

散文是真诚的艺术

——鲁迅文学院常务副院长徐可谈散文写作

■文/图 本报记者 尹晓玉
见习记者 张 赢

“散文的题材广泛，大至国际国内大事，小到家庭邻里琐事，皆可入文……”6月15日，在2024年全省基层作家文学创作培训班上，鲁迅文学院常务副院长徐可以《关于散文的八个关键词》为题，从取材、语言、结构等方面向学员们分享了自己写散文的心得和散文的相关知识，让广大学员受益匪浅。

徐可，江苏如皋人，北京师范大学文学硕士、哲学博士，中国作协全委会委员、鲁迅文学院常务副院长、作家、评论家、启功研究专家。著有《胸有丘壑》《仁者启功》《背着故乡去远行》《三更有梦书当枕》等30余部书。曾获中国新闻奖、中国报人散文奖、百花文学奖、丰子恺散文奖、冰心散文奖、汪曾祺散文奖等。

培训中，徐可从取材、语言、结构、人物、故事、情感、思想、个性八个方面分享了自己散文创作的心得。他表示，散文写作中，取材是关键。要善于观察，可以在现实生活中获取直接经验，也可以在一切作品（包括书籍、影视、舞台艺术等）中获取间接经验；要善于鉴别，选择有独特性、思想性、重要性的素材去创作；要善于裁剪，对于适合作为写作题材的素材，不能原封不动照搬上来，要学会剪裁，去掉不需要的枝叶。

古人说：“言而无文，行之不远。”形容一个人三天不读书，则“语言无味，面

目可憎”，这里说的是语言的重要性。散文的语言要讲究文采，具体来说，散文的语言有三个标准：一是准确恰当，二是鲜明生动，三是优美典雅，既要典雅精致，又要明白晓畅。

散文写作也要讲究结构，讲究谋篇布局。文章的结构布局是文章的“骨”，只有“骨架”撑起来了，才能使内容更加丰满，让文章有血有肉。过去文章讲究“起承转合”，以这种方法写出的文章，眉目清楚，层次井然，前后呼应，浑然一体，曲折有致。现在的散文不用这么中规中矩了，但是内在的逻辑关系还是要有的。“散文可以形散神不散，可以形不散神不散，也可以形不散神散（就是多主题），还可以形散神也散，这些都没有错。总之，散文是一个开放的文体，没有固定不变的模式、格式、套路，也就是‘定体则无’；但是‘大体须有’，就是散文的基本原则、基本规律、基本特征不能突破。”徐可说。

文学是写人的文学，散文同小说一样，也要有人物。且写好人物非常重要，应该是写典型化的人物，要抓住人物的特点来写。散文写作还要重视细节描写，这样才能具体、生动。

“最重要的，散文是一门真诚的艺术，真情是散文的灵魂，散文写作必须说真话，抒真情。”授课过程中，徐可多次强调，真实、真诚对散文创作至关重要。中国文化具有浓厚的“重情”氛围，诗歌、散文、词曲、音乐，都是中国古代乃至现代最重要的抒情话语。有情是中华散

文古典美的要素之一。同时，散文抒情要想达到好的效果，应当内敛节制，切忌一泻千里。

散文还要有思想性，需要作者有明晰的、积极的价值观，开阔的胸怀，高远的境界，卓越的见识，才能创作出有影响力的作品。“好的散文家要慢慢形成自己的个性、特色和腔调。”徐可说，作家的个性、风格是在长期的创作实践中逐步形成的，要追求有别于他人的个性风格。

徐可的课深入浅出、娓娓道来、精彩纷呈，既有理论，又有实践，让大家知道了什么样的散文是好散文，怎样才能写出好散文。授课结束后，徐可与学员们充分互动，并就学员们提出的相关问题进行答疑解惑，赢得了阵阵掌声。

授课结束后，记者就本次漯河行的感受等内容采访了徐可。“我是第一次来漯河，虽然时间很短，但已经感受到漯河是一座既有深厚历史文化底蕴又充满现代气息的城市。古代著名文字学家许慎出生于漯河，他的《说文解字》是我们国家的第一部字典，对我们读书人有很大帮助。可以说我们每一个读书人，



