

大赛展风采 舞出健康来



5月27日晚,市民在会展中心广场跳广场舞。

■文/图 本报记者 张玲玲 于文博

2024年全国老年人广场舞分站赛“双汇杯”河南漯河站、漯河市社区广场舞大会、漯河市全民健身活动月“千人同跳广场舞”活动……连日来,我市举行的一系列广场舞赛事和展演活动展现了人民群众昂扬向上的精神风貌,也让漯河广场舞火爆“出圈”。那么,我市的广场舞文化为何出彩?近日,记者对此进行了采访。

深受市民喜爱

5月25日晚,夜幕降临,华灯初上。在沙澧河风景区(黄河路沙河大桥附近),大小小几支广场舞团队舞动起来。伴随着欢快的乐曲,队员们舞步轻盈,吸引了过路市民围观或加入其中。记者注意到,这些广场舞团队跳的舞蹈有的动作简单,有的融入了现代舞或古典舞元素,还有的以律动、拉伸为主,市民可以根据自己的喜好自由选择加入队伍。

不仅在此处,每当晨光熹微或是华灯初上,我市的街头巷尾都可以看到人们跳广场舞的欢快身影。一个音响、一片空地,大家通过广场舞跳出了好身体和好心情,也圆了文艺梦,表达着对生活的热爱和对美好未来的向往。

“广场舞既锻炼身体还解压,我每天都要来跳一个小时。”常在沙澧河风景区跳广场舞的市民刘燕告诉记者,“每天只要到跳舞的时间,我的身体就想动起来。”

和刘燕一样,召陵区翟庄街道东方社区夕阳红广场舞队的徐阿姨也是广场舞的忠实粉丝,跳广场舞已经近十年了。“跳舞以后,我的体重减轻了,生活规律了。”徐阿姨说,广场舞已经成为她生活中不可或缺的一部分。

广场舞教练越来越多

广场舞在我市已发展二十多年,很多市民都发现身边多了一批综合素质较高、扎根基层的教练,且人数逐年增加。

5月24日,在源汇区泰山中路社区舞蹈室,伴随着背景音乐《黄河的源头在哪里》,国家级社会体育指导员、漯河市广场舞协会主席陈凤云正在指导舞蹈队员练习健身秧歌。队员们手持彩色的扇子,随着节奏翩翩起舞。

今年66岁的陈凤云已经义务教舞蹈二十多年。“退休前,我利用业余教大家跳舞。退休后,教大家跳舞成了我的第二职业。我教跳舞不限场地,只要群众有需要,我就教。”陈凤云说,多年来,她教的学员累计超万人。

丁云霞是一名社会体育指导员,平时对召陵区翟庄街道东方社区舞蹈队进行指导。“我教广场舞近二十年了。眼看着跳广场舞的人越来越多,我越教越有劲儿。”丁云霞说。

“我们每年都要对社会体育辅导员进行培训,提升他们的舞蹈水平和技能,并组织他们到社区、乡村培训广场舞爱好者,让他们不仅会跳还会教。”市体育局群体科科长康晓军告诉记者,他们每年都会组织优秀体育指导员开展“走基层送健康全民健身”志愿服务活动,以群众喜闻乐见的形式进行展演,影响和带动更多的人喜欢广场舞。

赛事精彩纷呈

5月9日,2024年全国老年人广场舞分站赛“双汇杯”河南漯河站在漯河医专新校区体育馆开幕。来自安徽、陕西、浙江以及河南省各地的33支代表队共500余名运动员参加。

“这是我市近年来承办的最高规格的老年人体育赛事。从赛前、赛中到赛后,我市安排井然有序,组织专业,服务周到,向全国的老年朋友展现了漯河人的风采,得到与会者的广泛称赞。”提及比赛,市老年体协秘书长刘元龙激动不已,“本次比赛共吸引国内外近千人会聚漯河,形成了餐饮、娱乐、交通、住宿、旅游等方面的消费需求,赛事与旅游产业的联动效应得到充分发挥。大赛的举办,也对我市进一步扩大对外交流合作、提升城市知名度和影响力起到了重要的促进作用。”

每年,我市都会围绕广场舞举办各类赛事,不断激发群众积极参与文化活动的热情。通过一系列举措,我市广场舞发展越来越好,赛事不断,影响力越来越大。

据市文化馆副馆长马晓晴介绍,自2012年以来,我市的广场舞走在全省乃至全国的前列。在去年的河南省艺术广场舞大赛中,漯河代表队获得一等奖。自2016年起,我市每年举办一次艺术舞大赛,群众参与的热情高涨。

各类广场舞赛事、展演促进了队员之间的交流和互动,丰富了居民文化生活,同时为广场舞的发展提供了动力。

广场舞层次化发展

据了解,从2016年开始,我市广场舞开始转型,不再局限于简单的动作,形成了层次化发展——一类是群众易于学习的基础健身活动,一类是更具有艺术性、欣赏性、展示性的文化活动。目前,一些广场舞队已经开始自己编创舞蹈,融入爵士、古典舞等元素,颇受群众欢迎。

