

# 央视《金牌新字号》推介漯河美食

■本报记者 张玲玲

7月6日晚上,中央广播电视总台 CCTV-2《金牌新字号》掘金之旅来到漯河,探寻漯河文旅产业之美,同时感受漯河的美味诱惑。胡辣汤、烩面、烧鸡、杠子馍……节目中出现的漯河美食令观众纷纷留言称漯河简直太“city”。

每天清晨,漯河的街头巷尾弥漫着胡辣汤的香气。胡辣汤由牛肉或羊肉、粉条、面筋等加上胡椒、生姜、八角、肉桂等三四十种天然香料熬制而成,以肉烂汤鲜、香辣可口、香而不腻、回味无穷的特点而远近闻名。

正如节目中所说,来漯河若没有品尝一碗胡辣汤,就等于白来。一碗鲜香四溢的胡辣汤,盛尽漯河人的纯朴和热情。一手端碗,一手拿勺,每一口吸溜儿都是漯河人对胡辣汤的热爱。从跑遍广西、海南、四川等地精选调料到认真清洗食材熬制高汤,一碗碗胡辣汤中饱含着五味烟火,更诠释了漯河人的辛勤与执着。

“对于漯河人来说,没有什么比一碗烩面更有诱惑了。劲道的面条、香醇的肉汤,总能轻而易举地俘获每一位食客的胃和心。作为漯河城市的餐饮名片,无论身在何处,一碗热气腾腾的烩面总能勾起游子对家乡的思念。”怎样才能做出一碗好面呢?在节目中,主持人在烩面大师的指导下制作了地道的漯河鸡肉烩面。首先是揉面,将面团揉成小剂子,再擀成椭圆形的面片儿,刷上油,面儿儿就制作完成了。接下来将

辣椒、姜、蒜等炒出香味,加入焯过水的鸡肉块进行翻炒,再加入高汤,汤汁就做好了。最后,将醒好的面儿儿拉成条形下锅煮熟,盛出后加入汤汁,一碗美味的烩面就做好了。如果加入香气扑鼻的辣椒油就更能让人食欲大增,相信没有人能拒绝这样一碗有滋有味儿的烩面。

除了胡辣汤和烩面,漯河烧鸡、丁湾热豆腐、舞阳杠子馍、鸡内金焦馍、芝麻叶豆腐脑等美食也都出现在了《金牌新字号》节目中。

漯河烧鸡是本地传统特色小吃,选用本地散养的漯河麻鸡为原料,经多道工序处理,用特制的老汤加入生姜、花椒、茴香、



《金牌新字号》截图

这个就是我们的丁湾热豆腐



芝麻叶豆腐脑

我们开动

《金牌新字号》截图

香叶、草果等,经文火慢煮而成。漯河烧鸡肉质鲜嫩、香味浓郁,是漯河饮食文化的重要组成部分。

丁湾热豆腐是在传统制作工艺的基础上用无污染的澧河水点制,再添加上辣椒酱、芝麻酱等调料,口感细腻,香味

十足,成为漯河的特色小吃。豆腐富含蛋白质、钙、铁等营养成分,有益于人体健康,再加入芝麻酱、韭菜花等调味,味道再提多美了。

舞阳杠子馍是舞阳县的特色小吃,用面粉制成。据说要揉上百遍,还要用粗木杠子反复挤压使面更加细腻,最后用铁锅以文火蒸制而成。其特点是馍底色泽金黄、馍瓤洁白分层,非常筋道,而且能存放数日,不霉不硬。舞阳杠子馍一般搭配酱菜等食用,口感酥软香甜。

鸡内金焦馍的主要原料包括小麦面粉、鸡内金、芝麻和鸡蛋,其中鸡内金是一种中药材。将鸡内金在锅中轻炒后碾碎,加水面粉、鸡蛋、芝麻和成面团,切成小剂子,揉成小面团,擀成薄片儿后烙至两面金黄,放凉后口感酥脆,具有健胃消食的功效,适合做零食。