特别是学中文的人，都曾或多或少从这本书中获益。”徐可告诉记者，漯河培养了很多优秀作家，从他来到漯河，授课前后，不断有漯河本土作家找他交流。这些作家充满朝气，对文学充满热情，让他非常感动。

“我觉得，漯河文学要发展，很重要的一点是要加强作家队伍建设，要培养一支高水平的作家队伍。”徐可说，鲁迅文学院是一所国家级的文学院，主要任务就是培养作家、服务作家。希望鲁迅文学院与漯河将来能有更多的交流合作，助力漯河文学事业更高质量发展。

文学像月光 让生活充满诗意

——省文学院副院长冯杰漫谈文学创作



■文/图 本报记者 杨旭

6月15日，2024年全省基层作家培训班暨漯河市文联第四期“沙澧讲堂”在亮奇酒店举行。当天下午，河南省文学院副院长，著名诗人、作家、画家冯杰向学员分享自己在文学创作方面的感悟。

冯杰在课堂上讲述了三个方面的内容。首先是写作的源头，可以将故乡作为切入点。在河南文坛，无论是李佩甫所钟

情的豫中平原，还是刘庆邦无法忘怀的豫东平原，乡土始终是众多河南作家挥之不去的情结，是他们文学情感的底色和源泉，也为他们的作品带来了鲜明的地域文化特征。冯杰生于新乡长垣，长于安阳滑县，他同样无法割舍乡土情感，推出了“北中原”这一文学地理名片，开启了一片承载他乡土记忆的文学高地。

“‘北中原’是我多年创作里虚构的一个文学地理符号，启发来自沈从文先生的湘西。因为敬佩一个作家，我曾专程到湘西凤凰沈从文故居。沈从文一生有意或无意地写湘西，我对此深有感触，也将文笔落在了家乡。”冯杰说。

冯杰打趣说，河南作家的作品要有荆芥的气息。河南历史文化悠久，写作条件得天独厚，创作者可以从中原故土出发，找到自己的创作素材，做好自己的“案头菜”，写出自己独特的味道。

其次是写作的语言，用词要精准，要注重细节描写。“《红楼梦》里凤姐和刘姥姥讲茄鲞如何做，先炸再煨最后腌，写得非常详细。”冯杰以《红楼梦》中的几个片段为例，向学员讲述细节的重要性，“为什么有那么红学家，就是因为《红楼梦》里有大量细节描写，值得反复研究。”

冯杰非常敬佩的一个日本作家叫井上靖。他为了写孔子曾经到中国16次，就是为了考证那个年代人们的生活习惯。“细节是作品的毛细血管，细节写不好容易造成文学作品的‘三高’。”冯杰说。

第三是知识的积累，不要犯常识性错误。冯杰谈到，2018年他曾去三门峡参加苹果花节，主办方组织了一场诗词大赛，要求围绕苹果花展开创作。这时有入问：“为什么我没读过描写苹果花的古诗呢？”冯杰询问身边的人苹果是何时开始在中国种植的，现场竟无人知晓答案。“苹果是19世纪才传入中国的。如果一个作家写秦始皇吃苹果、唐太宗吃苹果，这就是常识性错误。一个作家必须要有丰富的知识储备。”冯杰说。

冯杰认为，想弥补常识的短板，就必

须多读书。读书不必执着于名著，只要是自己感兴趣的书都可以读。“阅读在我看来是‘悦’读。我们能从读书中获得快乐，才有读下去的动力。”冯杰说。

同时，冯杰建议学员扩大阅读范围，不拘泥于文学作品。“以李时珍的《本草纲目》为例，书中收录的大量医案、医话具有文学价值，还记载了很多民俗活动，为后人研究古代民俗及文化提供了丰富的资料。这本书读起来非常有趣，并没有想象中枯燥。”冯杰说。

最后，冯杰谈到了文学的价值和作用。现实生活中，人们需要房子、车子，也需要诗和远方。“许多人爱说一句话，文学照亮了人生。但我要说，文学就像月光一般，让生活充满了诗意。”冯杰勉励学员说。