今年5月以来,源汇区老街道受降路社区舞蹈队十分忙碌,先后参加了源汇区广场舞大会、漯河市社区广场舞大会、2024年全国老年人广场舞分站赛“双汇杯”河南漯河站等活动。“我们跳的舞蹈有些是规定套路,有些融入了秧歌、古典舞等元素。”受降路社区舞蹈队队长李静华告诉记者,“舞蹈队的很多舞蹈是袁新爱老师编排的。她带领我们感受广场舞的魅力、感受创作的乐趣,也让我们的舞蹈独一无二。”

市文化馆副馆长马晓晴是“幸福漯河健康舞”的编舞。2013年“幸福漯河健康舞”被列为国家级公共文化服务体系建设示范项目。她告诉记者,“未来,我们将创作编排更多形式多样的广场舞,让更多群众接受专业的舞蹈培训,满足他们的文化生活需求。”

人文沙澧

百姓大舞台 漯河戏迷的文化盛宴



戏迷登台表演。

■文/图 本报记者 齐国霞

“西门外放罢了催阵炮,伍云召我上了马鞍山;打一杆雪白旗空中飘,那里上写着提兵调将伍云召……”6月1日晚7时45分,漯河市豫剧艺术中心东门处,来自郾城区的戏迷王结实在舞台上荡气回肠地演唱了《南阳关》选段,赢得台下千余名观众的热烈掌声。

“我是豫剧唐派戏迷,平时经常练嗓子,今天有幸得到剧团专业老师的指导并在专业剧团的乐队伴奏上台亮相,实在是太开心了!”走下舞台后的王结实激动地说,“今天本来是在会展中心玩,朋友说市豫剧团在这里有百姓大舞台,可以上来一展才艺,我们就来了。没想到我还是第一个登台演唱的戏迷。”

当晚,市豫剧团、市戏剧家协会和郾城区戏剧家协会共同主办的百姓大舞台热闹开唱。一曲曲大家耳熟能详、百听不厌的经典戏曲名段被市豫剧团专业演员和台下戏迷轮番精彩演绎,现场观众的热情被迅速点燃,掌声、叫好声不绝于耳。大家纷纷为表演者送上真挚的赞美和鼓励,现场气氛非常热烈。演出中,专业演员还向戏迷传授演唱技巧、介绍有关戏曲知识,向观众讲解戏曲文化。

当天晚上,家住市区交通路南段大荆庄村的薛先生不到7点就开车带着父母赶到了活动现场,此时舞台前已坐满了戏迷。他说:“去年我就经常带着爱看戏的父母来这里。今年听说百姓大舞台开始了,我们肯定不能错过,所以又过来了。这个活动实在是太好了!希望能一直坚持下去,成为我市群众文化活动的品牌。”

市豫剧团国家二级演员刘燕

玲唱罢《朝阳沟》选段后,也深深为市民的热情所感动。她说:“家乡的父老乡亲这么喜欢戏曲、喜欢漯河市豫剧团,给了我们很大的鼓励和支持。以后我将更加努力提高演出水平,用饱满的精神为群众演出,也会经常登上百姓大舞台与戏迷互动交流,共同提高进步。”

“每期百姓大舞台都有很多戏迷踊跃报名登台唱戏,名额早早就报满了。现在,这里不但是广大戏曲爱好者的交流的平台,而且实现了专业文艺工作者与业余文艺爱好者的互动,使戏曲爱好者充分展示了自己的才艺。”市豫剧团业务主任岳闪闪告诉记者,百姓大舞台是一个没有围墙的大剧场,一场又一场精彩的演出活跃了群众的文化生活,丰富了人们的精神生活,更为广大市民打造了一个展示多彩生活、呈现文明风尚的大舞台。

百姓大舞台为百姓而建、让百姓受益。市豫剧团团长、市戏剧家协会主席宋德甲表示,百姓大舞台使文化活动有场所、文明实践有阵地。百姓大舞台作为公共文化服务的有效载体,在持续满足人民群众精神文化需求的同时,不断涵养新风正气、凝聚奋进力量,传递积极向上的社会价值观,营造了积极向上的社会氛围,提升了城市文化品位。

据介绍,百姓大舞台作为一种群众性、自发性、公益性的文化活动,2023年7月推出后吸引大量市民参与,得到群众的追捧和喜爱,丰富了群众的文化生活,普及了戏曲知识。今年,百姓大舞台活动将持续到10月,漯河的戏迷每周六晚上都能享受到一场精彩的文化盛宴。

