

彰显特色文化 涵养书香气质



改造提升后的市新华书店马路街购书中心。

■文/图 本报记者 齐国霞

全新的形象、全新的书籍、全新的体验……6月29日下午,记者走进改造提升后的市新华书店马路街购书中心,数十万册崭新的书籍、鲜明的地方文化特色、更多的互动体验活动,营造了浓郁书香。

焕然一新的马路街购书中心内,前来

购书和阅读的市民络绎不绝。

记者看到,两个主展台上摆放的是国家领导人著作和党政学习读物,此外还有新书和畅销书展台。漯河厚重的历史文化也得到了充分展示。大门右侧服务台后的墙壁上是一幅巨大的“漯河城市剪影”。马路街购书中心副经理刘永丽告诉记者,这个背景图是沙澧河,通过灯光透射展示

漯河的文化地标和记忆,如贾湖遗址公园、山陕会馆、龙塔古篆、镇河铁牛、小商桥、许慎文化园等。

这种富有漯河地方文化特色的展示内容在书店比比皆是。一楼的承重墙上展示的是许慎生平简介和六种造字法,一楼的醒目位置有《说文解字》陈列架,摆放着不同版本的《说文解字》。背面的文化墙是著名书画家王友用篆书刻写的《说文解字·叙》的一段内容。

来到红色文化记忆区,刘永丽介绍,设置这个红色文化记忆区旨在展示红色历史文化类图书,向人们讲述我市革命英雄人物的事迹,教育和激励更多的人发扬革命优良传统,为国奋斗,振兴中华。这个展示区还能承接全市各单位各类主题党日、党组织团建等活动。

从一楼至四楼,楼道内的墙壁上随处可见色彩鲜明的舞阳农民画,还有岳飞的故事、郾城八景介绍等,漯河文化元素随处可见。刘永丽向记者介绍,新华书店是舞阳农民画传承创作研学基地,在四楼手工区设置了创作室,邀请农民画老师定期来举办讲座,组织青少年读者现场临摹体验等,着力打造集

展、学、研于一体的非遗文化传承基地。“鸟虫篆是一种在篆书中加入装饰性鸟形、虫形等动物纹饰的一种美术化篆书字体……”在四楼的手工课上,鸟虫篆第四代非遗传承人谢小芳正在给孩子们讲解。

“这是我们的手工课堂,每周六和周日都有不同内容的讲座,包括科普知识、手工制作等。孩子在这里可以感受不同领域的艺术魅力,开阔眼界,增长见识。”刘永丽说,现在每个楼层都有可供大家集体学习、研讨交流的场地。

记者注意到,每个楼层的图书陈设都有清晰定位,区分了不同年龄和层次的读者,让他们互不干扰、各得其所。

采访中,有一位读者对记者说,之前书店可供坐下阅读的座位很少,现在每层楼都有很多座位,让大家随时能坐下品读。还有一位读者说:“装修后的书店更加时尚、有情调,提升了城市的文化气质。”

暑假已至,记者看到亲子阅读区有不少孩子和父母一起阅读。孩子们在这里感受书香、体验阅读的快乐,在心灵深处播下了一颗颗热爱阅读的种子。书香,将滋养他们的未来。

文化资讯

市美协主题写生作品展开幕

本报讯(记者 郝河庆)6月28日,市委宣传部、市文联指导,市美术家协会组织实施的“深入生活、扎根人民,文艺助三城”写生创作作品展在市文化馆开幕。据了解,本次展览活动将持续到7月下旬。

记者获悉,为展示我市深厚的文化底蕴、优美的城市环境和昂扬向上的精神风貌,在市委宣传部、市文联的指导下,近一年来,我市美术家通过在家乡写

生,到太行山、王屋山写生等,创作了大量美术作品。这次展览共收集到国画、油画、水彩画等写生作品百余幅。经过认真筛选,展出作品80余幅。

市文联相关负责人告诉记者,此次展览的作品展示了漯河及中原这片土地上的勃勃生机,在富有时代精神的笔墨语言中体现“外师造化、中得心源”的艺术追求,展现了我市美术家的担当与情怀。

我市首届行草书法作品展征稿

本报讯(记者 郝河庆)6月29日,记者从市书法家协会获悉,我市首届行草书法作品展将于今年8月举办。即日起至7月30日为征稿时间。凡年满18周岁,漯河籍或在漯河长期生活、工作的书法爱好者均可投稿。

