文化中国行

博物馆里看古人如何消暑纳凉

市博物馆馆藏宋代瓷枕。

市博物馆馆藏的汉代云纹铜熏炉（图①）和汉代龙首云纹铜熏炉（图②）。

市博物馆馆藏汉代席镇。

■文/图 本报记者 孙 震

炎炎夏日，酷暑难耐。古代人虽没有电扇、空调，但亦有应对之策。走，现在就跟随记者的脚步，探访漯河市博物馆，看看古人的消夏妙招吧。

瓷枕

古人很早就开始探寻避暑消夏方式，留下了许多消夏习俗和物品。瓷枕就是古人“消暑神器”之一。

在古装剧中，我们经常可以看到古人枕着又高又硬的瓷枕。市博物馆工作人员朱振甫介绍，中国古代的枕头最早是用天然石块制作的，后逐步扩大到使用木、玉、铜、竹、瓷等材料。其中，以陶瓷枕的数量最多且应用广泛。

“瓷枕是我国古代常见的一种陶瓷器具。宋代制瓷业高度发达，普通百姓也能用得起瓷枕。宋金时期的三彩器延续了唐代三彩器的功能，以生活用品和陪葬品流行于世，其制作工艺精美，造型和纹饰都很有特色。”朱振甫说，目前馆内收藏有宋代三彩人物瓷枕、白釉水波纹瓷枕、三彩花卉纹“忍”字枕、绿釉印花瓷枕、白釉刻花诗文枕等多件。

宋代三彩人物瓷枕1978年出土于郾城区裴城镇裴城村。此枕高10厘米至12厘米，枕面长50.5厘米、宽18.5厘米，底长49.5厘米、宽14.1厘米至14.6厘米。瓷枕制作精美，表面施红、黄、白、浅绿、深绿、紫、黑等各种色釉，色泽鲜艳。瓷枕中空，枕面微凹，留有孔口，以便通风散热。

“宋代三彩人物瓷枕的出土，为研究宋朝时期郾城一带百姓生活和瓷器的发展史提供了珍贵的实物资料。”郾城区文化旅游局的付二红说。

“古人长发高束，瓷枕除了能在夏天带来清凉，还有让人保持发型不乱的功能。”付二红介绍，北宋中后期至金代，陶瓷工艺有了很大发展，陶瓷枕制作工艺精美，造型有长方形、正方形、银锭形、八角形、孩儿形、美人形、瑞兽形等，装饰技法多为刻、剔、印等。因原材料便宜、工艺成熟，陶瓷枕逐渐成为两宋至金时期最为普遍的日用品，成为当时深受人们喜爱的“消暑神器”。

现代的枕头都是以“软”为卖点，为什么古人偏爱睡硬枕头呢？付二红告诉记者，硬枕兴于隋。这是因为隋开创科举制度，寒门学子纷纷挑灯夜读，困了就在圆木枕头上睡一会儿。一旦学子熟睡头稍有偏动，就会因滑落而惊醒。因此，它又叫“警枕”。

汉代之前民间枕头多为竹、木所制，西汉出现了漆枕和丝织枕头，甚至出现了用天然香草做的枕芯。唐宋时期，陶瓷枕盛行。明清以后，纺织印染业发达，枕头逐渐变软且丰富多彩。

香炉

焚香，是古人夏日消暑的雅事。置身于充满自然香味的氛围，有助心平气和、放松身心。香气越是高雅，闻起来越会让人心生喜悦，从而驱走炎夏暑气，抚平躁动的内心。

“香具中香炉最为常见。博山炉、手炉、香斗、卧炉、香筒等为历代不同形制的香炉，使用的质料主要包括铜、陶瓷、金银、竹木器、珐琅及玉石等。形状上常见为方形或圆形。方形的香炉一般有四足；圆形的香炉都有三足，一足在前，两足在后。”朱振甫介绍，市博物馆收藏的有在召陵区召陵镇召陵村出土的汉代龙首云纹铜熏炉、汉代云纹铜熏炉等。

