎文化深厚底蕴
建设中华汉字文化名城

茶的雅称知多少

茶文化博大精深、雅趣频生。茶的这些别称您都知道吗?

云华

“华”指事物最好的部分,所以古人称好茶为“云华”。

晚唐文学家皮日休《寒日书斋即事》一诗有云:“深夜数椀唯唯叶,清晨一器是云华。”

碧霞

碧霞与云华一样,像天上才有的东西,令人无限向往。

元稹律楚材《西域从王君玉乞茶因其韵七首》中有云:“红炉石鼎烹团月,一碗和香吸碧霞。”



资料图片

不夜侯

西晋文人张华在《博物志》称:“饮真茶,令人少眠,故茶美称不夜侯,美其功也。”意思是茶可提神,饮后夜不能睡,所以称“不夜侯”。

余甘氏

宋朝学者李郭在《缙文瑛语》中说:“世称橄榄为余甘子,亦称茶为余甘子。因易一字,改称茶为余甘氏,免含混故也。”

茶水饮之甘甜可口,喝完更是唇齿留香、余味缠绵,故得此称。

仙芽

茶有佳人的柔情素心、文人的慷慨气度、智者的明净豁达,亦有高士的淡泊闲逸。

清胡怀琛《春日寄家兄闽中》:“海扇占春信,仙芽问五夷。”

玉爪

因茶泡开如鸟爪,故称玉爪。

宋杨万里《澹庵坐上观显上人分茶》:“蒸水老禅弄泉手,隆兴元春新玉爪。”

雀舌

茶芽似鸟雀的舌头,故称雀舌。

爱饮茶的乾隆帝游江南时喜欢带玉泉山的泉水去烹茶。他有一首诗《观采茶作歌》:“村男接踵下层椒,倾筐雀舌还鹿瓜。”

瑞草魁

瑞草为香草。茶为瑞草之首,极言茶之佳美。

唐杜牧《题茶山》:“山实东吴秀,茶称瑞草魁。”

据诗刊社

本版组稿:苏艳红 赵娅娟

2024年食品文化旅游宣传月

《贾湖稻香》:传统曲艺的时代新声

张盼盼

沙澧大地绿意浓,曲苑花开别样红。5月17日晚在沙澧河风景区红枫广场举办的“食全食美·漯在其中”2024年漯河市食品文化旅游宣传月曲艺喜乐会演出节目中,舞阳县陈梅生河南坠子基地创作的《贾湖稻香》给现场观众留下了深刻的印象。

舞阳贾湖不仅是人类最早的乐器、酿酒和稻谷的发源地之一,也是中国农耕文化的重要象征。在这片肥沃的土地上,一代又一代的农民用辛勤的汗水和坚忍的意志耕耘着希望、冀望着粮食的大丰收。河南坠子《贾湖稻香》便是在这样的文化背景下,融合了河南坠子唱腔

艺术和现代粮食价值观,唱响了一曲对土地、粮食和人民的赞歌。

《贾湖稻香》不仅让人们了解到贾湖文化的深厚底蕴,也引起了人们对勤俭节约、爱惜粮食的传统美德的重视。作品以其丰富的内涵和优美的旋律赢得了广大人民群众喜爱,成为传播贾湖文化、弘扬传统美德的载体。

作品开篇即以“老家在贾湖,先人种稻谷,耕作九千年,粒粒皆辛苦”的唱词,表达对贾湖文化的传承和对农业劳动的尊重。小演员以稚嫩坚定的声音,将这句唱词演绎得深情而有力,眼神中透露出对土地的敬畏和对文化的热爱。

随着“一粒种子撒进土,百倍辛劳育成熟”的唱词,小演员以轻快的节奏和活泼的动作描绘了人们播种与收获的喜悦。他们的表演充满了童真与活力,赢得了观众阵阵掌声。

《贾湖稻香》通过“再没有,忍饥挨饿人受苦;不能忘,温饱都是辛勤耕种出”的唱词,引发了人们对饥饿和贫困问题的关注。

《贾湖稻香》的创作,是贾湖文化与河南坠子相结合的产物。陈梅生河南坠子基地以贾湖文化为切入点,将贾湖文化的深厚底蕴和独特魅力融入河南坠子,使曲艺与贾湖文化同频共振。值得一提的是,该节目由陈梅生河南坠子基地培养的小演员

演绎,展现了河南坠子的独特表演风格。他们的声音清脆而富有穿透力,唱腔中融入了河南方言的特色,动作优美,将河南坠子的魅力展现得淋漓尽致。

《贾湖稻香》作为一部具有深刻思想内涵和人文精神的曲艺作品,与百姓和社会生活息息相关。它以贾湖文化为背景,展现了农民辛勤劳作、珍惜粮食的传统美德,反映了社会生活的真实面貌,唤起了人们对粮食的珍视和对农民的尊重。同时,它也传承和弘扬了河南坠子这一传统曲艺形式,让更多的人了解和喜爱河南坠子,让贾湖稻香的时代新声响彻在人们的心中。

剪纸绝技“一剪成”