在授课结束后的互动环节，冯杰还向学员分享了一个写作技巧——创作可以从写诗开始。“我的创作之路就是从写诗开始的。一些文坛大家也是先写诗，再写散文、小说。如果一个人的诗写得很好，他的其他作品往往也会有一股灵气。所以想提高写作能力，多写诗是个不错的办法。”冯杰说。

2024年食品文化旅游宣传月

意在笔先 焦痕为画



赫连洁静在创作烙画。

■文/图 本报记者 孙震

火与木的相遇，并非只会化为灰烬，也能擦出美丽火花。在“食全食美·漯在其中”2024年漯河市食品文化旅游宣传月活动中，记者见到了许昌市非物质文化遗产产烙画项目代表性传承人赫连洁静。

她的展位上摆放着精美的葫芦烙画，或是松鹤延年，或是富贵牡丹，或是水墨丹青，葫芦上的画线条流畅、古朴典雅。据赫连洁静介绍，烙画古称“火针刺绣”，起源于西汉、盛行于东汉。它以木板、葫芦、纸、绢帛等为材料，以神话故事、吉祥图案以及山水风景等为题材，利用烙铁或烙笔，以不同温度产生的焦痕作

画，色彩呈深褐色、浅褐色乃至黑色。

“烙画有葫芦烙画、木板烙画等，工具为电烙铁、变压器等，有些工具需要自己制作。”赫连洁静说，“创作烙画要做到意在笔先、落笔成形。制作流程包括选材、起稿、烙制、除杂、点色、封蜡、包装等。”

制作葫芦烙画或木板烙画时，先选出适合烙画的葫芦或木板。葫芦要脱皮晒干，木板要用砂纸、防脱色剂处理好。然后在选好的葫芦、木板上绘制底稿。在绘好的稿子上烙印时，先烙外形轮廓，后做渲染处理，一般烙印3至5遍，有时需要烙印十几遍。烙过几遍后，用清水清洗，除去第一层碳化杂质，继续烙制。

点色就是在葫芦、木板上根据画面做少量着色，以使画面协调统一。之后进行封蜡处理，以保护画面。最后，葫芦烙画要用底座或锦盒包装，木板烙画要用画框装裱。

“在葫芦上烙画有难度。葫芦的形状决定了作画时不能用常规的透视方法，要经过反复练习，积累经验后才能得心应手。”赫连洁静说。

烙画艺术根植于民间，凝结了劳动人民的聪明才智。如今烙画已成为一种风格高雅的艺术品，备受人们喜爱。

甜蜜艺术 以糖为墨



刘胜利在创作糖画。

■文/图 本报记者 孙震

舀一勺糖稀，手腕轻抖，一缕缕糖丝急速移动，似断非断的瞬间，一匹可爱的小马跃然板上。在“食全食美·漯在其中”2024年漯河市食品文化旅游宣传月活动中，记者见到了来自郑州市惠济区的省级非物质文化遗产产糖画项目代表性传承人刘胜利。

43岁的刘胜利告诉记者，他小时候喜欢吃食玩，总是围着会做糖画的爷爷转，耳濡目染，很小的时候他就开始练习做糖画。“刘氏糖画传承于惠济区师家河村，最早是刘氏家族祭祀先祖时将糖倒入模具铸成祭品，后发

展为用勺子在大理石板上作画，在当地有很大影响，传到我这里已是第五代。”刘胜利对记者说，传统糖画不耐热、不耐湿，他在总结传统经验的基础上创新配方，制作出能够常年保存的彩色糖画、立体糖画，作品屡获大奖。

游客张女士想买一个龙造型的糖画，只见刘胜利用铜勺舀起糖稀，在大理石板上轻轻磕了几下，以勺为笔，手腕微倾，龙头轮廓便跃然石板之上。接下来画龙身、龙爪、龙鳞，每个步骤都一气呵成。“糖画受温度、时间限制，必须把握好火候。糖稀稠了不行、稀了也不行，熬轻了不行，熬过了也不行，讲究个稳、准、快、狠。”刘胜利说。