席镇

古人纳凉，便支起纱帐、铺上凉席、枕着石枕、焚香执扇，一扫烦闷心绪。席镇是系压帷帐或席角之用，还带有驱邪祛恶的作用，其历史源远流长。

朱振甫介绍，古时使用席是讲究礼节规制的。一般生活起居、接待宾客都要在室内布席。由于人们地位和身份的不同，使用席子的数量也是不同的。为保持席正，就需要压以重物，造型多样的席镇便应运而生。

我国汉代的墓葬和遗址中出土了众多席镇，席镇的发展也在汉代达到顶峰。市博物馆收藏的有在召陵区召陵镇出土的汉代卧虎形鎏金铜镇、临颍县三家店镇出土的汉代卧虎形铁镇、汉代盘龙形铜镇等。这些席镇制作精美、构思巧妙，代表了汉代手工业的发展水平。

席镇多以一组四件的形式出现。鉴于席镇的主要功能为压席，所以席镇由金属、玉石等密度大的材料制作，体积较小，有些也在席镇内部灌入铅、细沙等以增加重量。为了避免牵绊衣物，汉代席镇的造型一般为重心低且稳的半球形，虎、蛇、牛、鸟、蛇、骆驼等动物造型的席镇则动物身体呈蜷曲状。此外也有人物形席镇及少量博山形、两兽相搏形席镇。

置身于博物馆，我们不禁感慨古人的智慧。透过文物，我们不仅可以了解到古人精妙绝伦的艺术，也可以感受到他们在使用这些消暑器具时的愉悦心情。

漯河故事·文物故事

文化资讯

市文艺评论家协会
开展调研采风活动

本报讯（记者 张玲玲）8月3日，市文艺评论家协会服务中国食品名城建设调研采风活动在双汇第三产业园举行。市文艺评论家协会会员30余人参加了活动。

双汇集团团餐事业部总经理周保辉从管理模式、研发团队、体系管理等方面详细讲解了中华菜肴和中央厨房等项目，并介绍了团餐计划和下一步发展打算。随后，与会人员参观了中央厨房生产线，并现场品尝了团餐。

近年来，市文艺评论家协会在文艺创作中积极融入全市中心工作、重点工作，围绕中心、服务大局，为全面推进现代化漯河“三城”建设作出积极贡献，取得了丰硕成果。

品茗听曲看演出

■本报记者 尹晓玉
见习记者 张 赢

8月3日晚，沙澧河畔，夏风阵阵。在梨园茶社，一群孩子为市民带来了一场精彩的演出。

演出现场，一部分孩子进行了《刀剑如梦》《北京的金山上》等古筝演奏，还有一部分孩子为大家带来了古风舞蹈。不少市民被孩子们精湛的琴艺和精彩的表演吸引，落座梨园茶社，点上一杯香茗，轻摇团扇，在傍晚时分享受着沙澧河畔的惬意时光。

“现在沙澧河风景区的活动越来越丰富了。我们在这里不仅能体验茶文化，还能欣赏这么好看的演出，幸福感十足。”带着孩子前来观看的李女士告诉记者。

创新场景奏乐章

■本报记者 尹晓玉
见习记者 张 赢

8月3日，在喜来登酒店一楼大厅，一曲《盛世国乐》古筝演奏将人们带入大唐盛世的场景。当天，一场音乐盛宴在这里上演。

为打造“文旅新空间”，郾城区文化旅游局在“文旅+”大生态圈概念引导下，把酒店大堂空间开拓为“文旅+”活动的主场地，邀请古筝演奏机构驻场演出，从“家国·热爱·自然·历史”四个维度进行音乐美学诠释。

此次活动共演出了《盛世国乐》《上春山》《萱草花》《高山流水》等18个曲目。曲声时而婉转悠扬，时而如泣如诉，时而荡气回肠，引得不少来酒店就餐、住宿的消费者驻足欣赏，还有一些家长专门带孩子来感受古典音乐的魅力。

