

沙澧河畔飘茶香



7月5日，市民在梨园茶社品茗。

■文/图 本报记者 尹晓玉

见习记者 张瀛

一杯清茶、三五好友、几碟点心，偷得浮生半日闲……7月5日，伴随着沙澧河畔的阵阵清风，悠扬的豫剧小调在彩虹桥东侧的梨园春广场传出。走上前去，在一股茶香中，“梨园茶社”的招牌映入眼帘。游客们三五成群地聚在一起，吹着河

风，赏着美景，品着清茶。这样的仪式感，让人暂时挣脱繁忙的生活，静享安逸的时光。

为将沙澧河风景区建设成集生态观光、文化体验、滨水休闲于一体的景区，增强广大群众的文化获得感、幸福感，2023年以来，我市按照“一主两翼”（“一主”即以红枫广场南北两岸核心区

域为主，沿沙澧河向外辐射；“两翼”指金沙滩和银滩区域综合体）规划，高标准扎实推进沙澧河文化风光带建设，着力打造“文化点亮城市”标志性工程和“消费支撑发展”主要承载地。今年以来，更是沙澧河风景区建设了一批文旅提升项目，梨园茶社就是其中之一。

我国饮茶文化历史悠久，在数千年的文化积淀中，茶已成为群众生活中的传统习俗和慢生活最具有代表性的要素。但随着时代发展和社会生活日益多元，漯河街头巷尾曾经很常见的茶摊逐渐消失，成为老一辈人的记忆。为尝试恢复传统茶摊文化，我们在沙澧河风景区梨园春广场区域打造梨园茶社，作为沙澧河文化风光带建设的项目之一，于今年5月正式开始运营，让茶摊文化再现沙澧河畔。

7月5日，记者走进梨园茶社，几棵大树下，四方茶桌、几把竹椅随意摆放，极具中式韵味；“余生很长，何必慌张”“心安即是归处”“且行且看且从容、且行且忘且随风”……充满氛围感的标语随处可见，充满现代气息。古香古韵与现代元素碰撞交织，让这里成为一处游园、品茶、听戏、拍照皆相宜的宝地。游客们闲逛至此，点上一杯茶，在浅斟慢饮里，或静坐，或观景，或与友人谈天说地，好不快哉。

“老板，来一壶菊花茶。”在茶社东南角落座后，陶女士和好友点了一壶菊花茶。“饭后散步，没想到竟然遇到一个茶摊，刚好可以跟朋友在这歇一歇，喝杯

茶、聊聊天。”陶女士告诉记者，之前在景区只能闲逛，现在还能喝喝茶，放松心情，生活越来越丰富多彩了。“俺几个经常过来，已经是老顾客了。要上几杯茶，吹着河风，听着小曲，啥烦恼都没有了。”市民赵先生说，这样的大众茶社花钱不多，乐趣却不少。

记者在现场看到，茶社还有不少年轻的身影。“坐下来喝两杯茶水，不仅能让人心静，也能体验到城市的慢节奏、烟火气，感受到传统茶文化的独特魅力。”今年24岁的刘媛璐告诉记者，身边很多年轻人现在也喜欢饮茶，研究茶文化。在这样的茶社里，嗅着茶香欣赏风景，疲惫的精神得到放松，希望漯河的茶摊文化融入更多年轻人的生活，得以传承发展。

梨园茶社负责人李华告诉记者，梨园茶社的建设和运营，是为了打造一个让老百姓喝得起、喝得舒心，具有品茶论艺、休闲娱乐、文化交流、社会交往等多种功能的大众消费场所，为游览沙澧河风景区的市民及游客提供更多元化的服务。同时，传承和弘扬我市的戏曲文化、非遗文化，为文旅产业发展贡献力量。

“现在茶社刚开业，设施和功能还正在完善中。下一步，我们计划在沙澧河风景区其他适宜位置增设更多的茶社，让更多的人可以享受茶文化、爱上茶文化，形成独特的中国北方滨河休闲茶文化打卡点，打造消费新场景。”李华说。

