

沙澧书事

周瑄璞纪实文学《大周表情》出版



会员、陕西文学院专业作家。2019年，她在离开大周村40年后回到故乡，观察、记录、感受当下的乡村，完成了《像土地一样寂静：回大周记》一书的创作，并于2022年出版。近两年来，周瑄璞又多次回到大周村，并创作《大周表情》一书，真实记录了这个中原村庄的发展变化和村民的日常生活。

“大周村的一切依然鲜活生动，大周村人却命运各异。百岁老人、自主创业者、丧偶的农妇、外出打工者、四世同堂人家……小小的村庄里，普通人和着时代的节拍一路前行，命运起伏令人唏嘘，日常烟火温暖动人，美好乡村未来可期。”周瑄璞说，他们的人生际遇、喜怒哀乐勾勒出大周表情，真实而感人。她为自己能够写出故乡人的故事而幸福。

本报讯(记者 尹晓玉 见习记者 张赢)近日，周瑄璞纪实文学《大周表情》由河南文艺出版社出版。该书为2023年中国作家协会重点作品扶持项目。周瑄璞生于临颍县台陈镇大周村，系中国作家协会

小镇书店

陈猛猛 许多年前，镇上有一家书店，那是全镇唯一的。书店在供销社一楼，有两间屋子。在那个没有互联网的年代，书店成了小镇上人们最宝贵的精神家园。它如同一座知识的灯塔，静静地矗立在小镇中心，照亮着人们追求知识的道路。

我曾多次骑自行车迎着清晨的微风，穿过乡间小路到镇上的书店。有一次，我的目光被工具书《字词句段篇章》所吸引，毫不犹豫地把它捧在手中阅读。

最后，我用攒了几个月的零花钱把这本书买下来。回到家，我迫不及待地打开这本书，它如同一座知识宝库。每一个字、每一个词、每一个句子，仿佛被赋予了生命，在我眼前跳跃。“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”我如饥似渴地从这本书中汲取营养。每当阅读中遇到疑问，或是写作时遇到难题，我都会翻开这本书寻找答案。

如今，虽然这本书已破旧泛黄，但在我的心中地位却从未改变。它是我求学路上的良师益友，更是人生中一笔宝贵财富。

虽然已过去很多年，但那些美好的画面依然历历在目，令人难以忘怀。回首时光深处的小镇书店，它犹如一座知识宝库，承载着一代人的青春与梦想，成为记忆深处的温暖所在。



文艺小方桌 公益讲座预告

- 主讲人：市文物考古研究所副所长赵永胜
- 主讲题目：《与漯河相关的历史人物故事》第二期
- 内容要点：历史上，漯河这片沃土出现了一大批清官贤吏、志士乡贤。文艺小方桌将邀请我市知名专家学者对这些历史名人进行系列讲述。本期为第二期。欢迎参加。
- 活动时间：2024年7月20日(星期六)上午9点整
- 活动地点：李雪书馆二楼(市区人民路与泰山路交叉口东100米路北)
- 报名电话：13783065109
- 报名微信：siying_289169909



黄娜：读书给我向上生长的力量



爱读书的黄娜。

■文/图 本报记者 尹晓玉 见习记者 张赢

“小时候，每年寒假、暑假我都要去大姨家住。她家的书特别多，我每天看得不亦乐乎，只觉得时间过得太快。”黄娜告诉记者。今年43岁的黄娜是经济技术开发区实验小学一名语文老师。从小热爱读书。“初中时，我遇到了我的恩师，他发现我喜欢读书，经常拿他的藏书给我看，还带我参加了漯河市首届读写大赛。我在大赛中获得了一等奖。”黄娜说，那次获奖给了她非常大

的信心。从那以后，她更加热爱阅读了。大学毕业后黄娜成为一名教师，立志把热爱读书的种子根植于学生心中。黄娜说，从教以来，她坚持引导学生大量阅读，激发他们的阅读兴趣。今年暑假，黄娜给班里的学生布置了趣味读书任务。“我让学生准备暑期

要阅读的书，每人每天读20页，在钉钉上打卡。每次打卡每人可以获得相应积分。开学后，我会举办读书会，让大家分享阅读心得，并根据积分为他们兑换礼物。”黄娜说。

读书是输入，写作是输出。书读得多了，我们就自然而然会思考、能表达。黄娜有读书时随手摘抄的习惯。“新春伊始，我都会准备一个笔记本，把那些重要的句子记录下来，等到写作时这些内容就派上用场了。”黄娜说，她已经积累了五本读书笔记。

