

# 讲述名人故事 领略先贤风采

■本报记者 孙震

“漯河历史悠久、文化厚重，人杰地灵、名人辈出。在中华民族文明发展史中，来自漯河或与漯河密切相关的许多历史名人在他们所处的时代建功立业，留下了丰厚的历史文化遗产，非常值得后人挖掘研究。”7

月20日上午，漯河日报社水韵沙澧读书会“文艺小方桌”活动在李雪书馆二楼举办。市文物考古研究所副所长赵永胜讲述了《与漯河相关的历史名人——两汉篇》。40余名水韵沙澧读书会会员参加。

“两汉是中国社会发展史上首个黄金时期，经济、文化获得长足发展。因为漯河所处的地理位置，历史在这里风云际会，英雄在这里驰骋纵横，文化在这里灿烂辉映。”赵永胜介绍，以汉光武帝刘秀，“云台三十二将”祭遵、王常为代表的帝王将相，以丁鸿、许慎、范滂等为代表的大儒名士，以及其他众多的漯河名人或与漯河密切相关的名人推动了漯河经济、社会、科技、文化的发展。

“两汉时期，漯河这片热土不仅猛将如云，大儒名士也数不胜数。”赵永胜介绍，大家称赞著名经学家许慎为“五经无双许叔重”，与他同时期的还有“殿中无双丁孝公”。丁鸿，字孝公，颍川郡定陵人，东汉时期的名儒，道光《舞阳县志》和民国《郾城县志》《后汉书》《资治通鉴》均记载其事迹。成语“防微杜渐”“干云蔽日”均出自丁鸿的奏表。

赵永胜结合《后汉书》《资治通鉴》等典籍以及道光《舞阳县志》和民国《郾城县志》《临颍县志》，并根据近年来的考古成果，用自然朴实、语言重点讲述了两汉时期的历史人物在沙颍大地的故事。讲座时长两个多小时，大家听得津津有味，纷纷表示受益匪浅。

今天的讲座让我对家乡漯河又有新的了解。”水韵沙澧读书会会员温媛媛说，她了解到“克己奉公”“心如金石”这两个成语源自漯河，知道了汉代历史人物樊噲、贾山、周子良、王霸、祭遵、王常、丁琳、丁鸿、任延、韩棱、许慎、荀淑、韩韶、陈寔、范滂的故事，受益良多。在这片热土上，漯河人既“能文能武”又有气节，让她很是自豪。

“文艺小方桌”活动负责人表示，与漯河相关的历史名人公益讲座每月举办一期，本期是第二期，旨在让更多人了解漯河、热爱漯河，以丰富的视角讲好漯河故事、展现漯河魅力，助力现代化漯河“三城”建设。



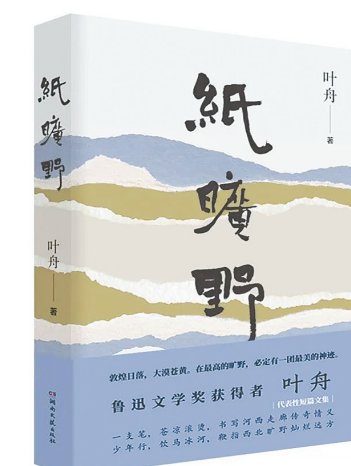
## “全民阅读·书香漯河”推荐书目



《清香的日常》

潘向黎 著

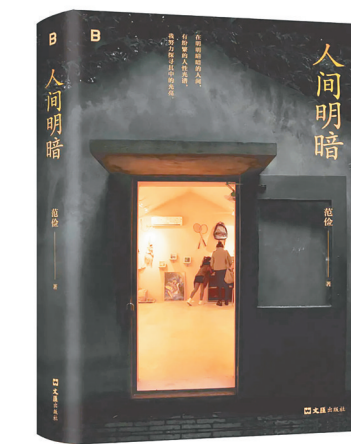
本书收录了潘向黎的经典散文名篇及部分新作，分“茶”“诗”“好天气”三辑。作者以独具个性的方式，将学识与妙悟融合、灵心与文心共振，在喧嚣尘世中寻访一缕茶香，在现代烟火中品味古典风雅，在行走山川中赏读草木人间，让每一个平凡的日子散发出迷人的清香，为行色匆匆的现代人提供了慢度日常的生活美学指南。