首届“中华轩辕杯”舞龙大赛 我市舞龙队获金奖

本报讯（记者 孙震）7月

11日，由河南省黄帝故里基金会、河南省孝文化促进会主办，郑州王九隆王文化传媒有限公司、新郑市黄帝故里旅游有限公司承办的甲辰年六月初六“中华母亲节”恭拜典礼暨首届“中华轩辕杯”舞龙大赛在新郑黄帝故里景区拜祖广场举行。我市舞龙队表演的节目《轩辕舞龙》在比赛中荣获金奖。

赛中荣获金奖。

在铿锵的锣鼓声中，我市空竹协会舞龙队、郾城区龙舞协会组队参赛的42名队员身着黄红相间的队服“驭龙”登场，挥舞的红旗和上下翻飞的彩龙立即成为全场焦点，精彩的舞龙表演赢得现场观众的阵阵掌声和评委的一致认可。最终，我市舞龙队表演的节目《轩辕舞龙》荣获大赛金奖。

非遗表演火壶秀 灿烂如花绽夜空



火壶秀表演现场。

本报记者 杨光 摄

个技术活。火壶秀表演不但要求表演者有充足的体力，还要有熟练的技术，尤其是要掌握好力度，如果力度不够或者动作变形，火焰的高度有限，除了不美观外，还极易烫伤自己或他人。

在邢建刚看来，曾被列入国家级非物质文化遗产名录的火壶秀和打铁花，两者有着异曲同工之处，如木炭和铁水的温度、抖动铁网和铁水打出去的力度都要控制好。他是先学会打铁花，后学会火壶秀。邢建刚的父亲是村里的有名的铸铁匠，从小就在炉边帮忙的他，看着铁花在长辈的手中小飞溅，也心里“痒痒”。对于童年的邢建刚来说，能和小伙伴一起偷偷打一勺铁花是一件十分奢侈的事情。虽然在打铁花的过程中容易被烫伤，但铁花在空中飞溅时的美丽总能让他忘记一切。

“火壶秀是流传于开封境内的一种民间杂耍，最早可追溯到北宋时期。”邢建刚介绍，“火”象征着热情，给人带来温暖和光明。火壶秀表演寄托了人们对美好生活的祈愿，如驱疾避祸、百家安宁等。

近几年，随着非遗传统技艺“活起来”“火起来”，邢建刚又重拾火壶秀表演技艺。他先后到沈阳、石家庄、安吉等地表演，还陆续收了多名学徒，并倾囊相授。邢建刚希望火壶秀这项技艺能在全国“开花”。

拍摄网剧 讲述公孙大娘的故事

■文/图 本报记者 齐国霞

“昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂……”近日，我市民间人士拍摄的短视频情景剧《郾城奇女子 影响三圣人》风靡网络，剧中，杜甫笔下的公孙大娘被演绎得生动传神。今日头条、顶端新闻等纷纷转载报道，引来众多网友转发、点赞和评论。

记者看到，这部短剧采用“文旅+微

短剧”融合新模式，取景古城遗址等多个漯河景区，内容涵盖音乐、舞蹈、人文、历史等元素，通过历史人物的穿越、情景再现等，让观众在欣赏剧情的同时，感受郾城的历史文化、自然风光及风土人情。

7月12日，记者见到了这部短视频情景剧的策划人、制片人刘志杰。他今年68岁，是一名退休干部。刘志杰拿出多个版本、不同作者的介绍杜甫生平的书籍，说：“我查阅了很多资料，都提到了杜甫在郾城观看公孙大娘舞剑器舞的情节，还有临颍李十二娘拜公孙大娘为师的故事。我产生了一个想法，就是把公孙大娘的故事用短视频情景剧的方式讲述出来，让更多人了解漯河深厚的历史文化，促进我市文旅文创事业的发展。”

刘志杰告诉记者，公孙大娘是郾城人，生活在唐朝开元年间，善舞剑器，在继承传统剑舞的基础上创造了多种剑器舞。公孙大娘的剑器舞影响了三个不同文化领域的名人，留下了“一舞成三圣”的美名，所以刘志杰把这部剧命名为《郾城奇女子 影响三圣人》。“三圣”中，“诗圣”杜甫6岁时曾在郾城观看过公孙大娘的剑器舞，她的舞姿给杜甫留下了深刻印象。50年后杜甫又见到公孙大娘的弟子李十二娘跳剑器舞，诗人诗兴大发，写



