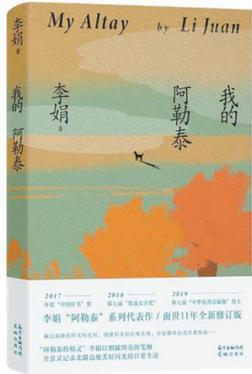


读书感悟

# 充满魅力的风情画卷

——李娟《我的阿勒泰》读后



■陈猛猛

在新疆，有一个名为阿勒泰的地方。那里有连绵起伏的雪山、清澈透底的湖泊、广袤无垠的草原，还有热情奔放的多个少数民族同胞。阿勒泰如同一

块未经雕琢的璞玉，静静躺在天山脚下，等待着有人去揭开她的神秘面纱。

鲁迅文学奖散文奖得主、当代作家李娟，便是那位幸运揭幕者。她用细腻笔触，将阿勒泰自然景观、风土人情一一呈现在读者眼前，绘制了一幅幅鲜活而富有诗意的风情画卷，充满了浓郁边疆气息，读来不禁让人心襟荡漾，为之神往。

“辽远世界的吟诵，阿勒泰精灵的歌唱。”《我的阿勒泰》记录了作者在喀吾图和阿勒泰村细碎坚忍的生活画面，原生态书写了李娟与母亲及高龄外婆随牧民迁徙的日常。每一篇散文都如同一颗璀璨明珠，串联起一个个动人故事，让读者仿佛置身于那片土地，与作者一同感受那里的风、那里的雨、那里的人。那里有草原森林、戈壁雪山，有唱不完的歌、跳不完的舞，还有纯粹又闹腾的伙伴、作者深爱的妈妈和外婆……

在散文集《我的阿勒泰》中，阿勒泰的山川河流、草原森林都充满生

命力。全书用生动文字描绘出草原的辽阔、森林的繁茂、戈壁的苍茫和雪山的巍峨。更加难能可贵的是，作品深入挖掘了这些自然景观背后的文化内涵，让读者在欣赏美景的同时，也能感受到那里独特的民俗风情和人文气息。

除了自然景观的描绘，李娟在书中还记录了许多与牧民们的交往经历。她将那些陌生而又亲切的面孔一一刻画出来，让我们感受到那里人们的淳朴、善良和热情，展现了一个真实而感人的阿勒泰。牧民们虽然生活艰苦，但依然保持乐观向上的精神面貌，用勤劳和智慧创造着属于自己的美好生活。他们同李娟一样，通过养兔子、养马、坐摩托和越野车等，与大自然建立起深厚友谊。这种生活方式使他们对自然界有了深刻理解和尊重，从而找到了日常生活里与众不同的价值和意义。

可以说，李娟写出了令人非常向往的生存方式，使久居城市樊笼中的人们看到阿勒泰荒野上另外一种人

生，令忙着赶夜路的人抬起头发现夜空中的月亮真的很美。阿勒泰，分明是作者灵魂的故乡，是其生命中无法割舍的一部分。

李娟的文字如同一股清泉，流入读者心田。《我的阿勒泰》这本书中有很多地方的描写触及及人心中最柔软部分，使读者在阅读中产生强烈情感共鸣。比如作品中所展现出的真实人物和生活场景，无论是当小裁缝、经营杂货店，还是河边洗衣服的时光，作者都用简单不造作的语言记录下来。这种真实气息让读者感受到时光的质朴和纯粹，也使人明白即使生活有时候充满艰辛，但都要用保持热爱的方式去拥抱生活，活出属于自己的别样人生。

“生活的全部意义便是心中那股至死不渝的热爱，是希望，是等待，是寂静，是爱。”《我的阿勒泰》是一部值得一读再读的佳作。这本书告诉我们，无论身处何地，只要用心去感受、去体验、去记录，就能够发现普通日子的美好与温暖。