当天，刘胜利创作的糖画作品有十二生肖、卡通形象和游客心上的名字、爱慕的偶像等，题材广泛。作为非遗传承人，刘胜利希望将这门手工艺传承下去。2012年，他建立了自己的糖画网站，并成立了刘胜利糖画艺术培训中心。多年来，他经常参加各种志愿服务活动，到学校、社区甚至出国门义务教授糖画技术，已亲授800余名学员，包括多名外籍华人，且已有23名学员成为县（区）级非遗代表性传承人。

编者按：

为探寻汉字文化传承的理论逻辑和内在机理，赓续文化基因、厚植文化自信，即日起，本版开设《追溯汉字源流 弘扬许慎文化》栏目，从《新华字典》中选取部分常见汉字，从《说文解字》中追根溯源，架构古今汉字对话沟通的桥梁。

字说“纪律”

■李华强

正在全党开展的党纪学习教育是加强党的纪律建设、推动从严治党向纵深发展的重要举措，释放了监督执纪越来越严的强烈信号，彰显了我们党以自我革命精神推进管党治党的坚定决心。“纪律”成为热词。从字源和词源角度对“纪律”进行剖根溯源，在汉字文化滋养熏陶中知根源、汲智慧，能够深化我们对“纪律”的感知和理解，进一步强化纪律意识，更好做到学纪、知纪、明纪、守纪。

“纪律”一词在古籍中有两种意义：一是表示纲纪法规，较早见于《左传·桓公二年》：“文物以纪之，声明以发之，以临照百官，百官于是乎戒惧，而不敢易纪律”；二是表示规律，见于汉徐干《中论十三·历数》：“昔者圣王之造历数也，察纪律之行，观运机之动。”按照《现代汉语词典》（第7版）的解释：“纪律”指政党、机关、部队、团体、企业等为了维护集体利益并保证工作的正常进行而制定的要求每个成员遵守的规章、条文。可见，现代意义的“纪律”源于第一种意义，与古代表示纲纪法规的意义是一脉相承的。

我们首先看“纪”。“纪”的繁体作“紀”。《说文解字·糸(mì)部》：“纪，丝别也。从糸，己声。”“纪(紀)”是形声字，“糸(纟)”作形旁，表示其意义跟丝线有关；“己”作声旁，表示其读音。还有观点认为，“纪”的本字作“己”。甲骨文、金文、《说文解字》古文“己”三横两纵，像分离丝线的样子；后“己”假借为第一人称代词，人们又在“己”上累加形旁“糸(纟)”造“纪”表示其本义。“纪”本义指丝缕的头绪，如《墨子·尚同上》“譬若丝缕之有纪，罔罟之有纲。”“纪”在“纪律”中表示纲纪、法度。“纪”理出头绪以分丝缕，使混作一团或杂乱的丝线变得整齐而有秩序。清代段玉裁《说文解字注》：“别丝者，一丝必有其首，别之是为纪。众丝皆得其首，是为统。统与纪义互相足也，故许不析言之。《礼器》曰：‘众之纪也，纪散而治，治乱。’约束、规范义是“纪”先天带有的基因密码。由纪缠丝束的功能引申指治理、综理，如《诗经·大雅·棫朴》“勉勉我王，纲纪四方”；又引申指法度、准则，如伦常纲纪；也特指纪律，如军纪、违法乱纪，此义见于《后汉书·邓禹传》：“是时三辅连遭覆载，赤眉所过残贼，百姓不知所归。闻禹乘胜独克而师行有纪，皆望风相携负以迎军，降者日以千数，众号百万。”大意是说，赤眉军所过之处残害抢掠，百姓不知依附何人。只有邓禹的军队独打胜仗并且纪律严明，就纷纷扶老携幼迎接他。在漯河这片南北往来的战略要地上，南宋名