《纸旷野》

叶舟 著

《纸旷野》是著名作家叶舟的代表性短篇文集，全书分为四辑：“蓝色的敦煌”“我的帐篷里有平安”“世上的奇迹”“纸旷野”。叶舟的创作，有来自西北旷野上的猎猎风声，既有小说的故事性，也有诗歌的文字质地；融合“经书的神圣”和“说书的神奇”，既饱含对西北大地和边关地带的深情，又有汉文化同西域文化碰撞而出的奇光异彩。



《人间明暗》

范俭 著

《人间明暗》是知名纪录片导演范俭的首部纪实文学作品。多年来，范俭致力于纪录片的拍摄。他用无声的镜头凝视生命的兀自流动，对时代巨变下的人性、家庭的故事投入深切的关注。这不是一本简单的导演手记，也不是纪录片的文字翻版，而是一本基于大量田野调查、聚焦普通人生存境况的非虚构性作品。



《六味集》

汪朗 著

本书是著名作家汪曾祺的长子汪朗的饮食文化随笔集，收入作者谈饮食的文章29篇，写人记事，处处不离美食。如写王世襄与汪曾祺因吃结缘、1960年北京川菜普及、东西方饮食文化的交流以及火腿、烤鸭、豆腐、黄瓜、白菜种食材的历史演变。作者语言风趣，行文文个人经历和史料融合无间。



《纸上还乡》

汗漫 著

《纸上还乡》是诗人、散文家汗漫的最新散文集。本书以豫鄂陕三省交界处的故乡——河南南阳盆地为对象，展开个人化记忆和表达。作者努力超越具体地域的藩篱和边界，使读者可以在“这一个”故乡辨认属于自己的乡愁。其中既向读者呈现了南阳盆地的自然风情、风俗习惯、风物特产，也通过梳理、回顾南阳的历史人物，展现了一地乡俗、伦理为文化提供的丰富滋养。



《生死结》

尹学芸 著

本书是鲁迅文学奖得主尹学芸的中篇小说集，书写了一群坚韧的女性。《生死结》聚焦女性生命体验、底层女性的生死场、中年“娜拉”的荣誉录，称赞她们用被损害的生命在黑暗中擎出温柔火焰。尹学芸以《生死结》为献礼，摹写普通女性艰难而悲壮的人生抉择，赞叹她们在被损害的人生中迸发出的生命力。

## 李季：有书的地方 最贴近心灵



爱书人李季 图片由本人提供

■本报记者 陈思盈 实习生 张群宜 “学生时代我读了法国作家罗曼·罗兰的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》。迄今为止，它仍是我受益良多

的书。《约翰·克利斯朵夫》是我推崇的书，在出现精神危机的时候，它可以指引方向、慰藉心灵。”7月20日，记者在市区泰山路南段一家酒行里见到爱书人李季时，他如是说。李季是“70后”，河南固始人，现居漯河，自由职业者，《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊特约撰稿人。他的作品散见于《人民日报》《工人日报》《农民日报》《散文百家》《散文诗》《散文诗世界》《雨花》等。他每年在全国各地报刊发表文章150篇以上。

多年来，李季为生活而努力奔波，却从未放弃对读书的喜爱和对文学的执着。他在漯河生活了21年，做过一线工人，担任过企业办公室主任和职业经理人。不管走到哪里，他随身携带最多的除了书还是书。他说：“书是良师益友，是灵魂最忠实的伴侣。”