“这样的活动既能体验传统文化之美，还能丰富孩子的暑期生活。”刘先生告诉记者，他觉得很有意义。

文化人物

李子健：心怀热爱 逐梦前行

演奏中的李子健。 本人提供

■本报记者 尹晓玉
见习记者 张 赢

近日，中央音乐学院优秀学子艺术巡演暨2024年第十届伯牙钢琴艺术节音乐会（漯河站）圆满结束。来自我市的18岁少年李子健在演出中负责钢琴独奏，表现亮眼。

8月1日，在市实验中专演奏厅，记者采访了正在练琴的李子健。随着他的手指一敲、一弹，一曲《拉赫马尼诺夫第二钢琴协奏曲第一乐章》在音乐厅回荡，激情澎湃的主题与柔和细腻的副主题交替进行，让人在美妙的音乐中徜徉。

李子健的父母均毕业于中央音乐学院。父母对音乐的热爱深深影响着他。李子健4岁时，母亲常丽红便带着他学习琴谱。“接触钢琴后，李子健立马爱上了钢琴。每天放学后，他都会按时坐在钢琴前练习，经常一练就是三四个小时。”常丽红告诉记者，经过日复一日的练习，李子健弹得越来越好。小学一年级时，他便过了钢琴十级；9岁时，举办了第一场独奏音乐会。

在常年练习中，常丽红发现儿子对钢琴的热爱丝毫不减，便用心栽培他。“每天重复的练习让我从每个音符里都能感受到曲作者的情感。我的表达能力不太好，钢琴刚好成为我抒发情感的工具。”李子健告诉记者。

2015年，10岁的李子健以优异的成绩考入中央音乐学院附小。在北京求学期间，李子健在北京音乐厅、中山音乐堂、天津大剧院、烟台大剧院等舞台上绽放光彩，并多次在国内外比赛中获奖。2018年，他在维也纳举行的舒伯特国际钢琴赛中获B组（13~16岁）金奖；2022年7月在门德尔松国际钢琴比赛专业组获得金奖……

今年，李子健收到了上海音乐学院的录取通知书。“能够在上海继续追寻我的音乐梦，特别开心！我会在这条自己热爱的道路上持续努力、精进琴艺，向世界传递音乐里的正能量。”李子健告诉记者。

牛行街系列泥塑——
展现历史风情 留住城市记忆

牛行街系列泥塑之《卖驴》。

牛行街系列泥塑之《臭棋篓子》。

■文/图 本报记者 谭艺君

8月3日，在河上街景区非遗文创体验馆内的丁大军泥塑工作室，记者看到了市级非遗河上街泥塑传承人丁大军最新创作的牛行街系列作品。这组作品共二十余套，以写实的刻画方式再现了牛行街曾经繁荣的牲畜交易场景和当时人们的生活百态，人物造型生动有趣，刻画细致入微、栩栩如生。

“为了创作这组作品，我查阅了大量历史资料，研究当时人们的穿着打扮和生活细节。市摄影家协会也为我提供了很多老照片作为参考。”丁大军告诉记者，艺术来源于生活。牛行街有着百年历史，曾是全国的牲畜集散中心，骡马物资交流大会享有盛名。这些虽然随着时代的发展成为尘封的历史，但在城市发展史上留下了浓墨重彩一笔，承载着漯河人的美好记忆。他创作这组作品就是想艺术地再现牛行街曾经的繁华，延续历史文脉，留住城市记忆。

掌握了丰富的资料后，牛行街牲畜交易的一幕幕场景在丁大军心中渐渐清晰起来，人物形象呼之欲出。他潜心创作，全心全意地沉浸在艺术的世界里，以自己擅长的指尖艺术与百年老街牛行街进行着一场跨越时空的“对话”。

