

文化中国行

# 水中“沉睡”60年的大铁钟



■文/图 付二红

在化身台兴国寺千佛观音殿前，坐落着一口大铁钟。这口铸于清朝末年、用于祈福的铁钟曾在水底“沉睡”近60年，铭刻着一段难忘的抗战记忆。

2004年4月5日晚上，当时的郾城县文化局接到群众来电，反映在市区沙河老大桥西200米，有市民打捞到了文物——一口大铁钟。收到消息，该局迅速组织人员到现场进行了保护。而后，又组织人员将大铁钟运到了县博物馆。

经过专业人员的精心处理，钟上的斑斑锈迹逐渐褪去，大铁钟露出了“真容”。此钟高约1.3米，底部一圈周长约3.1米。钟顶有两条龙，造型别致。盘龙下有4个穿孔，便于悬挂。下面是八个莲花角，有四个存在不同程度的残缺。钟的肩部有用双钱铸造的八个字：“风调雨顺 国泰民安”。钟身有八个面，四个面铸有花纹，花朵叶脉

线条流畅。另外四个面铸的是汉体真楷铭文，字的间隙匀称，排列有序，只有少数数字辨认不出。这些文字主要记载的是铸钟的工匠、庙里的主持以及参与铸钟的人士。在铭文的最后有“大清河南开封府直隶徐州郾城县东十里蔡金保烈士村公议供奉东岳庙造神铁钟重百余斤，宣统庚戌年三月十五日立”的字样。公议，是官家的礼仪。根据钟上文字“郾城县东十里”来分析，指的是前周村、后周村、张胡魏村一带，“烈女村”便是张胡魏村。而大铁钟最初就安放于此地的周大庙。

通过走访和资料搜集，我了解到大铁钟不仅是群众捐资铸造、用来祈福的器物，它还在抗日战争时发挥过特殊的作用。1944年5月2日，在日军攻陷临颍县城后，漯河保卫战打响了。为抗击日军进犯，国民党军在沙河两岸自东向西修筑了数里长的防线。期间，日军的飞机多次轰炸郾城（漯河），为了能在发现飞机踪迹的第一时间通知更多人提防轰炸，在警报器坏掉的情况下，有人提议用大铁钟代替警报器。因此，大铁钟被拉到沙南红十字会（现市三中南边）。在抗日烽火中，漯河人以钟声为信号，解决了没有警报器的问题。

1945年8月15日，日本宣布无条件投降。日本投降后的一日，周大庙附近的10多名村民套上马车，前往沙南，准备将大铁钟运回来。装着大铁钟的马车走到美国医院（基督教原址）河滩沙地上准备渡船时，沙河上游响起了枪炮声。顷刻间，人慌马惊，车轱辘陷入沙滩，一时间动弹不了。为了安全，人们便先四散隐蔽起来。待危险解除后，人们又赶到现场，不巧的是，此时河水上涨迅猛，连马车带铁钟都被河水冲走。直到2004年，在沙河里“沉睡”了近60年的大铁钟才重见天日。

## 追溯汉字源流 弘扬许慎文化

### “叔”本是一种动作

■李华强

《新华字典》（第12版）451页对“叔（shū）”的解释有三个义项：1.兄弟排行常用伯、仲、叔、季做次序，叔是第三。2.叔父，父亲的弟弟。又跟跟父亲同辈而年纪较小、没有亲属关系的男子（叠）：叔侄|大叔。3.（叔子）丈夫的弟弟：叔嫂|小叔子。“叔”右边为“又”，在字中作形旁表义，从“又”的字大都跟手的动作有关。“叔”的本义应是一种动作，《新华字典》所释义项不是“叔”的本义。我们通过《说文解字》探寻这些义项跟它本义的关联。

《说文解字·又部》：“叔，拾也。从又，尗（shú）声。汝南名收芋为叔。”“叔”是形声字，“又”作形旁，表示其意义与手的动作有关；“尗”作声旁，表示读音。有观点认为，“叔”是“尗”的分化字。古文字“尗”是象形字，上像豆的茎枝叶，下像豆粒形，本义指豆；后在“水”上加“又”造“叔”表示拾取义；又在“叔”上加“艸（艹）”造“菽”表示本义豆，“尗”字逐渐不用。“叔”的本义是拾取。“汝南名收芋为叔”，即是说，东汉时汝南郡称收芋头为“叔”，清代段玉裁注曰：“言此者，箸周故言犹存于汉之汝南也。”说明商周时代的古语还存在于东汉汝南一带的言语

中，今天，漯河、周口一带仍称收芋头、收红薯的动作为“叔”（chū），客家方言黎川话中称“扑粉”为“叔”，表示的也是动作，这些是“叔”的本义及其直接引申义在方言中存留的见证，只是读音与普通话稍有差别。