黄娜家里有一个书架，上面放满了书。“我上班比较忙，一般利用课间、饭后等碎片化的时间读书。现在是暑假，我每天早上带着孩子读绘本、读故事。晚上等到孩子睡了我便开始阅读，享受愉悦的时光。”黄娜说，“这个假期我打算读《次第花开》《人间草木》《给教师的建议》《明朝那些事儿》。”

“读书可以让我站在巨人的肩膀上看世界，能够不受时空约束与大师对话，给我向上生长的力量。”黄娜说。



读书感悟

难以言说的美好

——读《额尔古纳河右岸》有感



■程慧鸽

董宇辉在谈到迟子建的小说《额尔古纳河右岸》时说：“我在读这本书的时候，第一次充满了对生命、对山川小溪、对清风日月、对起舞的萨满、对夜里的月光，由衷深沉、不知所以但一往情深的爱。”我被这段话吸引，毫不犹豫地买了这本书。

翻开书，我好像走进了神秘的原始森林，感受了一种完全不熟悉的生活。《额尔古纳河右岸》是一部描写东北地区鄂温克民族百年兴衰历程的长篇小说。它通过一位年届九旬的鄂温克族酋长女人自述的方式，讲述了这个民族在中俄边界

的额尔古纳河右岸，数百年来与驯鹿相依为命，经历的爱恨情仇和生死瞬间。这部作品不仅展现了鄂温克族人与自然和谐共生的生活，还反映了他们在历史变迁中的顽强抗争和动人爱情。

作者的语言柔软空灵，笔下一切仿佛是有生命的。比如“我是雨和雪的老熟人了，我有九十岁了。雨雪看老了我，我也把它们看老了。”开篇这句话给我的感觉很新鲜。整本书，作者运用了大量拟人的手法。读着文字，我眼前仿佛出现了书中描绘的画面——多么温馨又充满童趣的森林童话世界！

游猎生活少不了残酷的猎杀，但在作者的笔下，即使写到这样的场景也看不到一丝血腥。猎鹰与木列扣到野兔后，作者写道：“奥木列用它尖利的嘴三下两下扒开了野兔。野兔的内脏象鲜红的花朵一样开在林地上，冒着丝丝热气。”这句话让我震惊了，如此捕猎的血腥场景还可以用花朵来比喻。也许在鄂温克人泉水一般清澈的眼眸看来，大自然的物竞天择是再普通不过的鲜活日常。

大自然蕴藏着无穷的智慧，书中有很多句子饱含哲理。比如“你去追跑了的东西，就用手抓住月光一样。你以为用手抓住了，可仔细一看，手里是空的。”“真正长生不老的是天上的东西，水中的投影不

管有多么美，它都是短命的。”这些朴素又深刻的句子俯拾皆是，读来引人深思。

我发现作者的文字有一种神奇的力量。透过文字，我感受到森林里春风沉醉、绿草如茵。这样的语言清澈纯粹，让人读来像是喝到了山泉，清凉润泽，直达肺腑。

书中人和自然和谐相处令人感动。游猎的生活条件是艰苦的，有时甚至是残酷的，鄂温克人从大自然获取生活物资。他们吃烤肉，喝鹿奶，榨树汁，做桦皮篓、桦皮船，用兽皮做衣服、鞋子、被褥。他们热爱自然、敬畏自然，不过分索取，也不过度破坏。他们唱歌、跳舞，分享食物，生活得快乐且满足。难忘尼都萨满用羽毛为达玛拉做的裙子，美得让人心跳；难忘娜拉采了一朵夏天的粉色百合花，她用花汁液染好的布就像雨后的晚霞。

这本书让我第一次对文明有了思考：现代文明的高度发达是否反而拉开了人和人、人和自然的距离？也许，我们可以像书中所说的那样：“我郁闷了，就去风中站上一刻，它会吹散我心底的愁云；我心烦了，就到河畔去听听流水的声音，它会立刻给我带来安定的心境。”

翻开这本书，跟着文字去感受大自然难以言说的美好。



“全民阅读·书香漯河”推荐书目

《飞翔的恐龙蛋》

冯杰著



22只羊像一团团漂浮着的大朵大朵的雪花，正在草地上绽放。在西山坡放羊的大豆(小说主人公)的心情也像这天气，有点受潮。因为家庭贫困，大豆被迫退学了。为摆脱贫困并再次上学，大豆选择了种果树，并在我村时发现了恐龙蛋。发现恐龙蛋、卖恐龙蛋、保护恐龙蛋，在一系列的故事中，小说展现了山区农村儿童的善良与美好。