芝麻叶豆腐脑是漯河的一道地方特色美食,制作方法简单。芝麻叶焯水后与炒香的芝麻酱一起烹任,调味只需要加盐、胡椒粉,最后撒上葱花、花生碎和芝麻盐即可,搭配烙制的葱花饼十分美味。

“漯河小吃有着鲜明的地方特色。目前,我市有市级以上非遗美食类项目16项,其中北舞渡冯家胡辣汤制作技艺为河南省第五批非物质文化遗产项目。这些非遗美食项目汇集了我市极具特色的百年老字号。我们将努力让美食在保护中传承,在创新中发展,让美食文化拥有持久的生命力。”市文化馆非遗保护部主任宛维真说。

## 郾城区作协赴安阳开展文学交流活动

本报讯(记者 尹晓玉 见习记者 张赢)7月6日,郾城区作家协会一行18人赴安阳开展文学交流活动。

当天,到达安阳市殷墟区后,两地作家协会成员召开座谈会,就各自队伍建设、文学创作、作品发表等情况进行交流。之后,两地作家又一起走进中国汉字博物馆和马氏庄园,了解文字的发展历程及马氏庄园的家风家训以及所蕴含的家国情怀,感受安阳厚重的历史文化。

每到一处,作家们都详细了解相关背景,深入挖掘当地人文历史故事,为日后文学创作积累素材。

安阳深厚的文化底蕴给我市的作家留下了深刻的印象。他们纷纷表示,将把所见所闻用文学的方式表达出来,创作出优秀的作品,为讲好中原文化故事、中华文明故事助力。

此次活动共两天。7月7日,作家们走进殷墟遗址博物馆、唐塔进行采风。

## 追溯汉字源流 弘扬许慎文化

### “爱”仍有“心”

■李华强

有人说将“爱”简化作“爱”,“心”没了,体现了“爱”需要“用心”的深意。追溯汉字源流,这种说法与“爱”的本义及其演变脉络不吻合,并且“爱”之“心”并未省略掉,还保留在简化字“爱”中。

“爱”的小篆字形作“𦉰”,隶变后字形逐渐写作“愛”。《说文解字·女(suī)部》:“爱(愛)从女,恣(ài)声。”“爱(愛)”是形声字,“女”作形旁,表示其意义跟行走有关;“恣”作声旁,表示其读音。“爱(愛)”本义指行走的样貌。行走的样貌怎么跟表示仁爱的意思联系在一起呢?原来,“爱”是“恣”的假借字。清代段玉裁在“爱”下注:“心部曰:恣,惠也。从心,无(jì)声。”“恣”是形声字,“心”作形旁,表示其意义跟心理情感有关;“无”作声旁,表示其读音。“恣”本义指仁慈,

泛指对人或事物有很深的感情,还引申表示喜爱、喜好、爱惜、吝惜等义。战国时期的郭店楚墓竹简《老子》甲本“甚恣必大费”中,“恣”就是爱惜的意思。因为“恣”与“爱”音同。至少从汉代起,人们就借用“爱”替代“恣”了,“恣”逐渐被废弃。

“爱”怎么又演变作“爱”呢?原来是根据“爱”的行(草)书字形简化而来的。《怀仁集王羲之书圣教序》中所集东晋王羲之行书“爱”作“𦉰”,中间的“心”字书写作弯曲的连笔,后人将其用楷书的笔法简写成横笔就成了“爱”。宋刊《列女传》中已见这种写法。简化字“爱”中的“心”演变为横笔,不再保持字的本义构形,但是“心”的笔势仍在。因此,简化字“爱”中是有“心”的。这种将汉字行(草)书字形用楷书的笔法加以规范改写、使字形得以简省的汉字简化方法可称为“行(草)书楷化”。

原载《语言文字报》

## 《字圣千秋》全方位解读《说文解字》



《字圣千秋》节目现场。

图片由市文广旅局提供

■本报记者 张玲玲

6月29日,在“行走河南·读懂中国”殷墟甲骨文中华文化新地标宣传推广活动启动仪式上,我市带来的节目《字圣千秋》让漯河因汉字文化而再次

### 趣味历史

### 古代的暑假

早在19世纪中叶,暑假就有了起源。当时的美国教育家 Horace Mann 等人对中国的教育制度进行了多方面改革,其中就包括制订暑假的方案。这一举措很快得到了医学界和心理学界的支持,他们认为夏天孩子们挤在一处容易生病。同时,加上美国中产阶级开始兴起,父母们也乐于在夏天带孩子外出度假、旅游,所以到了20世纪初暑假已经成为美国普遍接受的制度,并逐步开始在全球产生广泛的影响力。