# 爱的家园

——读杨绛散文集《我们仨》



■李伟锋

翻开杨绛先生的回忆性散文集《我们仨》，我看到了她对家人的追忆、感悟，看到了一个爱的家园。

《我们仨》实录了杨绛先生和女儿钱瑗、丈夫钱钟书一家三口的故事。杨绛先生是著名的作家、戏剧家、翻译家。在《我们仨》中，她举重若轻，用优雅、克制、深邃的文字，表达了对丈夫和女儿的深情。

一家三口，在静好里欢喜相聚，在流离中相濡以沫。他们三餐四季，携手并肩，不畏路遥跨越千山万水。岁月风云，苦乐年华，庄子梦蝶，梁祝化蝶，扇动烟火之外的翅膀。在杨绛先生的家——这小小宇宙里，家人可亲，灯火温馨，世人的愿景成了实景。这个家日日有暖、有趣、有笑、有书香、有饭菜

香……这不就是世人眼中一个家的理想模样吗？

一家三口，呈现了相处之美。“我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。”这个家真是芝兰之室。钱钟书严谨风趣，杨绛温和睿智，钱瑗活泼俏皮。书中，钱钟书和杨绛心有灵犀，琴瑟和鸣，彼此关照扶持。杨绛的理解包容，给钱钟书带来安宁。钱钟书以深爱以才华为这个家增添光芒，成了女儿最好的“哥们儿”。梦里依稀慈母泪，杨绛对钱瑗的爱与教育，使钱瑗独立自信。他们正直、温情，是彼此的家人，还是彼此的朋友。

一家三口，是三个独立个体。家里三张书桌，一人一张，钱钟书读书写作，杨绛读书翻译，钱瑗读书教学。这真是黄金组合，是优秀和优秀的遇合。

“人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……世界是自己的，与他人毫无关系。”行者无疆，精进修习需不断规划、提升、重建自我。“人虽然渺小，人生虽然短，但是人能够学，人能够修身，人能自我完善，人的可贵在于人的本身。”杨绛、钱钟书、钱瑗三位学者确实这样。他们仁锁目标，在各自专业领域深耕不辍，展现了非凡才华和敬业精神。

家人在，爱意在。杨绛一家三口有情有趣，共同筑就了这样一个爱意殷殷的家园。人们羡慕杨绛一家，羡慕他们仁相处的融洽，羡慕他们仁满腹的学识，羡慕他们仁彼此的牵挂，更羡慕他们用爱筑就的家园。人们对他们仁的这份羡慕，其实也是对亲情的尊重、珍视，对自己家人和家庭的情感投射。

# 一朵凋落的白兰花

——王安忆《长恨歌》读后



■韩月琴

《长恨歌》是王安忆创作的一部长篇小说，写了一个女人长达40年的感

情经历。王琦瑶是一个普通的上海弄堂女，但她又是不普通的，因为她容颜清丽、灿若桃花。被选上“上海小姐”后，她的命运就发生了转变。从上海弄堂女到某位官员的情人再到普通弄堂女，40年间，她的命运波折不断。整部小说笔调冷峻幽默，细腻动人。

对于一部长篇小说来说，它是否塑造出了丰满、生动、不朽的人物形象，是判断这篇小说价值大小、成就高低的重要条件。由此看来，这部作品里的王琦瑶这一女性形象无疑是丰满的、生动的。她像一朵美丽的白兰花，在岁月的风雨里飘摇。小说中，有这样一处描写：“白兰花盛开的季节，满城的花香，每一扇白兰花树下的门里，似乎都有着王琦瑶的身影，结果又都不是。那木头刻的指甲大小的茶壶茶盅也有卖的，用那茶壶茶盅玩过家家的女孩都是小时候的王琦瑶，长大就不见了。”我很喜欢这几

句话。透过文字，我仿佛看到一个白兰花一样美丽的女子，倚门而立，笑靥如花，摇曳生姿。

在王安忆的笔下，正值豆蔻年华的王琦瑶不仅明艳如花，还聪明有心计。“其实这一天王琦瑶并非有事，也并非对片厂没兴趣，这只是她做人的方式，越是有吸引力的事就越要保持矜持的态度，是自我保护的意思，还是欲擒故纵的意思？反正不是没道理。”可是，上天并不对谁格外优待，白兰花一样的王琦瑶也不例外。与几位男人的爱恨情仇像一根绳子，贯穿她的一生，也束缚她的一生。她虽然没有了青春时候的灿若桃花、明艳动人，但是依然风韵犹存，一举手一投足无不显示出与众不同的韵味来，悄悄地吸引着阿二、康明逊、程先生、萨沙、“老克腊”等一众男人的目光。而她自己，外表看似平静如水，内心却是浪花朵朵，在默默地比较着、选

