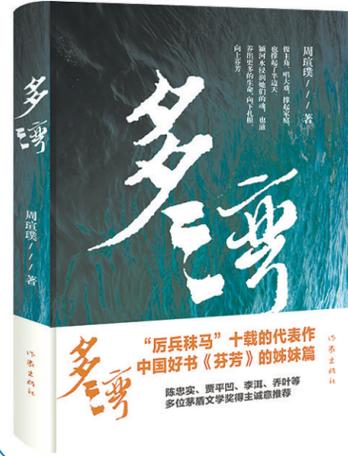


临颖籍作家周瑄璞 长篇小说《多湾》再版

本报讯(记者 尹晓玉)近日,临颖籍作家周瑄璞的长篇小说《多湾》由作家出版社再次修订出版。自2015年浙江文艺出版社首次出版以来,该书以深刻的时代洞察力与细腻的女性视角,获得广泛赞誉。

周瑄璞在临颖县大周村度过了童年时光,9岁那年跟随父母去了西安生活。2000年,她开始走上文学创作之路,2010年前后逐渐在中国文坛有了影响力,2015年,以长篇小说《多湾》引起文坛广泛关注,如今是陕西文学院专业作家。近年来,她从故乡不断挖掘素材,创作出版了《近长安远》《像土地一样安静——回大周记》《芬芳》等一系列广受好评的作品。其中,《芬芳》入选2023年度“中国好书”。

《多湾》以20世纪的中原乡村为故事背景,聚焦颍河流域一户耕读人家五代人的命运变迁,展现中国城乡七十余年的发展变化,彰显了现实主义创作的力量,描绘了颍河流域多姿多彩的风土人情。



再版的《多湾》。

资料图片

■周瑄璞

2009年春天,我带着拷贝有《多湾》书稿的U盘来到北京。从陕西出发的我意气风发,认为一颗文学新星就要在中国文坛冉冉升起,就像我的陕西前辈们那样:不是吗?大作已经写出,只剩下出版啦!

第一站是作家出版社。我认为,这么重要的作品,只有国家级出版社才适合出版。经由文学前辈的推荐,我见到一位编辑老师。简单交流后,他告诉我不用拷贝书稿了,手头选题太多,他没空看,也不可能出版。另一家大刊物以作品幼稚老套、没有新意为由不予刊发。我又找了好几家省级出版社投稿,仍然不行。在他们种种拒绝理由的背后(还有几家没有回音),我知道其实只有一个原因:你没有名气,还写得这么长。当时这本书的电子稿有48万字,如果印刷出来就是60万字,给出版带来很大难度——印一册太厚,印成上下册成本又太高。一个文学新人,怎么配有这样高的待遇?当时,陈忠实老师打电话鼓励我:“现在中国文坛不缺长篇小说,缺的是精品。你不要着急,好好打磨小说,争取再拿出来时不同凡响。”我想起自己几年前不知天高地厚对他说过话:“我要写出一部与《白鹿原》抗衡的长篇。”他淡淡一笑说:“你写嘛,说这话的人多咧。”一位评论家劝告我:“你知道《白鹿原》在中国文坛意味着什么吗?”我说:“树一个标杆,总不会差得太远。”

我决定,先写中短篇小说积累名

气。这个想法或许很天真,但想做成一件事就需要一根筋的天真,我们不能太现实、不能让世俗的规约过于影响自己、吓住自己。接下来的四五年里,我处于创作的高热状态,每年都发表十篇中短篇小说,其中一些作品被转载或进入年度小说排行榜。这是文坛成名的“基本动作”,一个写作者必得经过这样的“流水线”工程,才能成为作家。我不停地写稿,不停地投稿,当然也会有退稿,被各种各样的编辑“修理”。一颗妄念之心慢慢冷静,我不再审视自己的《多湾》,但每每阅读几页就更加有信心,相信自己写出的是人性中永恒的东西,永远不会过时。当然,《多湾》也确实有可删减之处。我写作的特点是啰嗦,大段语言、长句子显得冗繁恼人。于是,我用一个职业编辑的眼光、严格的标准一遍遍删改,前后删掉大约十万字——竟然不影响任何情节。那些年里,我不是在写中短篇小说,就是在修改《多湾》。2014年秋天,我再次把《多湾》投出去——这一次,水到渠成,与磨铁图书公司签订了出版合同,2015年年底出版。