清朝末年,国外的学期制、体育课等新鲜事物也逐渐被引入中国的教育体制中。1903年起,清政府办的新式学堂开始出现了放暑假的现象。到了20世纪30年代,暑假已经普及。

不过,说起暑假的起源,有两种说法颇为有趣。一种说法起源于春秋战国时期旷世奇人鬼谷子。他当时隐居在云梦山的鬼谷洞教徒授艺。由于洞内有一口山泉井,每到暑期山泉就会喷涌而出充满整个洞穴,鬼谷子无法上课,只好放假。“放暑假”的传统也就从此开始,并沿袭至今。

还有一种说法是暑假本来叫塾假,是以前古代私塾的放假模

式。一般是在夏天放假,为期十二天,所以人们就把把塾假叫成暑假。

不过,在古时学校的学规里一直都没有提到过放暑假的规定。直到隋唐时期,当时的最高学府国子监才开始确立假期制度。不过,当时的假期和我们如今的寒暑假不同,主要有三种:田假、授衣假和旬假。比如旬假是指一个月每旬放假一天,即每十天放假一天,供学生休息;田假则是专门为农忙时期而放的假;授衣假,则起源于唐朝时期,意为九月天气变冷,专门放假让学生回家准备御寒的衣服。

说到放假,就不能不提学生们放假时的活动。除了上述说到的劳动之外,和如今的学生一样,游玩也是古时学生放假时的一大主题。古代学子的假期丰富多彩,如玩陀螺、抖空竹等传统游戏都是增添假期趣味的方式。当然,要说假期最为兴盛的还是非游学莫属了。比如汉代学子为向经学大师学习,会不远万里前往求教,最盛时学生竟多达3万余人。班固《两都赋》以“四海之内”加以形容。像许慎、蔡玄等许多名士都曾有过游学的经历。

据《西安晚报》

“出圈”。7月2日,记者采访了该节目创作者及演员,了解创作故事。

“节目通过情景式的演绎对《说文解字》进行全方位解读,更容易让观众接受且记忆深刻。这个构思从今年5月就开始了。”市文广旅局二级调研员、《字圣千秋》的创作者宋玉卿说。漯河作为许慎文化的发祥地,如何更好地推介这张文化名片,让大家更深入地了解许慎及《说文解字》,一直是她思考的问题。今年6月,市文广旅局接到“行走河南·读懂中国”殷墟甲骨文中华文化新地标宣传推广活动的通知后,随即组织市文广旅局宣传推介科、许慎文化园工作人员成立

创作小组。在大家的共同商议下,节目情景最终设定为一名热爱文字的当代女大学生在许慎文化园邂逅许慎,向许慎提出了一系列问题:为何编撰《说文解字》?何为“说文解字”?“汉字六书”又是什么?……许慎对这些问题一一解答。

“盖文字者,经艺之本,王政之始,前人所以垂后,后人所以识古。”伴随着《说文解字·叙》中的一段话,身着汉服、头戴发冠的许慎步伐沉稳地登场。生动传神的动作、出神入化的表演,令人仿佛穿越到了东汉时期。“化完妆、穿上演出服,我感觉自己就是许慎。能在节目中出演许慎,我很自豪。”

《字圣千秋》许慎扮演者、河南叔重文化旅游发展有限公司工作人员王伟说。

约7分钟的《字圣千秋》故事情节引人入胜,配合背景音乐和视频,当代女大学生和许慎穿越时空的对话极具感染力。“大美漯河,水韵沙澧;钟灵毓秀,人杰地灵。九千年贾湖文化,十一项世界考古之最,中华文明的星火从这里点燃;中国现存最早的石拱桥——隋代小石桥……”节目最后一分钟全面推介了漯河的文旅资源。“漯河是‘中国文字之旅’线路的城市之一,我们要大力宣传推介许慎文化。《字圣千秋》就是我们的一次大胆尝试,目前来看效果不错。”宋玉卿说。