“叔”为什么表示“伯仲叔季”和“叔叔”的意思呢？段玉裁在《毛诗》下注：“叔，少也。于其双声叠韵假借之，假借既久，而叔之本义鲜知之者，惟见于《毛诗》而已。”原来，因为“叔”与“少”声母相同、读音相近，人们借用本表示拾取义的“叔”替代了“少”，这是古汉语中的一种常见的假借现象。久而久之，“叔”只承担“少”的意义，其本义就很少人知道了。但在战国时期鲁国毛亨和赵国毛萸所辑的古文《诗》中还有用例，如《诗经·邶（bāi）风·七月》“九月叔苴（jū）”的“叔”指的就是拾取，这句话再现了秋天农民拾取麻子的情景。

今人宗福邦等主编的《故训汇纂》“叔”条下注：“伯仲叔季，为少长之次。‘叔’，则‘少’之假借字也。”兄弟排行第三，自然是年少的；父亲的弟弟，也是比父亲年纪较小的，诸如此类的意义都跟“少”义有关，于是就用“少”的假借字“叔”来替代了。

### 人文沙漣

### “垫窝”刘法印

■余飞

1980年3月，河南省豫剧流派汇演在郑州举行。刘法印演唱了沙河调《黄鹤楼》中周瑜的唱段，以独树一帜的表演和略显粗犷的唱腔征服了现场观众，也让几乎在豫剧界销声匿迹的沙河调重新回到人们的视野。

刘法印（1922年—1989年），上蔡人，以“垫窝”之艺享誉沙河两岸。刘法印和其兄刘双印自幼学戏，刘双印后来还在漯河桥李虎润创办的窝班教戏，培养出沙河调第一个女演员王琳及庆五、庆喜、庆元等名角。刘法印早年在漯河师承沙河调名家贾窝窝，因在同科中年龄最小，故被戏称为“垫窝”。他在漯河期间，沙河调一些著名演员，像擅长武戏的刘喜禄和何麻子、五角穆保、武净张金斗、红脸毛老道、刀马旦徐艳琴、杂技出身的武打演员王大利等经常在漯河聚会，他跟随这些名家学会了《黄鹤楼》《捉寇》《拜帅》《翠屏山》《南阳关》《截江》一大批沙河调剧目，还学到诸如“盘椅”“滚刀”“二起倒挂”“咬牙切齿”等不少绝招。他工文武小生，15岁首演《捉寇》《黄鹤楼》，后在数百个剧目中塑造了性格各异的人物形象，以擅演周瑜闻名，被誉为“活周瑜”。其唱腔以大嗓为主，韵味悠长，沉稳耐听，在同时代的豫剧男演员中，是唱功及武功俱佳的佼佼者，代表剧目有《黄鹤楼》《中秋之夜》《满江红》《逼上梁山》等。

漯河地处中原，交通便利。抗日战争爆发后，常香玉、马金凤、阎立品、崔兰田、李景尊等豫剧名家经常到这里演出。利用这个机会，刘法印熟悉了豫东、豫西和祥符调的不同唱法，领略了豫剧名家风格各异的演唱艺术。他博采众长，在艺术表演上逐渐形成端庄大方、刚健洒脱、细腻含蓄的艺术风格。他演出过百余出各种类型的传统戏，塑造了寇准、周瑜、杨香武、杨业等不同性格的人物形象。1964年，他随南阳剧团回到阔别多年的漯河巡回演出。听说“小垫窝”回来了，不少戏迷夜里就睡在剧院门口，排队等候买票；他演出时，热情的戏迷竟挤倒了戏院的院墙。

几年前，笔者和现在已故的著名作家田中禾先生小聚。先生

写小说是大家，但很少有人知道他

他还和刘法印有一段故事。

刘法印后来从漯河到南阳唐河生活，田中禾先生的老家就在唐河。

刘法印是带着妻子一起到唐河的。妻子因为喜欢他的戏而不顾一切追随他。不久，他们的孩子出世。

有了孩子，按照河南的惯例要“送粥米”。

所谓“送粥米”，有的地方叫“吃面条”。在男孩生下第八天、女孩生下第七天的时候，妻子的娘家要来表示祝贺，并送一应慰问品来。亲戚朋友也会在这天赶来祝贺，这个时候男方就要摆下酒席，大宴宾客。

刘法印的妻子是私下追随他而来，和娘家已经断了联系，想让娘家来“送粥米”是不可能的。这时候，刘法印的众多拥趸经过商议，最终想出一个能弥补娘家人不到场的遗憾的办法。

田中禾先生的母亲开了个杂货铺，平时乐善好施，在县城有着极好的人缘。于是，刘法印的拥趸就动员田中禾母亲认刘法印的妻子为干闺女，然后以娘家人的身份去为干闺女“送粥米”。老太太就十分喜欢刘法印的戏，有街坊邻居出面说合，自然不会拒绝。于是，她作为娘家人为此时尚不熟悉的干闺女送了“粥米”，大家皆大欢喜。刘法印从此就成了老太太的干女婿，和田中禾以兄弟相称。