没想到,这么一本没有什么流行元素的书却卖得挺好,半年内四次印刷。这一是得益于磨铁图书公司的营销渠道,二是作品的魅力。我想,真诚是最大的力量。我没有使用什么写作技巧(比如打乱时间顺序来写),也不愿采纳老师的建议砍掉后半部,只是付出非凡的耐心,将语言打磨到无论从哪一页打开都能读下去。我感

谢命运给了我这份热爱,用那么久的时间去专注做一件事。

《多湾》给我带来了文学上的声誉,可以说是我的成名作。经由《多湾》,我真正踏上文坛。

在你不经意的安排,命运会有一些别有意味的安排。作家出版社的向萍老师编辑《芬芳》之后,在举办图书分享活动时听到读者多次提及《多湾》、寻找《多湾》。她突然提出重新打造《多湾》,将其作为《芬芳》的前传、姊妹篇推出。而此时,磨铁图书公司因为与我在书名上有分歧而不再续约《多湾》——当然,我仍非常感谢磨铁图书公司当年的大力支持,感谢责任编辑的努力付出。

国家级出版社推出一部普通作者多年前已出版的作品,是需要勇气的,更需要担当与情怀。我想,是我对待文学的天真之气、赤子之心经由《芬芳》一书打动了向萍老师。她通过出版《芬芳》,成了“河南文化热爱者”,中原大地和那片土地上的人们成为她的熟人、亲友,她和他们有了深厚情谊,愿意将他们再次请上文学舞台,被更多人看到。

想不到,前后十五年,对于《多湾》,作家出版社由当年的不太看好变成如今的真心邀约,真是“人生何处不相逢”。当年,多家出版单位的拒绝使这部作品经历数次打磨而变得更加完善,也磨炼了我的心性。这十五年,是自己人生中最美好的年华,我全身心投入文学创作,也得到了相应的回报。这一切都是时光的馈赠。而我,唯有无尽的感念。

创作谈

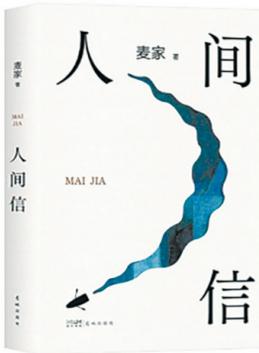
时光的馈赠

书香润万家 奋进新时代

“全民阅读·书香漯河”推荐书目

《人间信》

麦家 著



“我曾想做英雄,为我家的羞耻复仇,但父亲立在我面前。鼻青脸肿的我等待一个拥抱,等来的却是粉碎。我的新生从死里来,侥幸爬上时代的列车,轰轰烈烈向前。我祈求光芒吞噬我黑暗的过去,直到自己也被吞噬。”这是麦家最新长篇小说《人间信》里的一段话。作家以“我”的经历为引,讲述了一个家庭四代人、半个世纪爱与恨的循环往复。众生皆苦,人生不易,这是每个普通人在尘世浮沉中为自己争取的人间。

《去老万玉家》

张炜 著



《去老万玉家》写的是大变局来临的19世纪末,从广州同文馆回半岛探索的青年舒莞屏回程时遭遇风暴,借轮船延误之期完成恩师重托,前往声名远扬的万玉大营,由此开启步步惊心之旅。从无法抗拒的诱惑到结下仇怨、九死一生,舒莞屏最终冲出魔鬼罗网。这是一个周旋和看破、决绝和撞碎的青春故事,一部艰难完成的世纪骄子传奇,一场迟迟到来的男子成人礼。此旅之后,未来将不存任何奢望和侥幸,更不再胆怯和畏惧。

《食南之徒》

马伯庸 著



《食南之徒》是马伯庸创作的一部聚焦古代岭南地理与风物的历史小说。贪吃的大汉使唐蒙,来到了最会吃的南越国。这里食材丰富,简直就是饕餮之徒的梦想之地。然而,在美食背后,却涌动着南北对峙、族群隔阂、权位争斗、国策兴废……种种波谲云诡,竟比岭南食材的风味更加复杂。这个懒散的大汉使者身陷岭南的政争漩涡,唯一能信赖的伙伴只有食物。谁都没想到,那一缕微妙滋味竟关乎大汉与南越国运……

《城外》

东西 著



这是著名作家东西的中篇小说集。本书包括《城外》《美丽金边的衣裳》《慢慢成长》《痛苦比赛》《肚子的记忆》《祖先》六篇作品。东西的写作具有鲜明的审美特点。这部小说集的题材从乡村到城市,时间从历史到今天,手法从传统的现实主义到荒诞的现代主义,尤其是对技术的探索,作者在这几篇小说里做了很多尝试,对底层小人物的心理描写进行了一些探索。这部小说集写出了普通人真实的生活状态,每一位读者都能从这部小说集中找到自己的影子。