漯河市首届行草书法作品展的主办单位为市书法家协会,协办单位是漯河许慎尚德实验学校。据市书法家协会相关负责人介绍,在汉字发展演变过程中,

行草起着重要的承接作用,是中国书法文化的重要组成部分。本次活动征稿作品要求原创,不接受临帖作品,歌颂党、歌颂祖国、歌颂伟大时代,弘扬社会主义核心价值观以及健康向上的古今诗词、文赋等内容均可。应注意使用权威版本,并保持文字内容的相对连贯和完整,提倡书写原创诗文书画。

本次作品展设一、二、三等奖及入展奖若干名,对获奖者将颁发奖品及证书。

张守阳：将家乡之美写进歌里

■文/图 本报记者 李宜书

“我站在澧河岸边,两钓流水,是你倾倒的思念。”“啊……九街的水多么甘甜,最亲的人就在眼前。”连日来,一首以舞阳县九街镇为素材的歌曲《写给九街》在微信朋友圈及短视频平台走红。该曲发布一周时间内,抖音阅读量近5万,微信视频阅读量超两万。听完后,网友纷纷表示,这首歌以深情的歌词和优美的旋律唤起了在外游子的思乡之情。6月27日,记者采访了这首歌的词作者——九街镇政府工作人员张守阳。

“灵魂到不了的地方,音乐可以!我希望把文字和音乐结合起来,用这种方式来表达对故乡的情感,没想到大家这么喜欢。”谈起创作的初衷,张守阳说,“故乡对于每个人来说都有着特殊的意义。它不仅仅是一个地方,更是一种归属感,因为那里有亲人的牵挂。无论我们走到哪里,无论我们经历了什么,故乡总是我们心中

最温暖的地方。我想通过写歌的方式将这种情感传递给更多的人。”

作为河南省电影电视家协会会员的张守阳平日里就喜欢写作,字里行间充满了对生活的热爱和对家乡的深情。流经家乡的澧河给他留下了深刻印象,“春天小河两岸绿意盎然,夏季洪峰过境时我们彻夜守在大堤上。夜晚的澧河两岸很美:远处万家灯火,天空繁星点点,让人浮想联翩。”于是,他想到用澧河开头写下这首歌。

张守阳认为写歌宣传家乡这种形式比较新颖,是用自己的方式讲述家乡故事,表达对舞阳这片土地的爱。现在很多年轻人喜欢在手机上刷视频、听音乐,他想为九街创作一首歌,让更多人了解九街,让在外游子的九街人听到后有感情的共鸣。他的一个朋友建议他将自己的文字谱成曲,找人演唱。于是,他将自己创作的歌曲交给这位朋友试唱。没想到,试唱后竟然在社交媒体上迅速走红。

据了解,张守阳是一名普通的基层干部,平时在入村走访村民过程中掌握了大量的第一手资料,对乡村干部的酸甜苦辣、困难群众的冷暖悲欢都有深入了解。工作之余,他经常把身边发生的事整理成随笔,多年积累让他在写作方面很自信。

接受记者采访时张守阳表示,这是他创作的第三首歌,以前还创作过《雨很大》《贾湖之畔》。那两首歌是以舞阳及贾湖为背景创作的,深受网友喜爱。

谈起下一步的想法,张守阳表示,希望能围绕乡村振兴和家乡的人文历史创作更多歌曲,通过音乐讲述家乡故事,同时也希望能够将自己的快乐分享给别人。

“在每个人的生命中都有一段关于故乡的记忆。每当有好的作品创作出来,我就觉得所有的付出都是值得的。”张守阳表示,他将继续努力追逐梦想,创作出更多更好的作品。



字说“品行”

■李华强

按照《现代汉语词典》的解释:“品行”是名词,指“有关道德的行为”,并举例“品行端正”。“品行”中的“品”指道德,“行”指行为。我们通过《说文解字》了解“品”和“行”的来由、梳理“品行”的形成过程,在汉字文化滋润中锤炼品德修为、培养高尚情操。

“品”字见于甲骨文,由三“口”组成但排列不一,小篆文字为上一“口”下两“口”的结构,隶楷文字承袭其字形。《说文解字·品部》:“品,众庶也。从三口。凡品之属皆从品。”“品”是合意字,三表示多,“口”或认为是人口或认为像物形,三个“口”表示多。本义指众多,如《易经·乾卦·象曰》中“云行雨施,品物流行”的“品”即是本义。由数量的多少引申指种类、等级的不同,如上品、极品;特指古代官员的等级,如一品、官品。由种类的不同引申指物品、器物,如产品、成品;进一步引申指辨别不同的事物,如品评、品诗、品茶。由等级的不同引申指人品性的差别,特指良好的品格,如品德、品质,此义较早见于《后汉书·党锢列传·序》:“虽情品万区,质文异数,至于陶物振俗,其道一也。”