《童年的山》

程玮著



《童年的山》共三辑。收录了程玮老师为《少年新知》杂志《如何与世界相处》专栏写的35篇文章。文章谈论人与自我、人与自然、人与社会等多个主题，涉及尊重、爱、成长等多个方面。书中的文字柔软却充满力量，鼓励孩子勇敢迈开走向世界的步伐，拥抱属于自己的五色斑斓的人生。

《高原上的小向导》

刘黎琼著



《高原上的小向导》将目光聚焦在二十世纪七八十年代我国第一次青藏高原综合科考。作者遍访亲历者，从门巴族少年视角出发，截取第一次青藏综合科考片段，以数位可敬可爱科学家的故事，展现了一位科学家为实现“青藏科考空白必须由中国人自己填补”的夙愿而忘我钻研的巨大奉献精神。

《少年鼓王》

曾宪红著



《少年鼓王》是一部集教育性、文化性和艺术性于一体的优秀作品。它通过讲述阿喜哥和武京京的竞争与成长故事，成功地表达了立德树人的核心理念和对传统文化的致敬。这部小说不仅适合儿童阅读，还能引起成人读者的共鸣和思考。它让我们更加珍视那些即将消逝的民间艺术和文化节日，同时也为我们指明了一条保护和弘扬传统文化的可行之路。

《凤凰花开》

彭学军著



《凤凰花开》是彭学军献给母亲与自己的一部回忆录。在这部长篇散文中，她叙述了母亲历经坎坷却又执着地追求理想和事业的一生，而其中很大的篇幅是母亲在湘西度过的岁月。她写母亲，也写自己——因为自己参与了母亲的故事。这是《凤凰花开》最为难得的地方，让我们明白了彭学军对湘西生活的至深感情。

《跟自己玩儿》

李滨声著

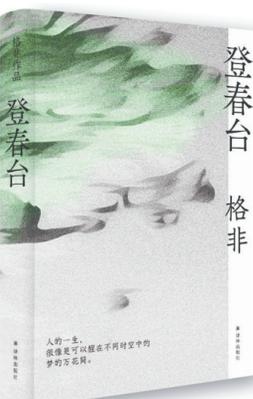


这是著名漫画家李滨声老先生的一部随笔、漫画自选集。全书分为文字本和画册两部分。文字本收录了他的经典作品和新近创作尚未发表过的随笔作品80余篇，有对老北京风情、世俗、旧物的记叙，有对过往岁月有趣瞬间的回忆，也有对漫画创作的杂谈。画册部分则从他诸多画作中精选了漫画、民俗、综艺类作品120余件。

本版组稿：孙建磊 陈思盈

乱花迷眼登春台

——格非小说《登春台》读后



■李季

“众人熙熙，如享太牢，如登春台。”春台历来用以比喻盛世

和乐气象。历代诗人作品中也多见“登春台”之语，抒写登高怀远之情，观照个体及众人命运。格非《登春台》写北京春台路67号四个人物的命运起伏。在时间无涯的荒野中，他们推开了自己的门。小说以俯瞰的视角开篇，在春台之上凝视、观照熙熙众生。

小说起始于20世纪80年代，终于当下。在40余年的漫长时间里，春台路的沈辛夷、陈克明、窦宝庆、周振遐的故事轮番上演、相互交织，“日日万事从生，其实本无一事。”故事从沈辛夷入职开始，陈克明、窦宝庆、周振遐与之交集，好似从不同的道路登上同一个春台。

故事情节如伸向不同方向的枝杈，生叶开花，展示不同人物的命运走向。这些枝叶有时在雨声中，有时在阳光下。父亲在老家盖房子等待儿子归来，母亲不服输地期待

着“咸鱼翻身”。活着就要有所期盼，风雨之后依然又见彩虹。

小说线索千头万绪，主要人物没有主角、配角之分，每人皆“从头说起”。四个人物的故事环环相扣、首尾相接，闭合成一个完美的圆环。格非运用悬疑技巧，把故事写得绘声绘色、引人入胜，不时又插入哲学思考，使全书笼罩着浓浓的思辨光泽。人物的际遇表面各个不同，实则面临的是同样的生存难题——时间与存在的本源、自我与他人的关系、劫难与自救。这些关乎生存的种种问题，都被格非一再叩问。

《登春台》是格非对人生、对命运的深沉叹息。我们不应完全受制于物，但也不能完全弃绝于物。如何神驰于物并在与物相遇中获得启迪和智慧，是对当代生命主体持久的考验。这就是《登春台》提出的非常独特的精神命题。