上初中时李季就喜欢读书。书为他打开了一扇又一扇窗，让他看到了一个又一个陌生的广阔世界。他最难忘的是初中二年级时的那个春天。每天，他拿着喜欢的书站在船头读，河

堤上杨树的新叶在斜阳的余晖里轻轻舞动。他的心沉浸在小说里，莫名欣喜又莫名伤感。书本如同向上的台阶，把他引入一个奇妙的世界。

李季最喜欢读唐诗宋词。他认为人类所有的情感在那里都能找到归宿。“对我影响最大的书是具有人生指导意义和精神导向价值的作品，在人生低谷的时候能给我们注入力量，如《约翰·克利斯朵夫》和《平凡的世界》。”李季说，这些书不仅描写现实，还解读现实；不仅披露生活的艰辛，还指出了走出困境的道路。“这些书告诉我们，平凡的生活并不平淡乏味。通过爱和奋斗，我们完全可以让自己的生活充满意义，完全可以找到活着的价值和尊严、感受到人生的幸福。”

李季读的书比较杂，文学书读得较多。喜欢的书，他会反复读。特别是遇到喜欢的作家，他会把这个作家

的书全部买来系统地读，感触较深的书还会写读书心得。“我认为读书人最大的体悟在于‘知行合一’，否则不如不读书。”李季说，世界上大多数人是平凡的，但能把平凡的人生活出诗一样的感觉，这更让他欣赏、敬佩。生活需要文字和梦想。李季每年购买图书的花费都在4000元左右。因为读书进而喜欢写作，是自然而然的事。看的书多了，经历的事多了，心里的酸甜苦辣自然就倾泻于笔端，不写出来就有坐卧不宁的感觉。

作为一名个体经营者，平时只要不外出跑业务，李季都会待在店里安安静静地看着书、写作。“读书不为干钟粟，不为黄金屋，也不为颜如玉，只为灵魂的安宁。”李季说，“著名作家博尔赫斯说过‘如果有天堂，天堂应该是图书馆的模样’。书籍可以让我们的灵魂升华。有书的地方，最贴近心灵。”



### 读书感悟

## 多湾里唱响岁月的歌

——周瑄璞《多湾》读后

■池玉枝

周瑄璞的长篇小说《多湾》讲述了核心人物奶奶季瓷的一生和孙女西芳的前半生，文笔细腻而温柔，情感真挚而饱满。

季瓷出生在书香之家，是北乡小季湾季先生的二闺女。父亲的学识和开明潜移默化影响了她。她对人情世故有着自己的认知，打理农活儿、当家管物、迎来送往、养育后代，折射出女性独立意识和自我精神的觉醒。即使在最苦难的日子，遭遇动荡不安的乱世，生而为女人，她也要端端正正，为尊严而活。

章家一贫如洗，一摊子烂事，外债累累。季瓷用娇小的身躯、柔弱的肩膀扛起重担，撑起章家的天空，引领着家族走向兴旺。一个家族艰难跋涉，历尽千辛万苦，最终摆脱贫困实现生活富足。从农村到城市，从一门心思计算吃穿用度到追求内心情感和精神品质，章家人齐心协力抱团取暖

固然值得肯定，但季瓷的智慧、勤劳、坚守和掌舵作用功不可没。

季瓷劳碌一生，里里外外，忙了这头忙那头，没日没夜操持家务，没看过村里的一台热闹大戏，不知道清闲日子是啥滋味。季瓷在生活了六十年的院子里终老，生命之火熄灭之时，西芳的生命火焰正在熊熊燃烧。西芳从小跟着爷爷奶奶住在乡下，上小学四年级时被父母接到西安。奶奶的怀抱是西芳成长的摇篮，奶奶讲的故事是教人良善的乡土版启蒙教材。而奶奶死时西芳没有哭，她正在为失恋而心碎。

磨难教会西芳在疼痛中砥砺前行。西芳继承了季瓷的坚韧，从乡村到城市的自卑、孤独、胆怯早已褪尽，进退从容，落落大方，像无数逐梦者一样奋力打拼，在城市安家立业。作为市电台情感热线主持人，她的魅力之声传遍大街小巷，温暖了无数人的心灵。