2024年食品文化旅游宣传月

吹糖人 舌尖上的传承



马福利和小朋友共同完成糖人制作。

■文/图 本报记者 孙震

“我要一头小鹿。”“再吹一头牛吧。”“好的小朋友!咱俩协调配合,

一起吹吧。”……近日,沙澧河风景区红枫广场,“食全食美 漯在其中”2024年漯河市食品文化旅游宣传月活

动在这里举行。十多名小朋友将吹糖人的展位团团围住,目不转睛地盯着郑州市高新区非物质文化遗产吹糖人项目传承人马福利的一举一动。捏、揉、团、拉、扯、吹……不一会儿,一只活泼可爱的小鹿便呈现在众人面前。

54岁的马福利是滑县老店镇人,从事吹糖人手艺近30年,最初只在农闲时到各种庙会 and 集市上摆摊子。随着对这门手艺的不断摸索,他在民间艺术的道路上愈走愈远。2016年作为河南民间艺术的代表,他受邀参加了“感知中国哈萨克斯坦行”文化活动。

“吹糖人这门手艺看着很简单,但要把一团团糖稀吹成牛、马、羊、老虎、松鼠、飞鸟等造型,并且要吹得活灵活现、栩栩如生,还真的不容易。”马福利说,想要吹出生动的动物造型,必须通过长期的观察并不断丰富自己的想象力。他认真观察动物发怒的时候、温顺的时候等不同的姿

态,利用吹糖人的技巧展现出来。比如牛,马福利吹出了它发怒的动作,看着特别勇猛,给人不一样的感觉;马的造型很多,仅单抬腿扭头和双立腿向上跃起的姿态,他就实践了无数次。

“吹糖人有时有限制,热了不行,凉了也不行,有时创作一个作品要费好长时间。”马福利毫无保留地向记者说出了这一手艺的诀窍——一是捏,二是吹;以吹为主、以捏为辅,吹捏并用、吹捏结合。在吹捏过程中,关键是要掌握好糖稀的温度和制作时间。初学吹糖人者,十指常常被烫起水泡。不过,没有勤学苦练,哪有精湛手艺?

现在,马福利在创作和展演之余积极参与民间文化进校园等公益活动。他说,非遗艺术是中国优秀传统文化的瑰宝,传承民间文化是学校艺术教育的重要部分。他希望青少年在亲身体验非遗艺术中感受民间文化,推动民间文化在青少年心中落地生根。

以刀为笔 展竹雕神韵

■本报记者 孙震

以一块竹板为画布,以刻刀为画笔,山水花鸟的意境在她的指尖流淌,落于竹板之上,成为一件件精美的工艺品,引得周围游客连连称赞……近日,在“食全食美·漯在其中”2024年漯河市食品文化旅游宣传月活动中,记者见到了来自信阳市固始县的非物质文化遗产竹雕项目代表性传承人谢传月。

竹雕又称竹刻,是以竹子为载体、以刻刀为笔,将山水、人物、书法、花鸟虫鱼、飞禽走兽等,以留青、浮雕、镂空等雕刻技法刻于竹材之上,使笔墨下的传统形象更具生命律动感。据记载,竹雕始于盛唐、盛于明清,传承至今。

“我大学毕业以后才开始接触竹雕,当时就被这一工艺蕴藏的艺术文化内涵深深吸引,这一干就是18年。”说起结缘竹雕的故事,谢传月滔滔不绝。

谢传月出生于木匠世家,从小耳濡目染,对雕刻技艺产生了极大的兴趣。父亲的一句“有点天赋”,成了她立志一生追求艺术的动力。从事竹雕工艺后,她辗转全国各地拜访名师,虚心求学,将诗词、书法、绘画与竹雕工艺融合在一起,其作品饱含韵味、富有意境,在各类比赛中脱颖而出,斩获诸多奖项。国家二级艺术品鉴定师、河南省雕塑工艺师、信阳市非物质文化遗产优秀传承人、“固始工匠”等各类荣誉接踵而来,慕名前来拜师学艺的弟子也越来越多。

“竹雕其实和书法、绘画一样,手中的刀就是书画的笔。要学习竹雕技艺,最主要的就是要学会运刀……”谢传月说,在这个快节奏的时代,竹雕制作者要以工匠精神认真创作,时时保持内心的宁静,在一块块竹板上精雕细刻。

为了让更多人领略竹雕艺术的魅力,谢传月的竹雕作品除了参展以外,也向一般生活用品转变,开始制作屏风、笔筒、小挂件等与群众生活息息相关的物件。

“随着大家生活水平的提高,竹雕逐渐被大众所认可,由以前的高档收藏品变成了日常馈赠的礼品。”谢传月表示,竹雕艺术学习和传播不易,希望更多的人学习竹雕,让古老的传统技艺在新时代开出更加绚丽的花朵。



谢传月的竹雕作品。 本人提供

艺术视窗

字圣(国画)



冯春成作