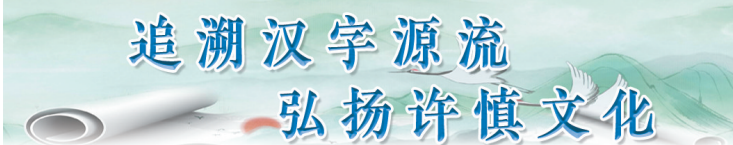
将岳飞率领岳家军大破金军精锐“铁浮屠”“拐子马”，取得著名的郾城大捷，靠的就是“冻死不拆屋，饿死不掳掠”的严明军纪，就连敌军也不得不感慨：“撼山易，撼岳家军难。”严明的纪律是军队提升战斗力、赢得民心的法宝。

“纪”引申指运行有规律的天文、历法、时间等，古时岁、日、月、星、辰、历数，皆称纪；又表示纪年、分期的单位，如世纪、侏罗纪。“纪”还假借为“记”，主要用于纪念、本纪、纪传等，表示以上意义时，“纪”读作jì。当“纪”作姓氏时，读作jǐ。

再说“律”。《说文解字·彳(chì)部》：“律，均布也。从彳，聿声。”“彳”是《说文解字》一个部首。甲骨文、金文“行”像十字路口，彳由“行”省减而来，表示道路。“律”是形声字，“彳”作形旁，表示其意义跟道路、行走有关，“聿”作声旁，表示其读音。因为道路是人行走时所依凭的途径、方式，抽象指人行行为时所遵循的规律、原则，所以形旁“彳”在“律”中有遵循并施行的意思；“聿”是“筆(笔)”的源字，声旁“聿”声中有义，在“律”中兼有文字、条文的意思。“律”本义是普遍施行的规则。由“律”的规律性、规范性引申指古代用来校正乐音标准的管状仪器，又引申指乐律、音律，特指作诗的规则，如律诗。

“律”在“纪律”中表示法规、规章。清代段玉裁注：“律者，所以范天下之不一而归于一。故曰均布也。”本质上讲，“律”是一视同仁并强制实行的行为准则，一律平等、公正执行是“律”的核心要义。跟“纪”一样，“律”天生带有约束、统一的含义。从实践看，“律”起作用，既要他律更要自律。漯河历史上的代廉吏陈玠为我们树立了“自律”的典范。陈玠，明代嘉靖年间进士，今源汇区大刘镇大陈村人，曾做过任县知县、新城知县、汉中知府、湖广按察司副使等职。他勤政爱民、严于律己，主政任县时，下车伊始便书写“公心自矢”作为座右铭警醒自己，带动民风世风大变，治下“有道不拾遗之风”。他耿介廉明、不阿权贵，深得群众爱戴。离任时，百姓拉住他的车辕不忍他走。

“纪律”是并列式合成词，词义由“纪”和“律”两个字的意义复合而成。随着历史演进和社会组织的变革，“纪律”的概念和含义不断深化、升华，被赋予新的时代意义和现实意义。今天，纪律对于一个政党、一个团队来讲，是底线、是基石、是灵魂，是增强组织凝聚力、提升组织战斗力的重要保障；对于每一个个体来讲，只有习惯在纪律约束中学习、工作和生活，自觉把纪律内化于心、外化于行，才能“心自从容天地宽”。



全国群文系统原创诗文优秀书画作品展 我市书法作品入选

本报讯（记者 孙震）近日，市文化馆收到省文化馆传来的喜讯，我市选送的书法作品《月上风来》入选“笔耕新时代 墨舞新征程”第二届全国群文系统原创诗文书画精品展。

据了解，此次展览由文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国国画院指导，中国文化馆协会主办，中国文化馆协会书法委员会、四川省文化馆、江苏省文化馆、重庆市沙坪坝区文化和旅游发展委员会承办。我省共有7件书画作品入选，其中书法作品3件，中国书法家协会会员、漯河市书法家协会副秘书长、源汇区书法家协会副主席寇现军的《月上风来》入选。

“本次展览是一次全国群文系统高规格的大型展览活动。此前，主办方在全国群文系统进行了作品征集。市文化馆根据要求在全市范围内广泛征集，严格甄选。”市文化馆相关负责人介绍，入选作品《月上风来》为秦简联书体，采用隶书笔法，线条厚重苍茫，入古出新，具有极强时代审美特征。

本版组稿：苏艳红 赵姬琼