## 一针一线 布上“开花”



布艺作品《八仙过海》

■文/图 本报记者 孙震 一把剪刀、一块布、一根针、一条线,按照描好的

花样剪好缝合起来,就是一件作品。在“食全食美·漯河在其中”2024年漯河市食品文化旅游宣传月活动中,记者见到了来自南阳市镇平县的省级非遗项目侯氏布艺编制第五代传承人闫飞雪。

“第一步要把裁剪好的布料反面对折,用平针法缝合成锥状。”看大家对葫芦香囊感兴趣,闫飞雪现场教起了这种香囊的做法,“你这样缝不对,得三平针一回针才能缝平整。第二步把布料翻到正面,装入棉花和艾草。”

闫飞雪这名“90后”青年身上有着一一种独有的定力和耐力。埋头工作时,她专注的表情流露出对作品的热爱;进行非遗项目讲解时,她的话语间满是文化传承者的自信和自豪。

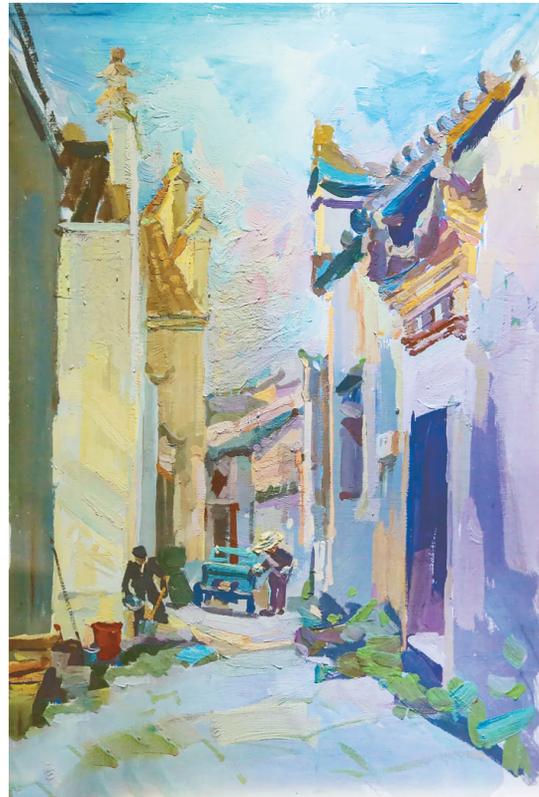
闫飞雪介绍,侯氏布艺编制源于清朝,从外婆侯显珍、母亲赵艳华再到她,祖

孙三代倾力传承,创作出古典名著《红楼梦》《西游记》《三国演义》等系列产品,《向祖国敬礼》《飞龙乘云庆通水》《百鸟朝凤赞新政》《最可爱的人》《南泥湾大生产》等激励人们昂扬向上的作品,还有抗震救灾、迎奥运等内容的作品,具有较高的艺术价值。

做一件布艺作品需要耐心和细心,也需要坐得住的定力。缝制布艺要经过描样、选料、剪裁、缝制等工序,每一道工序都要细心,才能做出好的作品。“我对侯氏布艺编制有很深的感情,逐渐体会到了外婆和母亲编制布艺时的不易,也领悟到了坚持传承的精神。”闫飞雪说。

非遗传承,任重道远。闫飞雪说,作为非遗传承人,她有责任将这门手工艺传承下去,让更多人了解传统文化。

### 艺术视窗



老街印象(油画)

王淑敏作

### 《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色,本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下:漯河特色小吃以及民俗中的美食,探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说,反映百姓生活的浓浓烟火气;与美食相关的非

遗、老字号及老手艺,介绍其不断传承发展的制作技艺;从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中,发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内,文笔朴素平实,侧重于对传统文化和历史文化的挖掘,展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿:苏艳红 赵妮琼

## 2024年食品文化旅游宣传月