

塑造优秀共产党员形象

——访豫剧电影《太行故乡情》编剧陈解民



《太行故乡情》海报

■本报记者 孙震

6月27日上午,由中共鹤壁市委宣传、鹤壁市文学艺术界联合会、鹤壁市文化广电和旅游局主办,鹤壁市豫剧牛派艺术研究院承办的豫剧电影《太行故乡情》首映式在鹤壁市芝麻宫大舞台举行。我市

国家一级编剧、中国戏剧家协会会员、《太行故乡情》编剧陈解民出席首映式。7月19日,陈解民在家中接受了记者的专访。“目前,《太行故乡情》在鹤壁巡回放映,场场爆满、反响强烈,这超出了预期。”陈解民说,该影片由鹤壁市豫剧牛派艺术研究院主创,北京金科影业有限公司拍摄,历时三年多制作而成,以全国模范军队转业干部、河南省第八届优秀复转军人、淇县灵山街道大石岩村第一书记徐光为原型,讲述了退休干部徐刚积极响应家乡“头雁回归创业”的号召,回到大石岩村担任驻村第一书记,带领乡亲们克服种种困难脱贫致富、振兴乡村的感人故事。

“接这部剧之前,我就曾看过徐光先进事迹的有关新闻报道,作为一名共产党员,我深受感动。”陈解民说,后来鹤壁市

豫剧牛派艺术研究院想将徐光的事迹搬上大银幕,邀请她创作剧本。受到邀请后,她毫不犹豫地接下这个任务,开始收集有关徐光的新闻报道,并到大石岩村采风。

“以前我们村是出了名的穷,姑娘都不愿嫁到这里。这几年村里的变化很大,村庄美了,村民富了。这不,刚过年就有人来俺村说媒了,说俺村有前景!”在大石岩村沉浸式体验生活的半个月中,村民听说她要以徐光为原型创作剧本,便你一言我一语,诉说徐光的点点滴滴和村里这几年翻天覆地的变化。

大石岩村位于太行山东麓,下辖9个自然村,共有428户,其中贫困户262户。2016年10月,63岁的徐光返回家乡大石岩村担任第一书记,带领村民整修村里道路、清理河道、修建停车场等,多方筹措资金建设了红馆、红街、三大战役雕塑等,将昔日的贫困村打造成了河南省乡村旅游特色村。2018年4月,大石岩村党支部换届选举,徐光全票当选村党支部书记。2019年,大石岩村成功摘掉省级贫困村帽子。2021年,徐光被授予“河南省优秀共产党员”称号。

“是‘龙脉’为啥咱还没走上康庄道?好风水为啥咱世代受苦操劳?”在《太行故乡情》第四辑“修路风波”中,有村民以修建的旅游线路从他家坟头经过、破坏风水为由阻拦施工,并要求徐刚先磕头再修路。徐刚拖着病腿向村民坟头下跪。此时,徐刚妻子山花赶到,说出了徐刚在部队时腿受过伤,膝盖里还镶着钢板,并且心脏放了4个支架。她这次赶来是送徐刚战友赞助的修路钱。“大石岩向贫困开战的第一仗我们就败下了阵,我们不是败在了天

灾,而是败在人的思想观念。大石岩要想摆脱生活的贫困,必须先摆脱思想的贫困。”徐刚唱道。

“很多观众看到这一段时都潸然泪下,被剧中的徐刚深深感动。这些素材是真实发生的事情。在大石岩村采访时,每当乡亲们说起这件事都眼含泪花。”陈解民表示,徐光作为基层党员,一心为民谋发展,在受到群众的阻挠和质疑时,忍着心中的委屈带领大家搞建设。陈解民认为,在创作中,找到与当代观众的共情点是关键。

“艺术来源于生活,真实情感是第一位,创作时首先要让观众相信他是真的,不能把这个人物写得表面化、塑料化。所以我们设计人物形象时人物是接地气的,能让观众产生共鸣。”陈解民说。国家一级演员金不换、徐福先等众多实力派演员的倾情演出,让这部优秀作品得以呈现在观众面前,并受到一致好评。

陈解民从事创作40余年,发表各类作品800余篇,共计1000余万字。其中,文学类作品450余篇、戏剧类作品300余篇、广播影视类作品50余部;获省“五个一工程”奖9部,4部戏剧进京演出,5部戏剧在全国、全省巡回演出,80余部戏剧、小戏小品、曲艺参加全国及省级戏剧赛事并获奖,9部大型现代戏和22个小戏被广东中宣文化传播有限公司录制成光盘,在全国发行。

“作为一名党员文艺工作者,在创作生涯中,塑造优秀共产党员的形象始终是我写作的‘主旋律’。我要用文艺作品将党的非凡奋斗历程生动呈现出来,充分发挥文艺作品独特的教育优势。”陈解民说。