《天地沙鸥：杜甫的人生地理》

聂作平 著



《天地沙鸥：杜甫的人生地理》是当代作家聂作平创作的传记,首次出版于2022年4月。该书真实再现了杜甫平凡而伟大的一生。作者用数年时间重走了杜甫所走的路,把杜甫的人生点滴、诗歌编年、行走线路三者巧妙串联起来。在疏朗、开阔的文字中,那些跌宕起伏的历史背景、细致入微的风土人情,既有大江大河的荡气回肠,又有山涧小溪的温婉静美。

幸福流淌 人间值得 ——《我从未如此眷恋人间》读后

显着对生命、对岁月真切的体悟与深深的眷恋。

我认为,幸福就是兴致盎然地活着。史铁生在年富力强的时候双腿瘫痪,一生都在与疾病的抗争中度过。他坐在轮椅上反思生命、思考万象,思索生死意义,即便身陷困境也依然热爱生活,心中满是对世间万物的感激之情。他睿智的言辞,犹如一道光芒照亮我们的内心。正如托尔斯泰所言:“无论什么样的生活,都是我们的至高之福。”作家汪曾祺的文字干净传神、淡泊通透,如话家常,透露着对生活细致入微的体察与含情脉脉的打量。这位可爱的老人,如一股清流温暖人心——无论遇到什么境况,都不消沉、沮丧,始终保持对生活的热情,兴致盎然地活着。生活在幸福年代的我们,更要以各自不同的生活方式努力活着,且要让生命充满趣味。

幸福就是人间真情的温暖。史铁生饱受生活的磨难,在病痛中艰难生活,却又在大家的关心与帮助下重新振作。插队时的房东老汉寄来了麦子而得的粮票、老同学凑钱买了手摇车、街坊帮忙做了弹簧床、邻居朱奶奶做了棉裤、一女孩送了毛衣、一小伙天天背他……但对于史铁生来说,若将周围人的帮助比作黑暗中的亮光,那么亲情绝对是真正打开心门的钥匙。母亲曾在一个个寂静的夜晚偷偷哭泣,却总是将最温柔而坚定的一面展现在史铁生面前。母亲一遍遍说的希望他好好活着的话语又像是对自己说,母亲眷恋人

间也是因为对史铁生兄妹的牵挂与不舍,那场没能一起看的北海的菊花、没能好好珍惜的共同时光终成遗憾。史铁生是不幸的,但又是幸运的,因为他人的关心帮助和亲人的关爱鼓励让他体验到太多的温暖和被爱包围的幸福。

幸福就是平凡人间的烟火味。烟火让人踏实、触动心弦,人间最寻常的幸福就蕴藏在烟火味中。在读汪曾祺等人的食物篇时,仿佛是在观看一档美食节目,我在他们的文字里嗅到了缕缕的烟火味,也感受到了清甜欢愉的生活态度。逢年过节和与家人朋友相聚,厨房里弥漫着热气,案板上传来清脆的切菜声,炉膛中升腾着烟气,这样热闹的场景格外让人感到幸福。美食也能寄托相思之情,他们的文字能瞬间融化无数离乡之人的心——那些以前觉得再平常不过的食物,在异乡却仿佛拥有神奇的魔力,让我们狼吞虎咽,让我们泪流不止。乡愁,便在这烟火气息中得以延续。

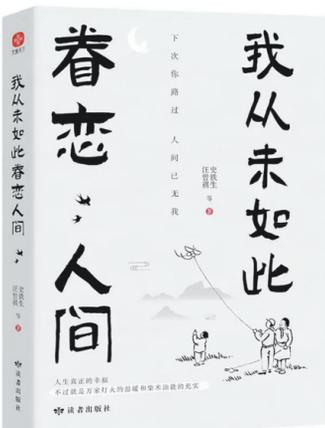
幸福就是种满花花草草的人间路。阳春三月,大地披上了翠绿的新装,林间小道曼妙而宁静,山野乡村处处弥漫着花香。在这样的时光里,脚步轻柔,远离尘嚣,我们能够深切感受到大自然的别样美丽,品味到生活的独特韵味。走在陌上,触摸那娇嫩而顽强的花朵,感受春天的温柔。“陌上花开,可缓缓归矣”不仅象征着悠闲与诗意,更重要的是让我们的心随着花开而宁静、回归自然。我们对人间的眷恋是人与人之间更深