《郾城奇女子 影响三圣人》剧照。

出《观公孙大娘弟子舞剑器行》一诗。诗中记载了书法家张旭在郾县观看公孙大娘跳《西河剑器》舞，从公孙大娘舞剑时挥洒自如的手势和动作中领悟到书法的神韵，他的草书运笔放纵又不失美感，后人尊其为“草圣”。“画圣”吴道之也受公孙大娘影响。相传，吴道子从公孙大娘的舞姿里体会到运笔之法，形成了笔势圆转、所画衣带如被风吹拂的画面风格，被后人称为“吴带当风”。

“公孙大娘和她的弟子临颍人李十二娘的故事史料都有记载，我觉得有责任有义务把这些故事讲述给更多人，为咱漯河的文旅事业发展增光添彩。”刘志杰说。

2024年春节后，刘志杰找到多位朋友帮忙拍视频，70岁的牛保华、56岁的马丽、56岁的黄治平和69岁的王耀甫受邀加入了新成立的剧组，后来人员不断增多，剧组成员最多时有12人。刘志杰既是制作人，又是编剧，还要挑选演员，四处奔波找场地、租购服装，忙得不亦乐乎。剧组上万元的花费也全部由刘志杰承担。王耀甫是历史顾问，也是临时演员，还提供拍摄场地，全力支持刘志杰实现自己的梦想。

6月8日，系列短视频情景剧正式开机。一个月的拍摄中，他们集思广益，不断修改完善剧本。因为没有拍摄和表演经验，两次拍摄后，大家都不满意。于是，剧组成员认真研究提高。第三次拍摄时，大家请来了在摄影和视频拍摄方面有丰富经验的孙爱国。又经过多日忙碌，《郾城奇女子 影响三圣人》终于顺利杀青。视频推出后，立即引来众多网友的热议。

刘志杰告诉记者，他的愿望是能把系列短剧完美地拍出来，不辜负大家的期待和厚爱。在刘志杰规划中，第一部艺术化

呈现李十二娘拜公孙大娘为师。第二部短剧的名称暂定为《一舞剑器动四方》，表现少年杜甫在郾城观看公孙大娘剑器舞。第三部暂定名为《临颍美人在白帝》，展现老年杜甫观看李十二娘剑器舞后留下千古名篇。

“我们几个在拍短剧方面是门外汉，希望各方专家多提宝贵意见，也欢迎加入我们的团队，共同完成这项有意义的事情。”刘志杰告诉记者，他还有一个愿望，希望我市的文艺爱好者能编排出剑器舞，让剑器舞回到舞台，更好地宣传漯河的历史文化。

“怼”的多义性

■李华强

《新华字典》（第12版）112页对“怼（duì）”的解释是“怨恨”。古人怎么写这个字？它还表示哪些意思？这些意义又是怎么来的？弄清这些问题，我们需要查阅《说文解字》。

“怼”在《说文解字》中作“懥”。《说文解字·心部》：“懥，怨也。从心，對声。”“怼”是形声字，“心”作形旁，表示其意义跟心理情感有关；“對”作声旁，表示其读音。汉字简化时，因“對”简化作“对”，依偏旁类推，“懥”简化作“怼”。本义指怨恨。《左传·僖公二十四年》：“其母曰：‘盍亦求之，以死谁怼？’”意思是说，为什么不也去请求爵禄？就這樣说，将能怨谁？引申指狼戾、凶狠，《诗经·大雅·荡》里“而秉义类，强御多怼”中“怼”就是凶狠的意思。中华典籍还有很多用例。《尔雅》《广韵》《集韻》《韵会》《正韵》等古代辞书也均收录“怼”（懥）字。可见，古代汉语中，“怼”（懥）是一个常用字。

《说文解字》还有一个与“懥”音义相同的字。清代段玉裁在“懥”下注：“今与懥（duì）音义皆同，谓为一字。”《说文解字·心部》：“懥，怨也。从心，敦声。《周书》曰：‘凡民罔不懥。’”