择着。但是事情并不会以她的意志为转移，她视若生命的金条为她招来了杀身之祸。至此，白兰花一样的王琦瑶结束了她传奇的一生。

纵观她的一生，犹如一朵美丽的白兰花，经历了含苞待放、灿烂无比、风韵犹存、凄惨凋落四个阶段，虽说是人生的必然，但也不能不让人扼腕叹息。我想，如果她在经历风雨之后能够心如止水、平平静静地过日子，像花朵一样在风中自然凋落，未尝不是一种好的结局。可是，是我，是她，她的结局自然符合她的性格特点。

读书就是读人生，我们从书中不仅能够学习作者驾驭语言的方法技巧，更为重要的是能够从别人的故事里读到人生哲学，感悟到做人处世的真谛，从而帮助我们为自己的人生旅途清除杂草和荆棘，避免掉入陷阱和深沟，让我们的人生之路走得更顺畅。

# 在阅读中品味书香

■何静

在我很小的时候，家里翻修老屋时我发现了一本破旧的书。这本书虽然封面已经看不清，但书页中透出的那种古朴和沉静深深吸引了我。从那时起，我便开始了与书为伴的生活。

童年的我，大多数时间陶醉在书中那些五彩斑斓的世界里。我曾跟随海尔兄弟一起探险，陪伴丑小鸭感受成长的烦恼，还见证了灰姑娘的幸福结局。这些故事让我学会了勇敢、善良和坚持，也让我对阅读产生了浓厚的兴趣。我在《安徒生童话》里感受悲悯与美好，在《格林童话》中汲取智慧力量……这些经典童话故事，犹如一盏盏明灯，照亮了我幼小的心灵。

随着年龄增长，我开始接触更多书籍。从文学名著到科普读物，再到历史传记，我沉浸在书海中，尽情享受知识的熏陶。每一本书都像一扇窗，让我看到了

不同的世界，也为我带来了无尽思考，如曹雪芹的《红楼梦》、鲁迅的《呐喊》、巴金的《家》等。我在中外文学作品中畅游，充分领略文字的魅力，更加坚定了我对文学的热爱。

我记得读《简·爱》的时候，简爱的坚韧和独立性格深深震撼了我，让我沉浸书中欲罢不能。雨果的《巴黎圣母院》让我深刻体会到人性与爱情的伟大；狄更斯的《双城记》使我懂得了历史的沧桑与命运的无常。再后来，我读《百年孤独》时，马尔克斯的魔幻现实主义让我大开眼界，那种超越现实的想象力和深邃的哲理让我深深着迷。我开始思考人生的意义，也开始尝试用更开阔的视角去看待世界。

读书，对我而言，犹如漫步在百花盛开的花园中。每一本书，都如同花园中的一朵独特花朵，散发出不同芬芳。在我看来，读书是一种生活必需，也是一种精神

寄托。清晨，当第一缕阳光照射进房间时，我会拿起一本书，静静坐在窗边，感受书中的文字和故事。那些文字如同晨曦，温暖而充满希望，给我带来一天的力量。美好读书时光如同一幅幅画卷，镌刻在我心灵深处。法国作家巴尔扎克曾说：“成功的秘诀在于坚持不懈地读书。”这恰恰说明了读书对于成功的重要性。只有通过不断阅读，不断汲取智慧力量，我们才能在人生道路上越走越远。

“读一本好书，就是和许多高尚的人

谈话。”在读书过程中，我渐渐领悟到了人生的真谛。书中的智慧，让我学会了如何面对生活的挫折与困难，学会了如何保持平静心态。我懂得了珍惜当下，感恩生活，也学会了用一颗善良的心去对待他人。