王敬民：“非遗夜校”传技艺

■本报记者 尹晓玉
见习记者 张赢

“王老师,为啥这个木头我雕起来感觉这么硬?”王敬民仔细观察学员的作品和拿刀方式后,发现了端倪:“你的刀再斜一点,顺着木头的纹路雕。”7月12日,在河上街的木雕工作室里,王敬民认真指导学员研习木雕技艺。

1970年,王敬民出生于舞阳县一个木工世家。从他的曾祖父那一辈开始,家里人都做木雕。王敬民自幼跟着父亲学习木雕技艺,后又跟着专业老师学习。经过30多年的研习,他逐渐形成了自己的雕刻风格,在业内颇有名气,被称为“王一刀”。

今年7月,王敬民与源汇区文化馆合作,利用河上街木雕工作室举办“晚风夜校”王一刀木雕培训班。据了解,该培训班从7月9日开始上课,目前已招收学员9名。每周一晚上7点到9点,王敬民就带领学员研习木雕技艺。

7月12日,记者走进王一刀木雕工作室,看到室内的木雕作品琳琅满目,栩栩如生,有充满江湖义气、一蓑烟雨任平生的《侠客行》,有傲骨铮铮、志向深远的《梅花图》……墙上挂满大大小小的凿子、手斧、锉刀等工具。

“来夜校研习木雕技艺的都是木雕爱好者,但没有经过系统、专业化的培训,对工具的分类和雕刻的理论知识并不了解。”王敬民说,第一节课,他从木雕的历史、木雕与生活的联系、木雕艺术、木雕形式的演变及木雕工具的使用等方面向学员普及木雕知识。学员们热情高涨,课后经常有学员找他问问题。

“走遍全国各地,我还是想把这份技艺的根基扎在家乡。”王敬民说。2021年,王氏木雕入选我市第六批市级非物质文化遗产代表性项目,王敬民成为该项目的代表性传承人。2022年,王敬民受央视邀请参加《匠心匠心》节目录制,并在节目里创作了乡土题材作品《丝丝情谊》。2023年,王敬民成为中国民间文艺家协会会员。

目前,王敬民在我市开设有木雕加工点。“作为王氏木雕的传承人,传播木雕文化是我的责任所在。我将继续努力



王敬民为学员讲解木雕技艺。

■本报记者 尹晓玉 摄

为弘扬这一传统技艺贡献力量。”王敬民说。

文化时评

豫剧沙河调传统剧目

《白莲花》的传承与创新



《白莲花》剧照

■抱朴

近期,市豫剧团重新创作与排演的豫剧《白莲花》在安徽阜阳、河北邯郸、郑州新密等地演出时,王世华饰演的白莲仙子开场即赢得掌声,武戏片段更是引得观众叫好声不断。

近年来,豫剧舞台上繁花似锦,一批优秀的传统剧目传承之作相继亮相。其中,传承版《白莲花》成功塑造了爱

憎鲜明的白莲仙子,成为豫剧沙河调传统剧目的一颗璀璨明珠。豫剧沙河调,作为中国戏曲文化的重要组成部分,有着深厚的历史底蕴和独特的艺术魅力。在传承与发展的征途中,武戏的巧妙融入,为豫剧沙河调注入了源源不断的生命力,传承版《白莲花》的问世,更是将这一艺术形式推向了新的高度。

《白莲花》作为豫剧沙河调的传统剧

目,历经陈素真、安全凤、桑振君等艺术大师的精心打磨,早已成为豫剧经典。传承版《白莲花》大胆创新,巧妙地增加了武戏,饰演白莲花、乌龟、青蛙等角色的演员们表演时进行了充分的技巧展示,使得剧目更具看点、更加符合现代观众的审美。剧中,王世华将武旦技巧与人物性格完美结合,为白莲仙子这一角色注入了新的生命力。她的“踢枪”“耍大旗”“过山翻”“虎跳”等技艺让观众拍手称赞、叫好不断,成为该剧的一大亮点。值得一提的是,“踢枪”这一被称为“打出手”的技艺,是武旦表演中的瑰宝,具有极高的艺术价值和观赏性,也成为展现神与妖斗法的夸张性艺术手段。王世华的“踢枪”精彩绝伦、变化多端,不仅丰富了整出戏的内容,更增强了舞台感染力和人物表现力。“打出手”的部分短小精悍,难度极高,王世华由慢至快、节奏流畅,将白莲仙子与天兵天将较量之精彩展现得淋漓尽致。

在人物塑造上,该剧进一步丰富了主人公的情感、突出了她的性格特点。尤其是在公堂上和之后开打的场景中,饰演白莲莲的杨书平用情演唱,饰演白莲仙子的王世华展示功夫,使得整出戏观赏性极强。该剧不仅再现了武旦的内涵风貌,也为豫剧沙河调艺术的传承与发展写下了一笔浓墨重彩的一笔。