甲骨文、金文“行”字像十字路口交叉的样子。本义指道路,如《诗经·小雅·节南山之什·小弁》“行有死人,尚或殿(jìn)之”中“行”即是此义。由道路的排列状引申指行列、阵列,又引申指行为、行业、商行、银行等义。“行”表示本义和以上这些引申义时读作 háng。道路是供人行走的,所以“行”引申出行走的意思,读作 xíng。表示由行走义引申而来的意义时,“行”今均读此音。《说文解字·行部》:“行,人之步趋也。从彳(chì),从亍(chù)。凡行之属皆从行。”《说文解字》将“行”解释为行走义。由行走的状态引申指流动、流通,如流行、通行。由行走的

动作引申指做、从事,如行礼、行医;特指能干,如“你真行”;引申指行为举止,如行动、行径;特指有品质的言行,如德行、品行等。战国时期伟大的爱国主义诗人屈原在《九章·橘颂》中说“行比伯夷,置以为像兮”,赞美橘树的品行好比古代的伯夷,可作为立身的榜样,表达了他忧国忧民、志洁行廉的人生追求。

“品行”一词见于清代周亮工《书影·卷三》:“遐之品行,照耀於一代。”这里的“品行”跟现代“有关道德的行为”的意义是一致的。“品行”将道德与行为统一起来,是内外一致的追求,是知行合一的境界。我们中华民族历来重视个人品德修养。《论语·先进》记载的“孔门四科”,排在第一位的是德行。儒家提倡仁、义、礼、智、信,把“五常”作为做人的道德准则,后发展为孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻“八德”,成为传统社会的主流道德观念,也是中国传统道德体系的核心因素。同时,儒家还提出待人待物的行为准则:温、良、恭、俭、让。社会主义核心价值观创造性传承优秀传统文化,从个人层面提出“爱国、敬业、诚信、友善”,是对中华传统美德的升华。

品行如何修炼?《礼记·大学》强调:“自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本”。《大学》以修身为核心,指出格物、致知、诚意、正心等修身方法,强调修身养性要坚持内省与外观相结合,从而获得知识、培养品行,才能“修齐治平”。

“贤才崇品行,举世不随波。”古往今来,拥有崇高品行的人成为国人心目中的楷模。见贤而思齐,我们应该认真汲取古人的高洁言行和修养智慧,向新时代道德模范学习看齐,把培育和践行社会主义核心价值观落实到学习工作和生活中去,从自己做起、从身边事做起,做一个有理想、有修养且品行端正的人。

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色,本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下:漯河特色小吃以及民俗中的美食,探索有关沙澧饮食文化的民间故事和传说,反映百姓生活的浓浓烟火气;与美食相关的非

遗、老字号及老手艺,介绍其不断传承发展的制作技艺;从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中,发现传统饮食蕴含的深厚文化。稿件要求1500字以内,文笔朴素平实,侧重于对传统文化和历史文化的挖掘,展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿:苏艳红 赵妮娟

漯河父子“咬嚼”历史教材

■本报记者 郝河庆

针对人教版《中国历史》中关于“贾湖”的描述,我市一对父子“咬文嚼字”后发现有不妥之处,随后多次向出版社反映。6月28日,韩豪接受记者采访时表示,作为许慎故里的漯河人,在使用汉字时更需要一些“咬文嚼字”的精神。

韩豪在舞阳县卫健委工作,舞阳县莲花镇人。他的儿子韩轶洲今年14岁,现就读于厦门市海沧区实验中学。韩轶洲幼年开始诵读《三字经》《千字文》等国学经典。小学阶段,韩轶洲就读于许慎小学。得益于语文老师的培养,他逐渐爱上了写作。而写作最基本的要求就是用词达意要精准,所以他在写作和阅读过程中特别留意错别字现象。小学五年级时,他看到校门口的一家门店招牌上写着“撒子”,就给店主反映写错了,应该是“撒子”;一个暑假,他在市文化宫附近的服

装超市看到柜台上写着“结账”,就提醒工作人员应该写成“结账”。

韩轶洲上小学六年级时,在班主任周进和校长胡张伟的鼓励下,他挑选出多篇优秀作文集结成册,成了学校有名的“小作家”。韩轶洲还先后参加了厦门市科技创新作文大赛和漯河食博会征文活动,屡屡获奖,作品被《小作家报》、《今古传奇》(少年文艺版)等报纸刊物刊登。