记者看到，作品《大生意》表现的是两个人在进行神秘的袖筒议价，他们不动声色地将手伸进对方的袖筒里比画着。一方手捏长柄铜烟袋，昂着头；另一方穿着对襟衣、粗布裤，眼睛仿佛在来回打探对方的神情。“袖筒议价是当时一种极具特色的牲畜交易方式。这套作品展现的是当时牛行街街头每天都上演无数次的场景。创作这个作品时我参考了很多老照片，然后把这些老照片中的人物形象经过艺术化的加工转化成泥塑。”丁大军告诉记者。作品《卖驴》中，卖驴的老汉摸着额头一脸后悔，仿佛在想：驴是不是卖亏了？买驴的人好像占了大便宜，拉着驴急于离开。丁大军将每个人物的表情刻画得都很生动，把其心理活动也展现得淋漓尽致。《臭棋篓子》反映的是人们闲暇时在马路边下象棋的场景。作品中共有4个人物，有站着的有坐着的，其中两人仿佛正因一步棋争得脸红脖子粗情，旁观者掩口而笑，表情生动形象。《打铁》《钉马掌》等作品勾勒出当时的市井生活画面——铁匠铺内老匠人正使出浑身力气挥舞着铁锤，而钉马掌的老师傅则表情专注地为一匹马钉铁掌。这些当时各行各业的小人物一颦一笑憨态可掬，充满浓郁的生活气息。这些作品让人仿佛穿越时光，身临其境地感受到那一段牛哞马嘶的岁月，揭开了繁华的牲畜交易市场的面纱。

丁大军告诉记者，塑造这些作品所使用的胶泥是他在沙河边采集的河床沉泥。他将这些沉泥暴晒后打碎，用筛子过滤掉沙子和杂质，加水浸泡后再暴晒，晒好后经过多遍揉捏、摔打，然后掺入棉絮以增强黏性，于阴凉处放置半月，才能成为用于创作的原料泥。

今年47岁的丁大军是市级非物质文化遗产河上街泥塑的传承人、中国民间文艺家协会会员，专业从事泥塑创作十余年。其于2018年入驻河上街景区非遗文创体验馆创办丁大军泥塑工作室，专门从事泥塑的创作、传承和发展。

“受”与“授”的关系

■李华强

《新华字典》（第12版）450页“受”字的第一个义项是接纳、接受。“授”字下有两个义项，依次是给、予，传授。由此可以看出，“受”表示受事，指动作行为的承受者；“授”表示施事，指动作行为的发出者。在古代，“受”表示哪些意义？“受”和“授”又是什么关系呢？

《说文解字·爻（biào）部》：“受，相付也。从爻，舟省声。”甲骨文、金文“受”字是会意字，像上有一“手”付盘，下有一“手”承接的样子；后上下“手”演变作“爻”，“盘子”形讹变作“舟”形，因此《说文解字》依小篆字形将其解释为形声字。“受”的本义是相授受，即一方交付、一方接受。段玉裁《说文解字注》：“相付也。爻者自此言，受者自彼言，其为相付一也。”古汉语中，“受”既表示授予，又表示接受。甲骨文卜辞中就已有这样的用例。这种现象叫“施受同辞”或“施受同词”，即一个词兼具施事、受事两个相对的词义。产生“施受同辞”的原因很多，从字义的角度看主要有两个：一是该字造字时就带有两个相对的意义，二是由于字义引申而产生相对、相反的意义。“受”字之所以“施受同辞”，应属于第一种原因。

后来，人们为了更精准地表达词义，在“受”的基础上加意符“手（扌）”造分化字“授”，承担源字“受”的给予义。《说文解字·手部》：“授，予也。从手，从受，受亦声。”“授”是会意兼形声字，由“手”和“受”会意，表示用手相付使对方接受，“受”兼表示读音。“授”本义指给予、授予，引申指给予知识，传授。古籍中表示给予、授予义时多用“授”，但“受”字有时仍承担着给予和接受的双重意义。

现代汉语中，“受”与“授”是相对独立的两个字，分工非常明确——“授”只表示施事方的意义，即给予义及与之相关的引申义；“受”只表示受事方的意义，即接受义及与之相关的引申义。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿：苏艳红 赵娅琼

印刷单位：漯河日报社印刷厂 地址：漯河市召陵区黄河路东段东兴电子产业园24号楼