传承版《白莲花》成功塑造了敢爱敢恨、嫉恶如仇的白莲仙子形象,既是

传统与现代的融合,也是对豫剧沙河调艺术的深情致敬。我们应当让传承版《白莲花》常演常新,让演员在不断的演出中锤炼技艺、完善剧情,为豫剧沙河调的传承与发展注入新的活力,让更多观众感受到白莲仙子之美。

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色,本版开设《沙澧饮食文化》栏目。栏目征稿内容如下:
漯河特色小吃以及民俗中的美食,探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说,反映百姓生活的浓浓烟火气;与美食相关的非遗、老字号及老手艺,介绍其不断传承发展的制作技艺;从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中,发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内,文笔朴素平实,侧重于对传统文化和历史文化的挖掘,展现漯河饮食文化的博大精深。

文化快讯

国防动员主题 农民画优秀作品展举办

本报讯(记者 尹晓玉 见习记者 张赢)“通过观展,我学到了很多国防的知识。这样的画展很有意义。”7月20日,在市图书馆参观国防动员主题农民画优秀作品展的孩子纷纷表示受益匪浅。

为营造关注、了解、参与国防动员的良好氛围,市国防动员委员会将国防动员宣传教育与舞阳农民画创作相结合,以“国防动员、人人有责”为主题,策划了国防动员主题农民画大奖赛,评选出《禁止军事泄密》《人民卫士为人民》《一朝是

军人终身为国家》《国防力量》等20多幅优秀作品,并于7月11日至24日在市图书馆进行展览,以线上、线下两种形式进行。

这些作品内容丰富、特色鲜明,反映了创作者铁骨铮铮的家国情怀,诉说着一个个家国故事。

“每天都有很多市民来图书馆观展,以青少年儿童为主。我们组织了志愿者进行讲解。”市图书馆相关负责人告诉记者,本次画展不仅普及了人民防空知识、加强了国防教育,也展示了舞阳农民画的魅力。

说文解字

“叨菜”的“叨”

■李华强

《新华字典》(第12版)列有两个“叨”字头,一个在64页,读dāo,注解为:[叨叨](dāodao)[叨唠](dāolao),意为翻来覆去地说。另一个在476页,读tāo,注解为:受到(好处):叨光|叨教(jiào)。(叨扰)谢人款待的客套话。这两个字头哪个跟“叨”的本义更接近呢?“叨”在《说文解字》中是怎么解释的?“叨菜”的意思是怎么来的?

《说文解字·食部》:“饜(tāo),食也。从食,𠂔(hào)声。叨,饜或从口,𠂔声。”《说文解字》中“饜”为正体,“叨”是“饜”的另外一种写法。“饜”是形声字,“食”作形旁,表示其意与食物有关;“𠂔”作声旁,表示读音。“饜”本义指食,特指贪食、馋嘴。如宋代苏轼的《老饕赋》中有“盖聚物之天美,以养吾之老饕。”古代传说中一种凶恶贪食的野兽叫饕餮(tiè),古人常将它的面部图案化后做青铜器的装饰,被称为“饕餮纹”。“饕餮”也用来比喻凶恶贪婪的人,如《史记·五帝本纪》:“缙云氏有不才子,贪于饮食,冒于货贿,天下谓之饕餮。”

“叨”也是形声字,“口”作形旁,表示其意义与口有关;“刀”作声旁,表示

读音。“叨”本义是贪。《后汉书·卢植传》:“岂横叨天功以为己力乎。”其中“叨”就是贪的意思,特指贪食、贪吃。由贪食、贪吃引申指沾光、得到好处,如叨光、叨教等;又引申作谦辞,表示不该承受而承受,如叨扰,以上这两个意义与《新华字典》476页读tāo的“叨”的注解一致。“叨”由贪食引申指没完没了,如叨叨、叨唠,表示这个意义时,读dāo,即是《新华字典》中64页“叨”。

现代汉语普通话中,“饜”与“叨”成为独立的两个字,分别表示不同的意义。“饜”用于表示本义及贪食等特指义,“叨”用于表示叨光、叨叨等引申义。在方言中,“叨”具有分布范围广、使用人数多、影响面大的特点,表达的意义大多是由其贪食、馋嘴义引申出来的,读作dāo或与之接近的音。例如:在广西柳州话中“叨”是“吃”的鄙夷说法。“叨”在河南大部分地区及江苏徐州、新疆乌鲁木齐等地的方言中,指人用筷子夹菜,如叨菜。“别作假,叨叨叨”几乎成为河南人吃饭的一种礼仪客套话。“叨”又指用细长的东西夹,如叨煤球;还指禽类啄食或互相啄斗,如叨食、叨斗。

追溯汉字源流

弘扬许慎文化

艺术视窗



纳凉(农民画)

张新亮 作