胡明展示剪纸作品。

文/图 本报记者 孙震

一把剪刀在纸上游走,三十秒的工夫,随着纸面展

开,一阴一阳两只栩栩如生的蝴蝶呈现在眼前,引得周围游客连连称赞……近日,在“食全食美·漯在其中”2024年漯河市食品文化旅游宣传月活动中,记者见到了来自夏邑县的河南省非物质文化遗产剪纸代表性传承人、号称“一剪成”的胡明。

所谓“一剪成”,顾名思义就是一剪子下去不停顿,剪纸花样一气呵成。剪纸看上去只需要一把剪刀、一张彩纸,但手艺人需要经过几年甚至是几十年的练习,才能掌握娴熟的技艺,剪裁出惟妙惟肖的剪纸作品。胡明自小受到母亲和家族的艺术熏陶,酷爱剪纸。她通过细致入微的观察,巧妙构思,用抽象、拟人、夸张的手法,将事物的神韵气魄展现出来。

作为中国民间文艺家协会会员、河南省民间工艺美术大师,胡明利用每次公益性展演推广剪纸技艺。“此次来到漯河很荣幸能和省内的非遗传承人交流学习。下一步,我想通过短视频、直播等方式传播这项技艺,让更多的人喜欢它、传承它。”胡明说。

图案,剪刀在纸上运行时不能偏歪,纸面不能破、不能断。这不仅需要剪纸人具备娴熟的技术,更考验其构思和布局能力。

花鸟虫鱼和龙凤等吉祥纹样是胡明剪纸作品常见的题材。她的作品能让人感受到大自然的美好,并体会到剪纸艺术独特的造型之美。近几年,胡明创作的《八荣八耻》《十二生肖和谐大家庭》《吉祥如意》《富贵兴盛》等剪纸作品频频在国内大赛上获奖。她的作品还多次参加国外展览,被国内外名家收藏。

作为河南省民间工艺美术大师,胡明利用每次公益性展演的机会推广剪纸技艺。“此次来到漯河很荣幸能和省内的非遗传承人交流学习。下一步,我想通过短视频、直播等方式传播这项技艺,让更多的人喜欢它、传承它。”胡明说。

文化人物

应文华:绘就精彩人生

本报记者 尹晓玉 见习记者 张冀

今年53岁的应文华是黑龙潭镇老应村人,自幼热爱绘画。从画门神、邮票,到临摹绘画大家的作品,再到进行专业学习,他几十年如一日,从未停止绘画。如今,他是九三学社中央书画院院务委员会委员、《中国艺术与收藏》杂志社专刊主编、中央电视台《老故事》《工匠》栏目组艺术顾问、中国书画家研究会副会长。

5月24日,记者采访了从北京回到漯河的应文华。“最早画画,是因为我特别喜欢过年时家里贴的门画。看到秦叔宝和尉迟恭威风凛凛的模样特别入迷,就拿起铅笔和作业本照着画。”应文华告诉记者,他不断练习,绘画兴趣越来越浓。“10岁那年,家里人拿给我一本《芥子园画谱》,我一眼便被书中的画作吸引。”应文华说,得到这本书后,他便一遍遍临摹书中的画作,并立志成为一名画家。

之后,应文华一直没有停下手中的画笔。随着阅历的不断增长,应文华在书本中接触到董其昌、黄宾虹、齐白石、徐悲鸿、

潘天寿等绘画名家的作品。他以这些大师为榜样,激励自己坚持自学。

为了进一步提高绘画技艺,2014年9月,应文华进入清华大学中国画高级研修班系统学习。随后,他又参加了人民大学首届中国画展培训班及多名实力派画家的培训班。“那几年,我跟着很多名家进行系统性学习,理论、认知水平都有了质的飞跃,也逐渐形成了自己的艺术风格。”应文华告诉记者,这些年他在北京一直从事绘画。

应文华笔下的山川、河流栩栩如生,让人仿佛置身其中,感受大自然的神奇和诗意。近年来,应文华的部分作品被多家专业机构和国际友人收藏,曾多次入选省级及国家级美术展。《家山厚土正染秋》入围悲鸿精神——第四届全国中国书画作品展,《幽谷祥音》入选2019“八大山人”全国写意中国书画作品展。

应文华成名后,虽一直在北京发展,但一刻也未曾忘记家乡。他每年都要回来小住几次,连续六年义务为家乡亲人书写春



应文华在工作室创作。

本报记者 尹晓玉 摄

联,并且多次在漯河参加“送文化下乡”活动。今年4月,应文华向漯河市博物馆捐赠了3幅书画作品。“我把这3幅画捐赠给家

乡博物馆,希望能激励更多书画爱好者为梦想坚持创作。”应文华说,未来,他将尽最大能力继续为家乡的文化事业发展贡献力量。

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化溯源、展示地方饮食特色,本版开设

《沙澧美食文化》栏目。栏目征稿内容如下:漯河特色小吃以及民俗中

的美食,探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说,反映百姓生活的浓浓烟火气;与美食相关的非遗、老字号及老手艺,介绍其不断传承发展的制作技艺;从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食

中,发现传统饮食蕴含的深厚文化。稿件要求1500字以内,文笔朴素平实,侧重于对传统文化和历史文化的挖掘,展现漯河饮食文化的博大精深。