西芳在一场车祸中劫后重生，经

历了友情、爱情、婚姻、职场、人生的山重水复和柳暗花明，终有所悟。西芳多少次梦回河西章，奶奶一如既往地院子里和堂屋里干活儿、唠叨；在深夜醉酒时与奶奶相依相拥，笑中带泪，倾诉满肚子的心事；奶奶的身影反复叠印在老年的大花表姑身上，清晰如昨。季瓷改嫁前把一只陪嫁的钟表包裹严实，抹上桐油，深埋在地下。西芳意外买到它但并不知情，这只上百年的钟表的故事暗喻着不需要言说的生命奥秘和血脉赓续。诸多细节让我感动——季瓷并没有消失，而是以西芳的身份重新活一回，在新时代表各自独立，以自己的生活方式、生存质量诠释生命的意义；两个人物又巧妙衔接，记载历史，续写当下，映照精神世界。人生是多湾的河流，激情澎湃，深情款款，循环咏唱岁月的歌。

倍加爱惜，读完即刻归还。我们如获至宝，几个人挤在一起看。书中的字真像高老师说的，全是密密麻麻的繁体字，大部分都不认识，但丝毫不影响我们阅读。我们用手指着字，不认识的跳过，只读认识的字，惊奇地发现这些故事情节高老师都给我们讲过，于是读得更起劲了，饭都顾不上吃。

直到今天，我一直坚持阅读。读书的目的不在于取得多大的成就，而是书读得多了，你会发现你更加理智、更加智慧、更加自信。

## 打开阅读之门的“金钥匙”

■郭彩华

汉代刘向说：“书犹药也，善读之可以医愚。”不管工作多忙，我每天都会抽时间看书。这个习惯的养成得益于我的小学老师高老师。他讲的那些故事成为打开我阅读之门的“金钥匙”。

小学一年级时，高老师每有空闲就给我们讲《岳飞传》。记忆中的小学生活就是在高老师的故事中度过的。高老师的家就在学校的后面。有时，我们嫌在学校听高老师讲故事不过瘾，放学后就聚在高老师家门口不回家。师娘嗔怪道：“家里一大堆活儿呢！”我们七嘴八舌地说：“我们会干活儿，我们干！”师娘就笑眯眯地说：“那行，让老师给你们讲故事，你们要把这一堆玉米剥干净。”

切莫小瞧了我们这群孩子。年龄稍大的孩子手持玉米棒，熟练地将玉米棒

上的玉米粒每隔几行推掉一行。年幼的孩子则争先恐后地抢夺处理过的玉米棒，快速地剥下玉米粒。高老师则坐于一把破旧的藤椅上，手捧一只白色的大搪瓷茶缸，悠然自得地跷着二郎腿，娓娓道来一个又一个故事，引人入胜。在我们心中，高老师宛如岳飞的恩师周侗先生一般令人敬仰。我们幻想着能成为岳飞的结拜兄弟张显、汤怀或王贵。高老师讲得生动有趣，我们听得入迷，仿佛身临其境，周遭的一切渐渐模糊。“哎呀！”一声惊呼打破了宁静，原来是一名同学不慎被玉米搓伤了手指。师娘急忙过来查看伤势。受伤的同学将手指伸口中用力吮吸，随后捡起一片玉米叶缠绕在伤口上，挥舞着手中的玉米棒，轻松地说：“没事，没事！老师您继续讲，金兀术是如何被气死的？”

至今，高老师讲述的《岳飞传》《三

国演义》《水浒传》《红楼梦》《西游记》等仍记忆犹新。那些听故事的时光成为我一生中美好的回忆。也正是这些故事，引领我走进了阅读的殿堂。

高老师的家是一间土坯房，墙壁上凿有一排排的洞。在这昏暗的房间里，最引人注目便是墙上那些厚重、泛黄的线装书籍。我们仰头望着，眼中满是羡慕，恳请高老师允许我们翻阅。高老师眯着眼，微笑着说：“你们识字不多，看不懂这些书，等你们上了初中再来借吧。”于是，我们转而恳求师娘。在她温柔的坚持下，高老师小心翼翼地取下一本书，叮嘱我们要