后来，田中禾大学肄业，刘法印还让他到自己在的剧团做了临时工。虽然在剧团的时间并不长，但他后来的作品中涉及戏班、唱戏之类的情节，大都得益于这段生涯。

河南省豫剧流派汇报演出时，刘法印代表“沙河调”参加，演出拿手好戏《黄鹤楼》，仍饰演剧中的周瑜。他以古朴又略带沧桑的唱腔唱出“坐荆州，恨孔明，只长了他的威风灭了本督我的能……”时，博得与会专家和省戏剧界同行满堂喝彩。那时刘法印已年届花甲。正是因为这次演出在专家、观众和河南戏剧界产生的强烈反响，中国唱片社专门为他灌制了唱片，河南电台和电视台为他录音录像，上海音像出版社还出版了盒式磁带在全国发行。他这次演出的剧本，就是田中禾整理出来的。

# 古祠三百年 家训代代传

■文/图 本报记者 郝庆庆

漯河张氏祠堂位于召陵区老窝镇河状村，距今已有近300年历史。祠堂中“世务耕读 书香绵延”的家训深深影响着张氏后人。如今，漯河张氏祠堂是市、区两级文保单位和河南古代暨近现代民居民间建筑保护项目。

河状村位于召陵区老窝镇西部。7月23日，记者驱车从市区沿沙河东河堤前行，30多分钟就到达该村。在村中的小商店询问张氏祠堂的位置时，记者感受到该村淳朴的民风。村民们都很热情，今年59岁的村民张丙离主动陪同记者前去张氏祠堂。

张氏祠堂在村子的中北部。在祠堂前的道路一侧，矗立着一块写有“漯河市第一批文物保护单位”字样的石碑。

祠堂坐北朝南，大门上是单檐硬山式小青瓦屋顶，古香古色。步入院内，通往三开间拜殿的道路东西两侧各建有厢房。据张丙离介绍，厢房包括祠堂的围墙都是近几年修建和加固的。

由拜殿向北来到正殿，张丙离指着正殿悬挂的“世务耕读 书香绵延”的家训和供奉的张家始祖牌位告诉记者，张家始祖生活的年代距今已经有600多年。

拜殿西侧有张家祠堂的简介。张丙离向记者介绍，河状村张家始祖原居山西洪洞县。明永乐三年，也就是1405年，先祖任陕西省华州知州，后受诏调遣周边山西百姓迁居到河南，也就是如今的河状村。先祖知书达理、学识渊博，安居此地后，对后代子孙提出了“世务耕读 书香绵延”的家训。此后，河状村张氏后人恪守家



村民张丙离介绍张氏祠堂拜殿的情况。

训，耕读传家。清乾隆年间，张氏后人兴建了祠堂，距今近300年。张氏祠堂规模最大时占地700多平方米，院中松柏叠翠，正门、拜殿和正殿气势恢宏。但1927年，张氏祠堂在军阀混战中遭到破坏。1993年，张氏后人集资修缮了祠堂。

张氏祠堂的拜殿东西两侧，分别悬挂着“双凤齐飞”和“寒潭秋月”牌匾。“双凤齐飞”是指张氏八世祖张问政遵家训耕读传家，严于教子，所生三子中，长子凤翥、次子凤翔皆考中进士。“寒潭秋月”匾额的落款赠送者为“江南镇江州同僚乡绅”。张氏九世祖张翔伯出任江南镇江州知县时，严于律

己、廉洁奉公，当地乡绅敬赠“寒潭秋月”。

记者注意到，祠堂拜殿上方雕梁画栋，两侧存有清朝的碑文，上面详细记录着祠堂的修缮过程。拜殿和正殿的建筑雕精美绝伦，从中可以窥见昔日祠堂的辉煌。

“漯河地处中原腹地，自古便是兵

家必争之地，战乱频繁，张氏祠堂这样的民间古建筑能保存得如此完整，是很少见的。”采访中，市文物考古研究所有关负责人告诉记者，张氏祠堂为清代古建筑，南北长12.1米，东西宽10米，建筑面积121平方米。张氏祠堂对研究移民文化以及明清时期漯河的民风民俗，具有较高的历史价值。

采访中，张丙离向记者展示了《张氏家谱》，里面详细介绍了河状村张氏子孙后代的情况。张氏自明代至今已传承至第二十世。家谱里还记载了分布在周边县市的5000多名族人的分支脉络。“张氏祠堂是河状村张姓人的精神家园，家训激励着张氏后人耕读传家、团结友善、发奋图强、报效国家。”张丙离说：“每三年，张氏后人都会在这里举行盛大的祭祖典礼。”

据了解，在2006年和2008年，召陵区政府和漯河市政府分别将张家祠堂列为文物保护单位。2007年，张氏祠堂被省委宣传部和省文联公布为河南古代暨近现代民居民间建筑保护项目。此外，记者从市文物考古研究所了解到，《张氏家谱》作为珍贵的历史文物，也完好无损地保存下来，成为我市发现的祠堂中保存较全、较完整的家族宗谱，为漯河张氏姓氏研究及家族发展史研究提供了翔实资料。



## 漯河画家笔下的荷



《荷香满塘》(国画) 胡军红 作



《漯河清韵》(国画) 陈春生 作



《西城公园》(油画) 苏静 作



《青莲》(国画) 栗吉园 作

本版组稿：苏艳红 赵妮琼