据韩豪介绍,去年九月开始初中生活后,韩轶洲发现人教版《中国历史》第一单元第二课《原始农耕生活》“相关史事”中有关于贾湖文化的内容。一向认真的他以“咬文嚼字”的精神,发现这段简短的文字中有可商榷之处。

第一处:“有一处距今8000多年原始村落遗址……”韩轶洲觉得“村落”表述不当,应改为“聚落”。因为参照《新华

字典》或百度搜索“村”,“村落”概念形成较晚,8000年前贾湖人的生活状态应为“聚落”更妥。第二处:文中“贾湖居民”称谓不妥。贾湖遗址位于舞阳县贾湖村,而贾湖村是当代的行政村,此“贾湖居民”非现在的“贾湖居民”,所以这个表述也不贴切,应为“贾湖先民”或“贾湖遗址远古居民”。

起初,韩轶洲内心有疑虑但不能确定;后反复研读,感觉自己的判断是对的,就向历史老师、语文老师分别请教。老师鼓励他寻找正确答案。

据韩豪介绍,韩轶洲平时与爷爷奶奶生活在一起,今年春节和家人团聚时,他提及发现历史教材中有用词欠妥一事。因这些教材是由教育部组织专家编写且经过层层审核才正式出版的,为慎重起见,韩豪找到教材,向一些贾湖文化学者咨询。多方咨询后,他支持儿子的观点。

之后韩豪拨通了出版社的联系电话,工作人员听了情况反映后,对“贾湖居民”一词作了解释;关于“原始村落”和“原始聚落”哪个用词更妥帖,工作人员答复要进行汇报后反馈。一段时间后,韩豪又一次拨通了出版社的电话,这次出版社工作人员答复,他们会向教材编写组相关专家咨询后再行回复。

6月21日,韩豪再次拨通了出版社的电话,这次工作人员的回复大意是感谢韩轶洲同学提出的建议,但不要太较真儿,贾湖“村落”和“聚落”两个词都没有错。

采访中,韩豪向记者表示,漯河是贾湖遗址所在地,也是许慎故里。为了更好地弘扬贾湖文化、传承许慎“咬文嚼字”精神,他将代表儿子向更多文字方面的专家学者进行求证,希望能使教材的表述更准确。

面塑：指尖上的传奇

■文/图 本报记者 孙袁

气宇轩昂的关公、腾云驾雾的孙悟空……面团在手里捏揉揉切,顷刻间成为一个个灵动鲜活的作品。

在“食全食美·漯在其中”2024年漯河市食品文化旅游宣传月活动中,记者见到了中国民间文艺家协会会员、青年民间艺术家冯云彬。

在他的展位上,那些神话或历史里的人物就在眼前,让你有穿越的感觉。“面塑,也是塑人生。”他说,面塑以面粉、以手为艺,可以说是指尖上的传奇。

世间万象,皆可面塑。

37岁的冯云彬从事面塑已有20多年。他最早接触面塑纯粹感觉好玩。小时候农村的集会上都有捏面人的,冯云彬的父亲也会捏简单的造型,他就跟着捏。后冯云彬跟随天津民间艺术家刘智明、王均,天津民间艺人吕宁等学习精品面塑制作;2017年跟随恩师陈明远系统学习传统面塑佛像、武将、仕女等。

同时,他还购买大量的国画、书法、素描等书籍,以提高自己的创作能力和鉴赏水平。冯云彬说,面塑是极具中国特色

的民间艺术。面粉经过特殊处理后可以揉捏出各种形状,甚至可以做到薄如蝉翼、细如发丝,而且不干燥、不变质,制作不受季节温度限制,作品可以长久保存。

进行面塑制作时,冯云彬拿出和好的面,经捏、搓、揉、压,用铁氟龙棒手工打磨,婀娜多姿、栩栩如生的神话人物就生动地呈现在大家眼前。

“之所以每个细节都精雕细刻,是不想有瑕疵、留遗憾。”冯云彬说,一件艺术作品体现了创作者的学识、认知和审美。如果因为自己不够严谨而留下硬伤,可能会误导很多人。所以,他总是认真对待每一件作品。



冯云彬展示他的面塑作品。

冯云彬的面塑作品先后获得河南省民间艺术金奖、开封礼物优秀作品奖、中国首届《金手指奖》金奖等。冯云彬认为,让面塑技艺在年轻一代中得到广泛传播和普及很重要。如今,他经常参加各种志愿服务活动,想培养更多的学生传承这项民间技艺。



2024年食品文化旅游宣传月