厚的连接,是对人与世间万物交融的热爱。在这花花草草的人间路上,我们共同谱写着幸福篇章。

杨绛先生说:“人生真正的幸福不过就是万家灯火的温暖和柴米油盐的充实。”读了《我从未如此眷恋人间》,我深切体会到,人生真正的幸福并不在于物质的丰富,也不在于地位的显赫,而在那些看似平凡的日子里,在那些我们习以为常的瞬间。幸福不需要华丽的言辞来修饰,也不需要繁复的仪式来彰显,那些与家人围坐一起享受晚餐的时光,那些与朋友共度欢乐时刻的记忆,那些独自一人静静品味生活的瞬间,都是生活中最真实的幸福。它们就像温暖的灯火,照亮了我们的人生,让我们在茫茫人海中找到心灵的归宿。

在这个节奏飞快的社会,许多人热衷于在追求物质和名利的路上疲于拼命,费尽心思追求所谓的幸福,忽略了其实已身在其中。读了《我从未如此眷恋人间》,我懂得了放下,也懂得了珍惜。在接下来的生活和工作中,我会抛却烦恼和焦虑,以阳光的心态迎接一切困难和挑战,用心体味柴米油盐的琐碎充实、家人闲坐的温馨和暖、亲朋小聚的轻松愉快、与子嬉戏的天伦之乐,感知身边朴实无华的美好。

“下次你路过,人间已无我。”活在当下,怀一颗爱和感恩的心,迎接生命中每一个瞬间,感受人世间的点滴美好,这就是我们所能拥有的幸福。



《我从未如此眷恋人间》封面。

资料图片

■张灵美

《我从未如此眷恋人间》是一本关于对人间眷恋的散文集,收录了史铁生、汪曾祺、梁实秋、季羡林、丰子恺、林徽因、徐志摩、余光中、郁达夫、周作人、老舍、郑振铎、朱自清十三位知名作家的50篇作品。作家在书中谈论亲情、友谊、久别的故乡、逝去的时光,或直击主题,或慢慢铺叙。在他们的文字里,无一不彰



身边的阅读达人

董哈丽：书籍是精神“保健品”

■文/图 本报记者 尹晓玉
见习记者 张赢

“书是忠实的朋友,是精神‘保健品’。书读得越多,回报也就越多。”近日,董哈丽在接受记者采访时说。作为一名医务工作者,她自学营养学,帮助更多患者康复;坚持诵读国学经典、中医药经典,并组建《黄帝内经》阅读分享群,以通俗易懂的讲解,普及医学知识。

今年45岁的董哈丽,是一名视觉康复师。“我的母亲是教师、父亲是乡村医生,他们都热爱读书。为了培养我读书的习惯,他们在我很小的时候就教我认字,给我读国内外经典名著。父亲的书桌上总放着厚厚的书籍,我从小就喜欢翻看。”董哈丽说,在父母的影响下,她爱上了读书,也爱上了医学。

1997年,董哈丽成为一名医务工作者,主要从事护理工作。工作中,读书为董哈丽的行医之路提供了莫大帮助。看到很多慢性病患者需要终身服药,为了更好地帮助患者康复,董哈丽除了向前辈请教,也在书店和网上买了大量营养学方面的书籍,利用工作之余认真研读,先后考取了二级公共营养师、中级临床营养师、高级健康管理师等相关证书。

“读书是我在工作瓶颈期坚持向上走的动力和坚强后盾。通过读书积累,我的专业技能得到了提升。看着患者在我的帮助下减轻了病痛,我很有成就感。”董哈丽说,读书也是她减轻压力的主要方式,感觉累时捧起书本,身心就会慢慢放松。她认为,文学跟医学都是关注生命的学科,医学剖析肉体,文学剖析

灵魂。所以,尽管工作很忙很累,她依然坚持每天睡前阅读。除了自己阅读,她还把好书分享给有需要的人。2019年,她组建了《黄帝内经》阅读分享群,每天在群里发送一篇原文和译文,并将自己的理解分享给大家。

《道德经》有云:“上善若水,水善利万物而不争。”这是董哈丽最喜欢的一句。在她看来,读国学经典能让心态平和、情绪稳定、性格坚毅、与人为善,对待工作也更加积极向上。多年来,她一直坚持利用休息时间进学校、进社区、进机关、进企业、进乡村,宣讲健康科普知识,让更多人受益。

“人生是一场漫长的马拉松,读书可以为你提供源源不断的动力。热爱读书,让我成为心中有爱、眼中有光的幸福之人。”董哈丽说。



爱读书的董哈丽。