书籍陪伴我走过了人生的每一个阶段。我深知，阅读不仅丰富了我的内心世界，更塑造了我独立的人格和价值观。在未来的日子里，我将继续与书为伴，书写更多属于自己的读书故事。



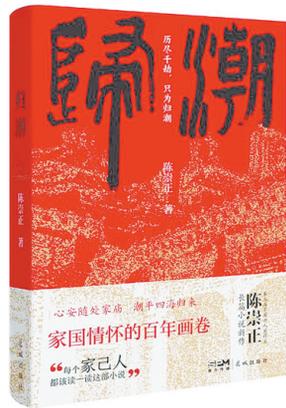
## “全民阅读·书香漯河”推荐书目



《去北川》

刘大先 著

本书以作者在2021年至2022年挂职四川省绵阳市北川羌族自治县期间的亲身经历、深入观察、深刻思考为主，通过细腻的笔触和翔实的记录，从个体的独特体悟出发，融合了人类学、社会学等多学科视角，全方位、生动地描绘了北川的历史人文底蕴、珍贵的民族记忆、波澜壮阔的地理变迁、别具特色的风物传统以及日新月异的现实发展。



《归潮》

陈崇正 著

本书以多线叙事书写了四代人的纠葛、情感和跌宕的命运。1922年，潮汕人林汉光、陈洪礼为了家族振兴一起过番。在泰国，他们参与华文学堂的开办和潮菜酒楼的运营，私下协助侨领羽生投入抗日斗争，自此卷入时代洪流。多年后，陈家第四代陈乔峰以及侨二代黄博琳、李启铭等年轻人，在潮汕老民居相逢……青年作家陈崇正用饱含深情的笔墨，讲述家乡潮汕的百年沧桑，表达了潮汕人深厚的家国情怀。



《京西故事集》

凸凹 著

《京西故事集》是一部小说集，充满了诗意和哲理。凸凹先生用他独特的语言，将京西的风土人情和时代变迁巧妙地融合在一起，呈现出一幅幅生动而感人的画面。这部作品集宛如一幅流动的画卷，细腻地勾勒出了京西的风情与韵味。在凸凹的笔下，京西不再只是地理的标识，而是承载着丰富历史、文化和情感的精神家园。



《芙蓉花开》

陈蔚文 著

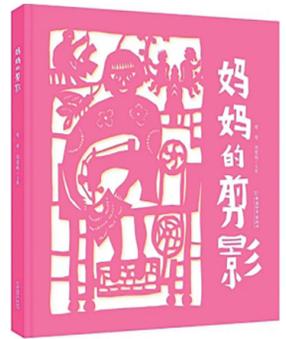
《芙蓉花开》是陈蔚文创作的首部少女成长小说，也是“小白鹤”江西作家书系重点推出的首部儿童文学作品。作品意蕴丰富，书写了成长带来的烦恼、美好，呈现了一幅丰富立体的青春心灵成长图景。书名为《芙蓉花开》，书中为铺设芙蓉花香也费尽心思，使得该作品弥漫着淡淡芙蓉花香，有着颇为美好的艺术质地。



《绣虎少年》

汤素兰 著

《绣虎少年》是著名儿童文学作家汤素兰的全新长篇力作，也是中国首部以国家级非物质文化遗产湘绣为题材的长篇儿童成长小说。该书将湘绣世家的兴衰、长沙文夕大火和抗战沦陷等历史背景，以人物回忆的方式穿插在小说中，讲述一个患有小儿麻痹症少年的成长故事。



《妈妈的剪影》

刘雪纯 弯弯 著

《妈妈的剪影》由画家、剪纸艺术家刘雪纯和图画书作家弯弯共同创作，是她们母女二人跨越30年完成的一部剪纸图画书。作品用我国非物质文化遗产剪纸的表现手法，刻画了一位喜欢弹琴、刺绣、裁衣的姑娘成长为快乐的妈妈，并和丈夫共同建设美丽乡村、创造美好生活的故事。