“懥”也是形声字，“心”作形旁，表示其意义跟心理情感有关；“敦”作声旁，表示其读音。本义

指怨恨，并引用《尚书·周书·康诰》来印证字义，这种以字说经、以经证字的模式是《说文解字》的一种体例。引申指怨恨的对象，即凶恶、奸恶，或引申指恶人，如元恶大憝。《新华字典》“怼”的同页也收录了“懥”字。

在现代汉语中，“怼”的意义有了进一步扩展，词义由重变轻。由怨恨、凶狠引申指责备、责问等，如：你把这事办砸了，等着经理批评你吧！由指责、被批评意味着发生言语的顶撞，由此“怼”又引申指实物的碰撞，如：今天真倒霉，出门被自行车怼了。在河南特别是漯河舞阳一带的方言中，含义更加广泛。当地俗语有“喝了舞阳水，句句不离怼”的说法，表示吃、喝、打、推、抓等行为时均可使用“怼”，“怼”成了一个万能动词，而且其使用区域还有向全省乃至全国辐射的趋势。需要注意的是，表示以上意义时，方言中“怼”的拼读与调值与普通话是有差别的。

“怼”字至今仍有旺盛的生命力，根源在于它在中华典籍中占有重要的“一席之地”，有着深厚的历史和文化传承。“一方水土养一方人”，也必然孕育了独特的方言文化。在河南、在漯河、在舞阳，“怼”字之所以被广泛使用，或许因为它的音义暗合了中原人耿直豪爽、爱憎分明的淳朴品行。

浚县泥咕咕 穿越时空“唱”乡愁

■文/图 本报记者 孙震

尾部能吹响的泥燕子，颈项毛茸茸的泥狮子，形态各异的“十二生肖”……在“食全食美·漯在其”2024年漯河市食品文化旅游宣传月活动中，鹤壁市浚县的国家级非遗项目泥咕咕代表性传承人王红瑞制作的泥咕咕成了众人追捧的网红产品。

泥咕咕是中原地区的传统民俗工艺品，能被吹得“喔喔”作响。它始于远古，兴于隋唐，享有“泥塑活化石”的美誉。王红瑞出生于浚县西杨玘屯村，该村是泥咕咕的诞生地和集中产地，被称为“中国泥塑第一村”。王红瑞自幼受家庭熏陶，随其祖父王蓝田、父亲王学锋制作泥咕咕，他的作品秉承传统，在粗犷憨厚中凸显灵气，充满乡土气息。

泥咕咕以当地出产的黄河胶泥为原料，经过晒土、筛土、和水，再反复捶打，直到不粘手才可以使用。制作泥咕咕还需要专业的制作工具，以制作咕咕

鸟为例，要依次备好一头尖一头圆的竹签，用于塑形和扎孔；圆珠笔笔杆，用于塑造咕鸟的眼睛；黑、白、红、黄、绿等五种颜料和毛笔数支，用于彩绘。随后经过捏制、晾晒、烧制、彩绘等步骤，造型生动的泥咕咕才会呈现在众人面前。

“泥咕咕种类繁多，造型不仅有传统的飞禽走兽、人物，还与时俱进增加了不少新颖的文创元素和卡通动漫形象。”王红瑞说，古老朴素的泥咕咕承载着历史沉积下的民俗、乡愁，也通过不断创新焕发出新的活力。

2006年5月，泥咕咕入选第一批国



王红瑞制作的泥咕咕。

家级非物质文化遗产名录。2008年北京奥运会和2010年上海世博会期间，浚县泥咕咕被作为国礼赠送给驻华大使和国际友人。2011年8月，鹤壁市浚县泥咕咕研究院成立。如何传承与发展浚县“泥咕咕”？王红瑞早在几年前就和国内的一些博物馆、设计师联合创作文创产品，与各大院校合作授课，让泥咕咕进入高等院校。同时，浚县泥咕咕研究院先后培训了民间艺人数百人次，接待数万大学生实地考察、学习、调研，为泥咕咕的传承创新注入了动力。

追溯汉字源流
弘扬许慎文化

本版组稿：苏艳红 赵娅琼



翠微江南（国画）

董新会 作